

第3期 总第246期
2025年1月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

《沙到白时是纯色——沙白传》序(文学评论)/汪政
有个事我一直没和你说(短篇小说)/崔立
听街(散文)/周杰祥
除夕过后是新年(组诗)/北乔
“吴门”守望者
——苏迅小说《能工刘双清》的
现世赓续与理想寄寓(文学评论)/刘枫
微表情在动画角色塑造中的应用(艺术评鉴)/林朝平



封面人物·沙白(摄影:陈建华)

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

沈行工油画作品



布面油彩 冬日暖阳（152cm×168cm）2014年

作者简介：

沈行工，1943年生于浙江宁波。1966年毕业于南京艺术学院美术系，1981年南京艺术学院油画专业研究生毕业留校任教。曾任南京艺术学院副院长。现任南京艺术学院教授，中国国家画院研究员，中国油画学会名誉理事，北京当代中国写意油画研究院荣誉研究员。



三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 朱丛笑

2025年1月下 第3期（总第246期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张华
编委会副主任：王炜 杨光 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005《沙到白时是纯色——沙白传》序 / 汪政
007《沙到白时是纯色——沙白传》后记 / 王子和

I 小说精选

011 有个事我一直没和你说 / 崔立
017 算账 / 付希平
022 那二大个子 / 孟祥志
026 碰钉记 / 倪正平

I 散文现场

031 听街 / 周杰祥
037 树的影子 / 肖智群
040 平章巷旧事(外一篇) / 伍蓓
042 湮灭的辉煌 / 胡芳芳
044 儿时的小河(外两篇) / 翁志文
048 四次遇见 / 何伟华

I 长三角记忆

049 “经传家学，里有名贤”
——从冒家巷走出来的风流倜傥 / 顾云峰

I 诗视界

052 除夕过后是新年(组诗) / 北乔
054 打开长赢的门扉(组诗) / 汤少雪
055 南凌街(外一首) / 彭之俊
056 残荷(外一首) / 王必伟
056 写给母亲的诗 / 姜兰
057 咏怀 / 夏洁生

058 袁德刚诗九首 / 袁德刚

I 文学评论

059 用“人工智能+剧本杀”打开苏轼乌台诗案
/ 邢昊然 朱曼婷 胡善良 黄影结
062《庐山远公话》所见多元文化之交流
/ 屈玉丽 张雅庆 齐嘉锐
065“吴门”守望者
——苏迅小说《能工刘双清》的现世龃龉与
理想寄寓 / 刘枫
070 书中岁月长
——读刘长虹《书中岁月》随感 / 周桐淦
073 燃起人们心中的“长信灯”
——读强雯《访古记：一个人周末博物志》
/ 王富中

I 艺术评鉴

075 文学手法在舞蹈编导中的表现 / 殷志强
078 微表情在动画角色塑造中的应用 / 林朝平
081 黄梅戏跨文化传播分析 / 鲁曦
084 德彪西声乐套曲《波德莱尔五首诗》的艺术特征
/ 赵晓波
087 减字谱：汉字的回声
——由汉字构形学观减字谱简化逻辑 / 顾夏一
092 AI复制时代的艺术作品 / 张炼

I 史韵文廊

095 共赢之下的自肥
——汉儒神学与两汉国家豪族关系的演化
/ 王子昂
098 汉唐宋时域外香料与养生饮食 / 赵志硕
101 维特根斯坦语言游戏论探析 / 陈旭

104 伟大建党精神融入高职院校思政课教学的路径
/ 李春霞 杨淑妮
107 高职党史教育新路径探析
——以雕塑专业为例 / 张熙婷
110 红色档案资源助力高校党史学习教育的优化路径
/ 曹新素
113 建党精神融入思政课的 implementation 路径 / 张赫珈
116 巴黎公社的时代价值、经验教训及历史意义
/ 张坤
119 古文阅读教学中的师生互动策略 / 黄礼发
122 积极心理学视角下的中职快乐语文教学策略
/ 戴春兄

I 文化视角

125 互动与合作：村落共同体意识建构中的两个维度
——基于对东兴万尾哈节的田野考察 / 李睿馨
128 本土文化纵深发展及西方文化本土化可行性路径
——基于茶文化和咖啡文化在国内现状
/ 刘蕊欣 杜欣洁
131 探析二十四节气对提高商业大众认知的效果
——主要以谷雨二十四节气文化传播为例
/ 王丰尧 廖晓慧 唐诗雨
134 音乐鉴赏课程融合地方红色文化的教学实践策略
/ 李春晓
137 高中德育工作中融入中华优秀传统文化的有效策略
/ 张卿雅
140 中职思政课程中文化因素对学生健全人格发展的
影响 / 吴玲林
143 基于文化视角的中职思政课堂核心素养提升路径
/ 张馨
146 小学语文教学中渗透传统文化的路径 / 施强
149 齐鲁文化融入《中国近现代史纲要》的教学探析
/ 陈冬颖
152 幼儿园戏剧课程中的传统文化融入与创新策略
/ 吴燕
155 优秀家风文化与乡村文化建设 / 赵冲
158 高中英语词汇教学与跨文化意识的培养 / 董亚娟

- 161 传统节日文化融入园本主题课程的实践和思考 / 周楠
- 164 红色文化在大学生思政教育中的传承路径 / 卢云霞
- 167 依托当地红色文化资源 开展语文综合实践活动——以第一师阿拉尔市为例 / 范瀚文 胡昌平
- 170 构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制 / 严月英 沈鸿雁 牛丽玲
- 173 红色文化深度嵌入高职院校思想道德与法治课教学过程的实践路径 / 熊英 林晓燕
- 176 高校思政课与校园文化协同育人的创新路径 / 窦茹
- 179 民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新方法 / 罗希
- 182 基于用户体验的智能家居产品设计方法 / 丁佳雯 熊梦园
- 185 大运河文化带背景下建设运河红色文化研学基地的策略——以大运河无锡段为例 / 冯霞敏

I 艺教纵横

- 188 数智赋能双排键教学探微 / 张静
- 191 高校合唱作品教学与课程思政的互动模式分析 / 黄河
- 194 高校音乐合唱在培养思想政治素养中的作用与实践 / 陈豪华
- 197 职业技能大赛背景下高职音乐表演专业教学的改革策略 / 徐彩云
- 200 如何用续画培养儿童漫画创新思维 / 时惠宇 孙艳 张李娜
- 203 小学美术趣味水墨画教学的实践策略 / 万星言
- 206 以情境教学法提高幼儿美术教学的有效性 / 叶超尘
- 209 “双减”背景下美术学科大单元差异教学的实践路径 / 朱婧言
- 212 数字媒体艺术在小学美术教学中的应用 / 刘锦晨
- 215 中国画工作室制教学改革 / 陈丽 叶经文
- 218 小学信息技术与美术跨学科融合教学的路径 / 黄玮佳

- 221 色彩在幼儿美术教学中的应用 / 姜芳
- 224 变废为宝：废旧材料在小学美术教学中的应用 / 刘荣
- 227 艺术院校大学生党员教育模式探索——以美术院校为例 / 杨瑶
- 230 人工智能时代基于成果导向的影视后期合成与特效课程教学改革探索 / 姜鑫 孙崇凯 程钊
- 233 国际标准舞六年学制人才培养方向的思考和创新——以上海戏剧学院附属舞蹈学校为例 / 孙佳

I 社科论坛

- 236 江苏高校党建引领民营企业高质量发展的实践路径 / 柳钰 陈国强
- 239 新时代学生心理健康问题的应对策略 / 周亚宁
- 242 基于全视角学习理论下社区教育教师专业能力的培训对策——以上海市为例 / 杨钰莹
- 245 “三个务必”思想的历史必然、内在统一和历史启迪 / 陈义娟 马明霞
- 248 当代和谐师生关系的建构：基于《学记》的审思 / 孙洪磊
- 251 基于“立德树人”视域下的高职院校思政课课程体系构建 / 陈文婷
- 254 基于新媒体技术的大学生中华民族共同体意识培育思路 / 王宇宸 赵晨曦

四封索引

封面 封面人物沙白（摄影：陈建华）

封二 沈行工油画作品《冬日暖阳》

封三 邬烈炎油画作品《荷塘系列之三》

封底 许江油画作品《荷花池头之三》

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

《沙到白时是纯色——沙白传》序

□ 汪政

王子和先生的《沙到白时是纯色——沙白传》即将出版，嘱我为序，序是不敢当，但非常乐意赶在前面表示我的祝贺！

沙白先生是我景仰的诗人，再加上他与我上辈的关系，所以在景仰之余又多了一分亲近。前些年，我经常代表江苏省作家协会到南通去看望沙白先生，门一开他就把我拉到沙发上一同坐下，迫不及待地打听他老朋友、老同事的近况，然后又总是留下一大段时间，询问我岳父母的生活，回忆他们一起在南通、南京工作的日子，而且我都能听到新的故事。沙白先生像讲章回小说一样，每次给我讲几章，都不带重复的。他的记忆力之好真的让我非常惊讶。其实，这哪里是记忆力，那是他对老朋友、老同事的一往情深。因为情深，所以忘不掉。

虽然王子和先生是我的老朋友，但是，直到读到这部《沙白传》，我才知道他与沙白先生几十年的友谊。这友谊是晚辈和长辈的忘年交，是一个学生对老师的爱戴，也是一个诗人与另一个诗人之间高山流水的知音。王子和先生军旅出身，在部队时就从事文艺工作，后来到了地方，又长期在宣传和文化部门供职。因为工作的关系，他擅长多种文体的创作，在诗歌和歌词创作上建树尤高。所以，由他来写《沙白传》真是再合适不过了。这合适来自他对沙白先生的了解之深，来自一个诗人对另一个诗人诗心的契合，更来自他对沙白先生的深情厚谊。也正因为这一点，我们看到了一本不同于一般的传记。通常的传记，为了保持对传主叙述的客观性，为了减少作者主观情感的过多渗透，为了不让自己的先入为主影响了读者对传主的判断，大都尽量克制自己的主观评价。但是，这部传记不一样，它特意写了两个

人不同寻常的交往与情谊。这里不仅有他们文字上的交流，即使日常生活中的交往，也在传记中展现。我们不仅看到了沙白先生的内敛、随和、优雅，也看到了王子和先生的热情甚至激情。不一样的关系，不一样的情义，流淌在纸上，就成了不一样的文字。它是传记，也是诗；是叙述，也是吟唱。频繁的换行与短句，跳宕的思绪与节奏，数十万字，一路向前，没有任何的停顿，没有丝毫的倦怠，一种激情催促着文字如行云，如流水，如瀑布，如山泉，流淌、跳跃、奔腾、激荡。给诗人写传，就应该是这样吧？给自己亦师亦友的同道写传就更应该这样了。所以，这不仅是一部当代诗人的传记，更是一个诗人对另一个诗人的礼赞，是他们之间友谊的见证。也许，这会影响作者的判断，甚至，不无偏爱，但这又怎么样呢？唯其如此，才是性情的，才是磊落的，才是毫无保留的，也才如作者所言，是能了其夙愿的。这样的友情现在已经不多见了，我是真正地被感动了。有这样的友情是幸福的，它值得书写，值得分享，值得传扬。

沙白先生是中国当代著名诗人。在写这些文字时，我特地查阅了资料，发现对沙白先生的研究并不是很多，可见，对这位拥有广大读者、在中国当代诗坛树立了自己鲜明风格的诗人研究得很不够，与他在新诗史上的地位严重不匹配。沙白先生从20世纪40年代初开始诗歌创作，其诗歌道路一直延续到新时期、新时代。他的作品与国家民族的发展道路、与中国新民主主义革命、与社会主义现代化建设紧密联系，不同时代都在沙白先生的作品中留下了印记。中国古代有诗史互证的传统。沙白先生不同时期的作品就是中国社会变革的切片，从中可以看出时代的风云、社

《沙到白时是纯色——沙白传》后记

□ 王子和

很多年以来，我一直有个想法，虽然没有与任何人提起过，却是萦绕于怀、挥之不去。这想法围绕一本书，即《沙到白时是纯色——沙白传》。

沙白作为当代著名诗人，他起步于20世纪40年代初，成名于1950～1960年，又一路行吟于改革开放春风岁月，继而乘风高歌走进了新的世纪、新的时代，并以一部振聋发聩的诗集《独享寂寞》，斩获中国诗歌学会“首届艾青诗歌奖”。

为此，无论从其对中国当代诗歌的影响广度与深度而言，还是对其独树一帜的多样诗歌风格而言，以及他为人处世的风范而言，都应该有一本集他的履历、他的为人、他的诗歌观，以及关乎他的诗歌大体样貌的全书，这就是《沙白传》。

2019年中秋节前夕，我登门为沙白老祝贺生日（他生于中秋节圆月清朗的光辉中，所以其父为他取了个乳名叫作月儿），巧遇沙白先生的长子李曙白从杭州回南通看望父亲。就在那天，在闲聊的时候，曙白说：已经在考虑了，这应该是一本《沙白评传》。我一听，很欣慰。在我的印象中，一直话不多的曙白既然说出了这句话，而且沙白老就在旁边听着，那我的这个热望中的成果，肯定不久就可以看到了。

曙白子承父业，诗名早已鹊起，已有多部诗集问世。与父亲一样，早已是中国作家协会会员了。知父莫过于子，由他撰写《沙白评传》，是再恰当不过的了，而我的内心也一直是这么想的。

如此将近三年过去，一直耳闻曙白在为其父

的《沙白评传》做着准备。可是，万万没有料到，到了2022年7月26日，噩耗传来，曙白因病医治无效，突然辞世。沙白先生的次子李晓白在杭州料理好哥哥的后事，回到南通之后，打电话对我说经他与父亲商量，《沙白传》授权于我来撰写。我一听，感到非常突然。而内心，是觉得自己难以胜任，我选择了推辞，与李晓白商量，看是否有更合适的人选。

李晓白当即回答我说：就是你，老父亲就是要你来撰写。我知道这个千钧之托的分量。作为沙白先生的弟子，我虽不才，但恩师如此信任，以我的个性，我作为回报，必须尽快摆脱犹豫与彷徨，把这个任务承担下来。何况，曙白已辞世，我必须替他完成沙白老的这个夙愿。

正所谓受师之托，忠师之事啊！

说起来，我从年轻的时候就与沙白先生相识，已有五十余载。我是沙白先生诗歌与人品的崇拜者、追随者、见习者。虽然我一直都很清醒，自己很不够格。多年来，我曾不揣冒昧和浅薄，把我心目中的崇拜、追随与见习的感悟，付诸一些文字，并有多篇诗文见于报纸、诗集与纪念文集。

这些文字有《沙到白时是纯色》（《江海晚报》1996年7月27日）、《沙白：一支长江口协奏曲》（《南通日报》1997年2月15日）、《沁园春·新春寄沙白师长》（写于2012年1月18日，刊于《北方河诗词选》2017年12月）、《著名诗人沙白笔名的由来及其他》（《南通日报》2019年10月

会的风尚与个人的情感。沙白先生是一个风格多样的诗人，是一个既注重生活积累、情感淬炼，又在诗艺上潜心钻研的诗人，所以，他的创作量并不大，但写一首成一首，如同他追随和敬仰的老师卞之琳一样。一个创作量并不算多的诗人，能形成多样的风格并被诗坛和读者认可，足以证明他在艺术上的成就。沙白先生的《苇笛》《江南行》《杏花春雨江南》《南国小夜曲》《水乡行》《秋》等是当代诗坛“婉约”诗风的代表作，而他的《大江东去》《浙江潮》《太平天国石舫》《史可法衣冠墓》则是“豪放”风格的名篇。沙白先生诗歌创作受到西方诗风的影响，承继了中国新诗诞生以来的主流美学主张，同时，他又沉潜于中国古代诗歌文化，悉心揣摩，良有心得。中国的新诗道路也才百年有余，即使到现在都还在探索，远没有定型，其中，新诗如何民族化，如何与中国源远流长的诗歌传统相结合，更是困扰至今的课题。因此，哪怕是一点点成功的经验都弥足珍贵。纵观中国新诗史的研究，存在着两头重、中间轻的情形，也就是说，对五四时期的诗人与诗歌现象研究得颇多，对当下诗人与诗歌现象的研究也很热闹，但对两者间隔的诗歌关注就较少了。其实，从五四到当下，中间存在着广阔的诗歌地带，它是中国新诗道路的组成部分。这中间，不但许多诗人贡献了堪称经典的作品，而且，他们在新诗探索上的经验与教训弥足珍贵，是中国新诗发展的宝贵财富，值得认真对待，系统梳理，仔细研究、汲取，并在诗歌实践上继续验证和探索。由此，就可以看出王子和先生《沙白传》的价值了，它不仅是沙白研究的重要成果，同时也是新诗研究的重要收获对我们重新认识中国新诗发展史中间地带的意义，有着不可忽视的价值。

王子和先生在本书的后记中说，他理想中的《沙白传》是一本“集他的履历、他的为人、他的诗歌观，以及关乎他的诗歌大体样貌的全书”，应该说，现在的作品已经实现了这一写作理想。作家和诗人有好多种类型，有的人经历丰富，故事远远大于作品，而有的人经历相对简单，为人又低调安静，不事张扬，对外界来说，只见作品不见人，沙白先生大抵上属于后一类。所以，王子和先生的《沙白传》可以说是因人设传，重点放在了沙白先生的作品上，放在其作品与社会生

活的联系上，放在对沙白先生诗歌的品评解读上。它是一部人物传记，但从内容上说，更近于评传，也是一部诗传。作者与传主相识多年，了解传主，更对传主的诗作烂熟于心，几十年如一日，心慕手追，别会有会心。同时，作者又不限于一家之言，而是知人论世，博采众说，既有沙白先生的夫子自道，又有诗界各家的评论解说，加上王子和先生的提要钩玄，沿波讨源，不但清晰地呈现出了沙白先生创作的轨迹、诗歌风格演变成型的过程和独具个性的诗歌艺术特点，而且能将其放在中国新诗发展的宏观背景中进行考量，荟集名家论点，让沙白先生的创作在纵横交叉的诗学坐标中得到了全面的解读。王子和先生本人就是位诗人，所以，他对沙白先生诗歌的解读既有上述的学术高度，同时又是感性的，是诗人与诗人的惺惺相惜、心灵感应，是诗艺与诗艺的美学对话。因此，这是一本诗人的传记，又是一本中国新诗鉴赏著作，一本难得的新诗普及读本。

再次祝贺《沙白传》的问世。它不仅让王子和先生得偿夙愿，也让沙白先生期颐之年能够通过它回顾自己的诗意人生。想到王子和先生与沙白先生对着这本传记凭窗宴语的场面，那是何等的温馨！不见沙白先生已经三年多了，每当故乡来人，总是问起，听说他老人家身体硬朗，耳聪目明，真是欣慰不已。

大江东去，正是杏花春雨江南时，祝沙白先生健康长寿，诗心永在！

2024年春，南京玄武湖畔

（编者注：《沙到白时是纯色——沙白传》由东南大学出版社2024年10月出版）

作者简介：

汪政，男，1960年8月生，汉族，江苏南通海安人。曾担任第二届、第三届、第四届鲁迅文学奖终评委，第七届、第八届茅盾文学奖终评委，施耐庵文学奖终评委。主编、参编大学、中专、高中教材多种。现任中国作家协会文学理论批评委员会副主任，江苏省作家协会副主席、江苏省文艺评论家协会主席、南京晓庄学院教授。

12日)、《我与沙白师长的一些往事》(南通市文联成立70周年纪念文集《守望》2020年11月)、《长江的当代长篇抒情——重读沙白抒情长诗〈大江东去〉》(《南通日报》2021年10月17日)等。

我还一直珍藏着并时不时地阅读出版于不同年代的《诗歌线》《诗战线》《江海诗抄》这三本书,因为在这三本诗集里面,记录着沙白先生起步于1943年的诗歌足迹,记录着他和同辈诗友们为新中国诞生而发出的呐喊。这三本诗集,既是南通的地方史、革命史,也是弥足珍贵的诗歌史。

正是在《江海诗抄》中,我还有幸与沙白先生做过一次诗歌邻居。我以一首歌颂解放战争中的《交通员的故事》,成了这本书中唯一的没有经历那个战争年代的作者。

再说起来,这五十余年来,沙白先生每有新书出版,大多会赠我一本的。也就是说,我是沙白先生许多作品的最及时的读者、感受者与学习者。

其中有《大江东去》(上海文艺出版社1980年2月)、《砾石集》(江苏人民出版社1980年6月)、《沙白抒情短诗选》(中国文学出版社1995年3月)、《独享寂寞》(当代中国出版社2002年3月)、《沙白散文选》(上海文艺出版社2003年9月)、《沙白文集·四卷本》(江苏文艺出版社2005年10月)、《八十初度》(大众文艺出版社2007年11月)、《沙白诗选》(上海文艺出版社2009年12月)、《音尘》(上海文艺出版社2015年6月)等。

想到上面这些,我的一颗忐忑不安的心,稍稍有了些平静。

但是我知道,光读过并拥有这些诗集是远远不够的。要写《沙白传》就必须尽力阅读他的所有作品,以便纵观全貌,了然于胸。所以,我网购了《杏花春雨江南》(百花文艺出版社出版于1979年1月)和《南国小夜曲》(黑龙江人民出版社出版于1983年11月)。这些出版较早的诗集,虽然沙白先生也送给了我,我也读过,可是后来被诗友借走至今未曾归还。

我还网购了收有沙白先生《刀丛诗草》《火的想望》等早期作品的《中国四十年代诗选》(重庆出版社出版于1985年9月),为的是切身感受那个时代的风云变幻与诗歌气息。

阅读中,我更加走近了《沙白传》所应该呈

现的必不可少的元素,即沙白诗歌(包括散文)当年的声涛激烈与繁华缤纷。

我在重温与学习沙白诗歌与人品的进程中,情不自禁地开启了一次追随诗歌的人生之旅。

特别需要提及的是重读卞之琳之旅,因为我提出了“初心,沙白之师卞之琳”这一命题。为此,我网购并认真阅读了卞之琳的《雕虫纪历》(人民文学出版社1979年9月版)、《鱼目集》(浙江文艺出版社1997年5月版)、《三秋草》(华夏出版社2011年1月版)、《十年诗草·1930—1939》(北京联合出版公司2021年9月版)、《人与诗》(生活·读书·新知三联书店1984年11月版)等。我一边读,一边为自己多年来对卞之琳先生认知的浅薄而心跳、汗颜,更为自己能借此机会重新深入学习卞之琳,并扩展了对卞之琳这位现当代著名诗人、文学家及翻译家的认知而深感庆幸。

我知道,要撰写《沙白传》,就必须了解诗人与评论家们在漫长岁月中怎样从不同的切入点,用不同视角、不同语调及评判方向,来评价评论沙白其人及诗歌的。这些材料的适当撷取与引用,对于还原历史情境与当时的话语氛围,还原沙白诗风与时代一起流变的踪迹,还原沙白的精神风貌与心路历程,增强并扩展对沙白诗歌、内心世界及人格认知的厚度至关重要。这不但可以提供具有历史感的最为真实的依据,而且可勾勒出一个更接近生活本真的诗人沙白的影像。

是的,这是绝对不可少的作业与功课。

为此,我想办法购买了与沙白有三同之谊(同乡、同学、同年)的著名诗人丁芒的诗歌评论集《诗的追求》(花城出版社1987年3月版),因为书中有《论沙白诗的艺术个性》的长篇论文。另外,为了打通思路,我还购买和阅读了《丁芒新诗选》和《丁芒诗论》这两部书。

更不能忘记的是:我又仔细阅读了沙白的诗歌挚友、著名诗人忆明珠的《中国当代才子书——忆明珠卷》(长江文艺出版社1997年9月版)和《忆明珠散文选》(上海文艺出版社2003年9月版)。正是《忆明珠散文选》收录有忆明珠先生分析沙白诗歌及人格魅力的万字长文《“小草闲花”也要一片蓝天》。这些书自然而然地就引领着我和未知的读者们,可以更深入地走近沙白、更深

刻地认识沙白,不由自主地跟随着沙白先生踏上了他独特的思想与诗歌艺术之旅。

我还买到了沙白先生在上海《萌芽》担任诗歌编辑时,他的同事兼挚友宫玺的《宫玺诗稿》,也研读了沙白在那个年月的诗友宁宇与芦芒。芦芒之名因与沙白先生原来的笔名鲁迅谐音,自然发生了许多历史上的趣事。而所有这些似乎早已湮没在历史风尘中的往事,我知道自己必须老老实实地做功课,才能将这些往事从记忆中打捞出来,记录下来,并把其中重要的部分交还给历史。

既然要写作传记,阅读、领略并参照已出版的传记,是起码的一次学习。早年间我只读过《马雅可夫斯基小传》(生活·读书·新知三联书店1986年8月版)。当年我曾是狂热的马迷,用压岁钱在旧书店购买过他多部诗集中的三部。在那年月,这对于我这个贫家之子而言,是近乎奢侈的消费;前几年,我又读过《小兵张嘎之父——徐光耀心灵档案》。

为了扩大视野,我开始阅读著名诗人们的传记,如《艾青传》(北京十月文艺出版社1999年1月版,作者程光炜)、《东方芦笛·艾青》(安徽教育出版社2013年6月版,作者刘屏)、《贺敬之传》(江苏人民出版社2014年10月版,作者丁七玲)、《郭小川传》(湖北人民出版社2008年1月版,作者张恩和)等。

我除了读这些诗人的传记外,还特别读了《孙犁传》(北京十月出版社1990年12月版,作者郭志刚、章无忌),这是因为自己从小就喜欢他的诗化小说《白洋淀纪事》;我又读《沈从文传》(北京国际文化出版社2009年3月版,作者【美】金介甫)。我从小喜欢他的《边城》等小说的格调,他也是“抒情诗人沈从文”(金介甫语)。为此,我还第一次系统阅读了《沈从文诗集》(广西师范大学出版社2019年7月版,张新颖选)。

这些阅读令我如登临于文学与诗歌高原上的辉煌殿堂,也仿佛走进了广阔无垠的乡野河畔,再次沐浴春风雨露,仰望雨后彩霞。

这些阅读除了让我领会人物传记一般的写法是掌握好基本要素外,还让我看到了各种风格人物传记的版本,增强了写出具有一己特色《沙白传》的信心。

是的,诗无达诂,文无定法。我当勉力书写

沙白!

我一直认为,沙白先生是个学贯中西的大诗人。他曾在《诗人之死》《又是一个诗人》《石榴》等散文华章中,纵论过许多欧美著名诗人。为了间接感受沙白先生论及这些著名诗人时的思考与心绪,我特意阅读了《法国诗选》中的有关篇章,重点自然是20世纪法国诗人保尔·瓦雷里,因为沙白先生论述过他的代表作《石榴》和《海滨墓地》等。

当然,还有一项工作是必须做的,这就是对沙白先生的创作年表要进行一次梳理核对,以免发生以错传错的遗憾。尤其是他最重要作品的写作与首次发表的年代。比如,《江南人家·三首》(其中包括久负盛名的《水乡行》《江南人家》《秧歌》),许多人认为是发表在1963年第2期《诗刊》上,连沙白先生自己和他的老友忆明珠有时也这样认为。其实是错的,应该是发表在1962年3月出版的第2期《诗刊》上(当时的《诗刊》是双月刊)。我曾经请在南通市图书馆工作的友人明朗查阅过当年的样刊,从他传给我的照片得到了确认。这次动笔撰写《沙白传》后,我还特意网购了当年的样刊,再次得到了确认。关于沙白先生的另外一首政治抒情诗《递上一枚雨花石》,我也查到了首发依据,即《人民文学》1963年第6期。而他影响深远的《大江东去》,则是首发在《诗刊》1963年11期上。20世纪60年代是沙白一系列政治抒情诗写作发表的时期。

需要说明的是,沙白老的长子、诗人李曙白曾说想写一部《沙白评传》,为此他与父亲也有过多次交流(也做了一些录音及其他资料准备,后来都找不到了)。但是,我深知自己诗歌理论水平的低下,无力详细而准确地评述沙白先生的诗歌。所以,还是像大多数诗人的传记一样命名表述了。沙白老也同意了。

最后,在写作进程中,忽然想到了《孙犁传》的卷首语,作者郭志刚和章无忌写道:“本书大量引用了作家(指孙犁)的第一手资料,有时改动字句,乃为省去引号之烦,非敢班门弄斧。在某种意义上,是作者(指孙犁)自己写了他的传记,我们不过是做了一点文书工作。读者明察,作者幸甚!”

此外,《郭小川传》的作者张恩和也在他这部传记的后记里写道:“现在的这本《郭小川传》,

有个事我一直没和你说

□ 崔立

母亲天没亮就在院子的地里忙活儿了，尽管前一晚邱月和她谈，我们这次是去看病，不是去度假。母亲还是执拗地坚持自己。邱月一早下楼，车旁已经放了一大堆的菜。邱月摇头说，妈，你弄了这么多东西，怎么放得下啊。父亲笑呵呵地说，没问题，你妈总有她的办法。

父亲说得没问题，是过去十多二十多年前，母亲经常说的话。那段漫长时光里，母亲一直跑上海卖蔬菜，那时父亲在上海的厂里上班。天没亮，母亲就在菜地里挑拣着新鲜蔬菜。坚持当天卖的蔬菜当天摘，这样才保证新鲜。上海人不傻，上海老头老太太们不要太精明哦，母亲还坚持不打农药，这些菜不仅是卖给上海人，咱们也要吃，怎么可以干出打农药这样伤天害理的事呢！母亲居然把打农药说成是伤天害理，这不得不让年少的邱月感叹，初中毕业的母亲还是有点文化的。不打农药，上海人一看就知道，都抢着买呢！母亲还有几分得意的感叹。

通常，在母亲将蔬菜收拾得差不多时，天还没亮透。十来岁的邱月也起床了，想帮忙挑拣地里的蔬菜，被母亲一口拒绝，说，你的任务是照顾好妹妹，把自己的学习搞好。邱月懵懂地点头，说，我知道了。院子里的泥地上摊开了蔬菜，那时地还不是硬实的水泥地，水泥地是后来的事情。房子也还只是两间闭塞的平房，不是现在的两层小楼。邱月惊讶地看着那两只偌大的尼龙袋，装不下那么多的蔬菜吧？

后来，邱月讲了她的疑惑。母亲笑笑说，没问题。母亲像个神奇的魔术师般将这些蔬菜有条有理地归拢进马甲袋中，再整整齐齐地放进尼龙袋。邱月又好奇地问，沉吗？母亲笑笑说，你拎一下试试？邱月两只小手使出全力，一手拎一只尼龙袋，一动不动。再两只小手去拎一只尼龙袋，还是一动不动。母亲笑着说，时间差不多了，我要赶头班公交车了，照顾好妹妹。母亲一手拎起一只尼龙袋，像压根没使劲。邱月不可思议地看着母亲远去，呆呆地看了好一会儿。

这一眼的好一会儿，一晃就看了好多年。眼下，父亲已从上海的厂里退休回家，母亲也不用跑上海卖蔬菜了。最初闲下来的日子，母亲是相当不习惯的。知道母亲心疼钱，邱月和妹妹说每个月给她一些钱，母亲坚决不要。怕母亲不听劝，两个女儿交代退休在家的父亲，一定要看住母亲。父亲答应，你们放心吧。因为常年不在家，父亲对母亲有非常大的愧疚，这也让父亲迫切地想要照顾好母亲。谁知道这种愧疚演化成了对母亲的听从。母亲问父亲，这些年我照顾这个家，你现在是不是更应该听我的？父亲说，是……母亲打断父亲的话，那我要去卖蔬菜，你是不是也应该跟我一起？万一我累了磕了碰了，可怎么办？父亲很快成了母亲卖蔬菜的助手。

邱月是几个月后才知道的。开车到家，大门紧闭。打母亲电话，没接。打父亲电话，支支吾吾地隐约听见有人问菜价能不能便宜些。这就明

在一定程度上，不过是通过我的手加以整合，是凝聚了许多人心血的结晶，也是我们这些热爱郭小川的人对诗人的纪念。”

我想，上面这两段话，所表达的实情与心迹，与我撰写《沙白传》时的心路历程、心绪与情景，何其相似。

享誉世界的奥地利作家斯蒂芬·茨威格，在他的人物传记《人类的群星闪耀时》一书的序言中，也曾经写道：“历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都甭想去超过它。”

诚如斯言，是沙白先生自己写出了《沙白传》。我只是以沙白弟子的身份，以“景行行止，高山仰止”的敬爱与受教，以“受师之托，忠师之事”的忠诚与谦恭，写出了这本《沙白传》。

我只是个沙白先生的处世与为人、创作与生平、评价与论述的缤纷而繁盛，丰饶而夺目成果的收集者与整理者而已。

沙白是中国诗歌的奇迹，沙白创造了自己的诗歌历史。沙白有自己的处世操守，沙白塑造了他自己的人格雕像。

还有一个小小的生活细节，必须交代一下：也许是因为巧合，也许是冥冥中有一个命运之神在运作安排，几乎就在我接受了沙白先生的千钧之托，开始进入《沙白传》的思考与写作状态的同时，我的孙女王之悦有幸考入了沙白老的母校，即南通中学读书。为了方便我们陪读，就在南通中学东大门对面的富贵北园租了一套住房。为此，我就可以经常在学校周围，一边散步一边思考，也可以对沙白先生开始诗歌写作时的母校环境，以及历史经纬与当年气息，做一番实地考察与亲身感受。

同时，对沙白老 1962 年年初，从上海回到南通工作后，一住就是 25 年的那座就在南通中学附近的木楼的具体方位，对南通中学西邻寺街的人文遗存，对南通中学东大门外的曾被称为蒋家巷（今已改为北濠桥路）的历史演变，也通过我在南通中医院工作的资深医师高想先生及我租住的富贵北园的年长住户南通大学的陈世荣教授，还有我的居住在寺街的文友施宁，做了许多往事细节的钩沉，这些无疑都极大地丰富了这本《沙白传》的地理、历史、变迁的情境描述。

我觉得所有这些，都是非常珍贵的。因为南通是沙白一生中最重要的三个城市之一（另外两个肯定是上海与南京了），而南通中学一带，是对沙白老产生重大影响的地域之一。

总之，这很类似于做了一次常听说的属于人类学范畴内的“田野调查”。

当年南通中学东侧蒋家巷的灯光，还依稀照耀着灯下苦读的学子沙白；那座离他的母校仅一街之隔、近在咫尺的木楼上的微弱灯光，还辉映着诗人沙白灯下笔耕的瘦削身影……

我知道，我今天在南通中学及寺街一带的徘徊，更重要的是思想的徜徉，更重要的是对曾属于沙白先生高中岁月的缅怀……

这一刻，在完成了这部沙白先生交办的书稿后，我的心绪释然了。

我尽心了，我也尽力了。

最后，要特别感谢江苏省作家协会对本书创作出版给予的关切与指导；感谢南通市委宣传部领导的倾力支持，将本书纳入了南通市 2023 年度精神文明建设“五个一工程”重点作品扶持项目；感谢南通市文联及市作家协会领导悉心热诚地推进；感谢江苏省作家协会副主席兼省文艺评论家协会主席汪政先生精心撰写的序言；感谢南通市作家协会储成剑主席撰写的代跋。

感谢南通市作家协会副主席兼秘书长朱一卉先生的真诚举荐，感谢东南大学出版社对本书出版的特别关注与鼎力支持。

要感谢的人还有很多，在此一并拜谢！

所有方方面面的合力，既可以看作是对中国诗歌的致敬，也是对沙白这位百岁诗人传主的致敬！

幸甚至哉！

交代如上，是为后记。

并求教于能读到这本《沙白传》的各位方家师长，及诸位文朋诗友们！

作者简介：

王子和，男，中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员、江苏省作家协会会员。著有诗集《回眸逝川》《叙事与抒情》《北方河诗词选》等。曾两次获江苏省“五个一工程”奖。

白了。何况，地上还有一摊来不及收拾的黄叶和泥土。

到上海的医院差不多9点了。妹妹等在电梯口，迎接地下车库上来的他们。母亲不无担心地嘀咕，蔬菜放在车里，不会闷坏吧？邱月说，不用担心。又走几步，母亲说，我的胃不痛了，可以不看了吧。邱月不理母亲。

母亲的胃痛，已经有段时间了。几次母亲痛了，父亲说，我打电话让女儿们回来送你去医院。母亲都说，这么麻烦干什么，我喝点开水就好了。有个晚上，母亲翻来覆去痛得受不了了，父亲赶紧给邱月两姐妹打电话。邱月说，还是我回来吧。一片浓浓的夜色中匆忙赶回的邱月，将母亲送去老家医院的急诊部。路上，母亲似乎没那么痛了，说，好了好了，我肯定没问题了。邱月说，我回都回了，你必须跟我去医院看。父女俩像押解犯人一样把母亲推进了医院。

检查过后，那个年长的男医生说，建议你们还是去上海复查。邱月看着窗外将亮未亮的天空，心一下子就揪了起来。

轮到了母亲。诊室里那个叫孙艳梅的女医生还是专家，头衔一大把：博士生导师、教授、脾胃病重点专科带头人等，挂号费和她的头衔一样的贵。当然，这是不能让母亲知道的。邱月向孙医生简单说了下母亲的情况，母亲的普通话不标准，语速又快。孙医生肯定是听不懂的。在邱月讲话的时候，母亲站在旁边，父亲搀扶着她。女专家听完邱月的叙述，看了一眼母亲，说，做个检查吧。

排队做检查的人很多，这相对密闭的空间里，母亲很快不舒服了。邱月对妹妹说，我来等吧，你带爸妈找个窗口的地方透个气。妹妹说，没事姐，还是我等吧，你陪爸妈。不知什么时候起，邱月觉得妹妹越来越体谅爸妈，也体谅自己了，这次高昂的专家挂号费和检查费，本来邱月意思她出。邱月知道妹妹手头并不宽裕。妹妹说，不用，姐，我也是爸妈的女儿，也该让我尽点孝心。邱月近乎惊喜地看着妹妹，她比妹妹大4岁。小时候姐妹俩经常打架，原因多半是妹妹想要多占，主动挑起事端。结果是不容置疑的，邱月像头老鹰把小鸡一样的妹妹摁倒在地。母亲每次都会维护妹妹，说，邱月，你做姐姐的就不能让着妹妹吗？邱月只能苦着脸，接受母亲的责骂。妹妹还故意像有

多大委屈似的号啕大哭。邱月说，好吧，快轮到时你打我电话。拍了拍妹妹的手。

回到诊室，女专家在电脑前看了几眼，沉吟了几秒。邱月明白她的意思，说，孙医生，没什么问题吧？医生说，还有个报告没出来，明天你再来一趟吧。邱月的心又一次揪了起来，她看出了女专家眼中的凝重。可以想象到，女专家每天需要面对无数的患者，多少不好的症状从她眼前而过，她的眼中还是没有遗忘那难得的悲悯之心。

已经下午了，午饭是在医院对面的那家馄饨店吃的。邱月说，晚上我订个餐馆，全家人吃个饭。邱月说的全家人，包括侯海生。侯海生是邱月的老公。母亲没吭声，父亲自然也没吭声。走出医院大门，明晃晃的光照在脸上，这三月的太阳还不是很热，时不时地随风带来一丝凉意。母亲拢了拢身上的外套。邱月说，爸，妈，你们今晚住我家吧，我被子都晒好了。母亲说，还是住邱丽那里吧。邱丽是妹妹的名字。妹妹说，姐，就让爸妈住我那里吧。邱丽住的是小两房，6层老公房的5楼，房子前几年买下后，因为钱紧张，一直没装修，房间里还是破旧的。去年父母亲来上海时住过几天，母亲没说什么，父亲私下里和邱月说，这住的环境还不如回乡下去住呢。邱月住一栋两层小别墅，是侯海生三年前买的，楼上楼下五六间房，又是精装修，看着就舒坦。

母亲不愿住邱月那里，是因为侯海生。邱月嫁给侯海生，完全违背了母亲的意思。侯海生家穷。侯海生的妈妈卧病好几年，家里的钱都花在母亲身上了。所以侯海生哪怕成绩好，初中毕业还是选择上中专，早早地参加了工作。大学毕业的邱月喜欢侯海生，也认准了他，但母亲不同意。最过激的一个行为，是母亲冲到了乡里乡亲的侯海生家，对着躺在床上的侯海生妈妈说，让你儿子趁早和我女儿分手，我不会让女儿嫁给你儿子，别痴心妄想癞蛤蟆想吃天鹅肉，死了这条心……侯海生妈妈气得昏厥了过去。邱月怎么也不敢相信，母亲会做出这样的事情。母亲还怒气冲冲地对着邱月大喊，如果你嫁给侯海生，我们断绝母女关系。邱月看中的是侯海生这个人，有孝心、坚强，也勇敢，还有头脑，特别是对邱月也非常好。侯海生也并不因为邱月母亲责骂他的妈妈而怪罪邱月，说，可怜天下父母心，如果我是你妈妈，可

能也会这么做，你确实也应该冷静考虑下，是否应该和我在一起。邱月铁了心说，我这辈子非你侯海生不嫁。后来家里的户口本还是父亲偷出来的，才有了邱月和侯海生的顺利领证。

一度邱月和家里断绝了往来一年多。

多年后，昔日穷困的侯海生开公司做老板，事业越发成功，很快买车，又买别墅，让邱月过上了衣食无忧、幸福美满的生活。反而是母亲亲自给邱丽选的老公，平平淡淡上个班，两家子凑了些钱才勉强在上海买了房，日子紧巴巴的。

车子停在了妹妹家的门口，邱月又说，妈，要不晚上还是一起吃个饭吧？母亲说，以后再说。那些车上带的菜，邱月多半给了妹妹。

第二天，邱月到医院时，妹妹已经到了。邱月问，爸妈昨晚在你那儿还好吗？妹妹说，挺好的，早早就睡了。邱月说，张宁没说什么吧？张宁是妹夫的名字。妹妹说，哦，他出差了，不在家。邱月“哦”了一声，总觉得有几分奇怪，出差本来是很寻常的事，可妹妹似乎毫不在意的口吻，也许是自己太敏感了吧？

孙医生看到她们，递上一张新的报告：胃癌晚期。邱月的身子晃了晃，差点瘫软下来。妹妹扶住了她，又唤了声，姐。邱月脸上淌满了泪水，看了眼同样淌满了泪水的妹妹，努力支撑着自己站直，可腿脚和手仍有一丝颤抖。邱月镇定了下，低声说，孙医生，你看接下来应该怎么配合？孙医生朝邱月宽慰地点点头，说，不用有这么大的心理压力，让病人配合治疗，10年20年都是有可能的。邱月说，谢谢您，医生。她难以想象，有一天她会失去母亲，哪怕当年母亲阻挠她和侯海生的结婚，她也从没怪过恨过母亲，母亲太不容易，为这个家付出了太多。

走出医院，妹妹跟在邱月的身边，两个人没有目的，也没有方向，一直在往前走。不知道多久，刚好有一家咖啡馆，妹妹拉住邱月的手，说，姐姐，我们进去坐一会儿吧。邱月点点头。推门进去，咖啡店里的人不多。妹妹给邱月点了一杯焦糖玛奇朵。邱月接过妹妹递来的咖啡，喝了一口，颓丧的表情稍有了些生气，想起来什么似的，说，爸妈一定还在家里等消息，赶紧回去吧。妹妹轻轻拉了下邱月的手，像小时候邱月主动拉妹妹的手一样，妹妹说，姐，别着急，咱们先商量一下

吧。邱月说，对，我们应该先商量。两个人对视着，有短暂的沉寂，总觉得说出来重若千斤。还是妹妹先开了口，咱们说服爸，让他配合我们，和妈说是胃肠道出了问题，要住院治疗。也让爸帮我们盯住妈，像她那样机敏的人，很容易被她猜到什么。邱月点点头，这么多年，母亲还真不是那种能轻易被骗的人。妹妹又说了句，姐，还有一个事我还是不瞒你了，我和张宁，我们准备离婚了，他失业好几个月了，是他自己提出来的。邱月愣了一下，想说，怎么好端端地就要离婚了呢？那他们上小学的女儿欢欢谁来带啊？还没等邱月问出口，妹妹又说，姐，不说这个了，咱们先顾好妈的事儿吧。

母亲住院，比想象中的顺利。邱月和母亲说了她的病症，母亲像耳朵不好听了三遍，松了口气般地笑了，说，我说没大问题吧，你们还偏要我。邱月说，医生还是说你要住院，配合好治疗。母亲说，那是自然，大病没有小病肯定有，不然我怎么会胃痛不止呢。母亲还喜气洋洋的，邱月抬头看了眼妹妹的这个朝北房间，因为楼与楼的间距太窄，若不是开灯，肯定是一片昏暗。这发黄的墙体，老式家具，空调外壳也都发黄了，邱月的心头有些发酸，她这做姐姐的太不够格了！

三人间的病房，母亲住靠窗的那张床。刚把病号服穿好，母亲起身要去打开水。邱月拦住她，说，妈，我去打吧。母亲说，我又没什么病，还是我去打。两个人争执不下时，父亲说，你们不要争了，我去打吧。母亲居然同意了，还说，这么多年，你爸是酱油瓶倒了也不舍得去扶一下，是得让他去干点活儿了。妹妹从病房外匆匆进来，母亲说，张宁什么时候出差回来啊？妹妹说，可能还有几天吧。又想起什么，母亲说，什么时候让我见见小凯，我想这个小外孙了。小凯是侯海生和邱月的儿子，叫侯凯，上初中了。马上要中考了，天天作业都做不完，邱月说，今天挂盐水结束得早，我和孙医生打个招呼，晚上你和我爸住我那儿吧，正好见见小凯。没关系，那再找机会吧。母亲说。母亲似乎还未能跨过心头的那道坎。阳光透过玻璃窗徐徐地照在母亲脸上，这只能打开少许的窗户，进不了太多的风，却无法阻止阳光的照耀。

邻床的家属走进来，是对年轻情侣。小伙很帅气，姑娘也漂亮。姑娘白皙的手挽在小伙的臂

弯间，年轻真好啊。小伙唤，外婆，我们来了。闭目熟睡的白发老太太瞬时醒来，赶紧坐起，笑说，我外孙和外孙媳妇来啦，真漂亮！姑娘脸红了一大片，低身叫，外婆。老太太响亮地回，哎！姑娘白皙的手，握住了老太太沟沟坎坎的手。老太太说，和咱外孙是怎么认识的？真有眼光……进来一个中年女人，小伙叫，妈。姑娘也叫，阿姨。中年女人喜笑颜开地说，晓依来啦，你和聪聪多陪外婆说说话。老太太想起什么，说，包个红包，给咱外孙媳妇见面礼的。姑娘赶紧说，不要不要，外婆。中年女人笑着掏出红包，说，早给你准备好了。姑娘推托着。小伙子说，外婆的心意你不能不要，谁让外婆稀罕你呢……

母亲充分发挥她多年卖蔬菜的沟通能力，与那些病友、医生、护士很快打成一片。母亲告诉邱月，邻床老太太给红包的外孙，是她女儿的独生子，从小是她带大的，所以和她特别亲。她还有两个儿子，来得少。有个儿媳对她不错，隔天来一趟。还有个儿媳关系不好。不过最好的还是女儿，女儿总和她说只有你一个妈，多陪陪你不好吗？老太太说羡慕我有两个女儿，每天都来陪我。门口床的女人，比我大3岁，看起来比我老许多了吧？她是从安徽来上海看病的，家里不宽裕，是她老公借钱带她来看的，养了三个儿子，都娶了媳妇忘了娘说没钱。枉他们老夫妻俩这些年累死累活地拼命赚钱拉扯他们长大，又出钱给他们娶媳妇……说至此，母亲竟然也感同身受似的扼腕叹息，眼圈红红的。

母亲还讲到了隔壁在隔壁的病房，住了一个老乡。老乡在另一个镇，居然说着说着还沾亲带故了，这世界是真小……还送到了医生护士，那个天天心情很好的年轻护士，在医院上班才一年多，你别看她天天很开心的样子，第一个晚上值夜班还哭了鼻子……

坐在床沿上，邱月静静地听母亲讲述，不经意地看向母亲鬓发间，似乎多了些斑白。母亲笑说，其实早就有白头了，在家里染过，能看出来吗？邱月点点头，再看母亲的脸色也松松垮垮苍白了许多，不像刚来时尽管憔悴疲惫，但精神气还挺足的。邱月触碰到了母亲的手，凉凉的。印象中，母亲的手都是暖融融的，像永远都有使不完的能量和精神气。母亲突然拉住了邱月的手。

父亲打热水回来了，说，喝杯热开水吗？母亲说，给咱女儿也倒一杯。又说，杯子你去洗一下。父亲点点头。昨天姑妈他们来，母亲也让父亲去洗杯子。在家里，母亲从来都是拿起杯子就喝，不管是谁喝过的。这是母亲住院后显著的变化。被母亲拉住的手，令邱月有些惊讶。果然，母亲低声说，你爸不知道我什么病吧？邱月说，妈，你是胃溃疡啊。母亲幽幽地说，你还瞒我，我自己的病我能不清楚吗？又说，他这些年也不容易，一个人在厂里，赚的钱都寄家里，舍不得吃穿，退休后也还没过上几天安生日子……听到了父亲从远至近的脚步声，母亲马上不说了，还朝邱月眨了眨眼睛。邱月心头猛地泛起一丝苦涩。

医院的过道里，邱月问妹妹，张宁有外遇吗？没有。就是因为他失业？是的。和张宁离婚，你都想明白了吗？想明白了，姐。

那你想过没有，欢欢怎么办？她小学怎么读，还有你自己，又有什么打算？

姐，我想回老家了。我顾不上那么多了。张宁下岗快半年，一直找不到工作，马上房贷的钱要还不出，你说让我怎么办？我都想过了，把房子卖了，钱该怎么分就怎么分。至于欢欢，我带她回老家，老家一样也可以学习，我们不都是老家考出来的吗？

贷款的事你不用担心，我和你姐夫商量过了，晚点我转点钱给你。

不用，姐，你救得了我们一时，救不了一世呀。想起了什么，邱月说，那张宁最近住哪呢？他以前同事的家里。让他住我家吧，最近我大半时间都在医院，刚好让他陪你姐夫说说话，兴许你姐夫有办法吧？不用这么麻烦吧，姐。

听我的，我让你姐夫联系张宁，咱们都是一家人。

母亲是在一个晚饭前逃离医院的。妹妹去打开水，人特别多。回到病房，妹妹没看见母亲，还以为在上卫生间。等了一会儿，妹妹敲卫生间的门，里面没人。妹妹又去了别的病房、医生办公室、护士台，都没有母亲。慌了的妹妹电话打

给了邱月。邱月说，你先别告诉爸，我马上过来。

路上，邱月很快想到了昨天过世的邻床老太太。老太太的病情一直很稳定，前两天外孙和女朋友又来看她，她还拉着姑娘的手说，我不仅要你们结婚，还要看你们生娃。说得姑娘脸又红了。老太太的离开影响到了母亲。远亲不如近邻，平时老太太和母亲很谈得来。自己怎么一点这方面的警觉意识都没有呢？

见到邱月，妹妹一脸愧疚。邱月说，不怪你，咱妈要是能想过千百个办法，别急。又看了一眼天空，说，我大概知道咱妈去哪儿了。

车子在两小时后停在了老家的院子里，屋里黑着。邱月把车熄了火，掩在一片黑暗中的车，若不是特别注意，还真看不出来。打开的车窗缝，能清晰地听见叽叽喳喳的各种虫鸣声，很有些小时候的那种感觉。妹妹想问邱月，为什么这么确定母亲会回家？万一母亲没回家，错过了寻找母亲最好的时间出了别的状况可怎么办？妹妹看到夜影中的邱月在默默发呆。这段日子，邱月无疑是最累的人，既要顾全母亲生病的各种琐事，也要照应父亲还有家里。妹妹轻轻握住邱月的手，有点凉。这一刻，妹妹信邱月，邱月说什么她都无条件地相信。

也不知道过了多久，妹妹都要入睡了，隐约听见一阵窸窸窣窣像母亲脚步声。妹妹直起身，想说，是母亲？邱月朝妹妹做了个噤声的手势。那个黑影走到门口，掏出钥匙刚插进门锁，就听到了身后的声音，妈。

母亲回过头，看到了黑夜中的两个女儿，说，哦哦，我回来看看，你们怎么来了？声音低低的，像个犯了错的孩子。

邱月说，妈，咱们今晚都住家里吧，不回上海了。

开门，摁下开关，顿时一道洁白的光亮，照在母亲，还有邱月和妹妹的脸上。

这一夜，娘仨躺在一张床上。外面如水般柔美的月色，倾泻进了房间。母亲看着邱月，说，这些年你一定怨我吧？我不让你和海生在一起。是我的错，能看出海生对你不错，我看他医院也偷偷来过几次，去找孙医生，和她商量用最好的药给我治，还问她有没有其他更好的办法……邱月瞪大了眼睛，说，妈，你都知道啊！母亲说，

你妈我人糊涂，但并不傻……不去和你们一起吃饭，不是我不愿意见海生，是我不好意思见他……难得他还挂念我的病情，想尽办法帮我治……我后悔不该对他妈妈说那些伤人的话……邱月说，妈，都过去了，咱们是一家人啊。母亲又看向妹妹，说，你真要和张宁离婚吗？你姐和你说的话我都听到了。你姐说得对，失业了不要紧，只要他没犯原则性的问题，你都要再考虑一下。你爸在上海那么多年，我也好几次想要离婚，一个女人拉扯两个孩子，还要照顾一个家，真的太难了。所以你爸每次一回来，就一直在干活。像你姐说的，贷款还不起不要紧，有你姐你姐夫，还有我和你爸、张宁的爸妈吧？没什么过不去的坎，天塌不下来，孩子，不要老想着去离婚，这是丧气话。还有，你以为我真想和你爸离婚呀，怎么可能，你爸在上海厂子里上班多少人眼红着呢，我可把结婚证藏得死死的，谁都找不到……

母亲讲了一会儿，突然停了下来。三个人谁也没有说话，又都知道还应该说什么。好一会儿，母亲说，我不会再走了，你们放心吧。我这次只想回家一趟，想家了。我比任何时候都特别地想回来看看……

餐馆是邱月订的，干净又实惠的一家，符合母亲不铺张不浪费的要求。

侯海生咨询了医生，提前一天订好菜。邱月带着父亲母亲一起来的，侯海生、张宁、邱丽，还有两个孩子都早早到了。她们刚走进名唤“春雨”的小包间，两个孩子叫“外公外婆”的甜甜声音马上响起，“哎”，母亲脸上乐开了花，没什么比见到自己外孙辈更好的事了。大圆桌留好的两张中间的位子，父亲和母亲坐了上去。场面稍显拘谨，并没因为两个孩子的叫唤而有所缓解。侯海生端坐在一侧，脸上带着微笑。海生，今天是我们第一次吃饭吧？是不是喝点酒？母亲洪亮的声音响起，侯海生赶紧起身，一迭连声地说，妈，酒已经准备好了。招呼着服务生打开一瓶茅台，侯海生刚拿起酒，母亲又说，不是给我喝，你爸代我喝，我一小杯保证就醉了。大家忍不住笑了。气氛一下子轻松了许多。侯海生给父亲倒了一小杯酒，又给自己倒了一杯，非常郑重地说，爸，我敬您！侯海生一仰脖，一饮而尽。父亲也举起酒杯，同样一饮而尽。侯海生连敬了父亲三杯酒。两个人

喝得都很爽快，也很畅快。母亲眼睛笑咪咪地都快凝结成了一条缝。

这一顿晚饭，全家人终于聚在了一起，母亲也多少年没这么快乐过了。说不喝的，母亲还是几次抢过父亲手上的酒杯，硬生生地喝了三杯酒。因为这段时间住院而苍白的脸庞，因为酒的滋润，又红彤彤了。吃饭时还说了个好消息，侯海生和张宁这对连襟准备一起投资开便利店，地方都选好了，主要由张宁去经营。这是第一家，以后我们肯定要开第二家、第三家……张宁喝了几杯酒，高兴地开始有了未来的无限愿景，邱丽不由得碰了碰他，他才有些恍然地收住嘴，呵呵地笑了几声。

母亲似乎也是因为喝多了，突然说，海生，我一直想和你说对不起，你恨过我吗？骂了你妈又不让你和小月结婚。全场一时陷入一片沉寂之中，侯海生倒是微微一笑，很坦然地说，妈，您千万别这么说。我从来没恨过您，因为您是邱月的妈妈，那也就是我的妈妈，感谢您能让我遇见邱月，我会像孝顺我的父母一样孝顺您和爸。邱丽忍不住叫了一声，姐夫，你可肉麻死了！大家又都笑了。

又说到两个孩子，侯凯还有几个月就要中考了，母亲问他，咱们凯凯准备考什么学校？侯凯说，我妈让我考“四大”“八大”，我估计有点难。“四大”“八大”，是大饼油条吗？我记得上海的早点是这个，还是那两个……母亲说。大家笑翻了腰，妹妹给母亲解释，不是早点，姐说的是上海最好的四所高中，和另外好的八所高中，简称“四大”“八大”。母亲不好意思地笑笑说，是外婆落伍了，咱们凯凯努力下，一定没问题。又问专心致志吃菜的欢欢，咱们欢欢有什么理想吗？欢欢抬起头说，外婆，我将来要做宇航员，到天空去翱翔，翻个大跟头就是十万八千里，还可以看许多的星星。母亲说，十万八千里不是宇航员，是孙悟空，不过，咱们老家天天能看到无数个星星，哪天外婆陪欢欢数星星，好不好？

母亲的治疗很顺利，可以出院了。坐上回老家的车，母亲的心情无疑是最舒畅的，她还是喜欢自然风的畅意，让开车的侯海生把车窗打开了。这台六人座的居家型轿车，比邱月那台车宽松了许多。车上还坐了父亲和邱月姐妹俩，大家和母亲一样轻松的心情。母亲的兴致来了，讲起了她

那些年买菜的经历：

我都不需要闹钟，到时间就醒了。我穿好衣服开门，门外黑乎乎的。夏天还好，冬天是刺骨的冷。但我一在菜地里忙碌，就不觉得冷了。还可能忙出汗。其实挑拣蔬菜是最简单的。难的是坐车和坐船去上海，早班车我都是记着时间去赶，误了就要等35分钟的下一班。我等不起呀。有一次，我赶到车站，公交车刚启动离开。还好那位司机心善，又停下车。还有这轮船，前一晚都要看天气预报，要是有雾，船第二天就不会开，我也就没必要去挑拣菜了。有时天气预报不准，明明说没雾，第二天早上到了码头，显示是停航，江面上果然是白茫茫一片。我只能带着菜回家。所以说现在好，往来上海都有大桥，不用看雾的眼色了。还有像我这个病，要是以前肯定是没法治，也治不好，现在多先进呀，机器刷刷刷地就把人里面照得清清楚楚、明明白白的，还能对症下药，把我这条老命也给捡回来了……母亲说，我说岔了，说到哪了，对，当时在上海卖菜也不容易，那个临时摊点去晚了就没好的摊位了。摊位好不好太重要了，不好的摊点好半天都卖不完。有一次，一个老太太还凶巴巴地和我吵架，说我占了她摊位……

母亲说着说着，打了几个哈欠后，居然睡着了。

邱月看着熟睡的母亲，从后排拿了条被子，轻轻盖在她身上。邱月说，妈这些年太不容易了。父亲说，小月，有个事我一直没和你说，其实家里的户口本是你妈让我拿给你的。不然如果她要藏，谁都是找不到的。爸……邱月的眼睛瞪得大大的，看向睡得正香的母亲，正呼呼地轻轻打着鼾。

作者简介：
崔立，上海崇明岛人，中国作家协会会员，曾服务《文学报》7年，迄今在《北京文学》《天津文学》《山花》《飞天》《山西文学》《山东文学》《福建文学》《广西文学》《安徽文学》等发表短篇、小小说1400多篇，近半数被《小说选刊》《人民文摘》等转载，入选180多种年选及权威选本，获奖150多次。多篇小說被译为英文、日文。出版小说集《那年夏天的知了》《大嘴王大元》《策划时代》《风雨后的阳光》等8本。

短·篇·小·说

算账

□ 付希平

——

又到年关。凛冽的北风吹得这个北方城市干燥清冷。残留在树枝上的枯叶被风扯下来，在地上跑着、跳着，在空中飞着、转着。如同这些树叶，进入腊月以来，厂长郑楠就没消停过。每天要外出要账收账，也每天被人来要账催账。不是在要账的路上，就是被要账者堵在办公室里。

今天一大早，郑楠就叫上生产办主任老李出来要账，也正好躲开那个配件厂的老季。这个人已经在厂里住了三天了。

今天的计划是跑两家：石化厂车队，是大国企。另外是市西大老崔，一家运输专业户。郑楠刚刚从石化厂要回钱，正要赶往另一家，接到电话，老季要自杀！急得他赶紧回厂子。

老季是三天前来厂的，他是福建一家汽车配件厂的业务员，负责山东片区的市场营销。郑楠这个汽车修理厂是比较大的客户，年底来是为了结清全年账目。

郑楠说，只能结一半，余下的明年一季度结清。老季眼睛瞪得溜圆，必须结清，否则，他们夫妇在单位的工作将不保。这是厂长给他下的死命令。因为，厂子资金链紧张，已经难以为继。老季说，如果完不成任务，他就不回去了，也没法回去。态度强硬，没有余地。这令郑楠意外且无奈，只好躲着他抓紧在外边要账。没想到，他找不到郑楠，绝望之际，竟然要自杀！把老实人逼到这个份上，郑楠心里一阵苦涩与愧疚。

厂子招待所在办公楼的三楼，也是顶层。主要是用来为外来业务人员免费提供住宿。这是一座二十世纪六七十年代建设的红砖小楼，外墙没有任何装饰，显得斑驳陈旧。

郑楠赶到时，老季正站在后窗上，高声哭诉着自己的不幸。窗下聚集了十几个人，一边劝说，一边躲着他随手甩下的鼻涕、眼泪和口水，一边在地下铺上草毡、棉被等柔软物品。

郑楠来到窗下：“老季！你这是干什么呢？快下来！”老季见是郑楠，更加大声哭起来：“郑厂长啊，你可来了，再晚一会儿就见不到我啦！呜呜。”

郑楠又气又笑地说：“老季，别出洋相了，下来，我给你结算！”“结算一半我就不下去，让我死了算了！”“厂长要全给你结了，下来吧！”老李喊道。“真的吗？”老季止住哭闹问道。“真的。你看，我刚刚要回钱来！”郑楠把支票扬起来说。“你等着，我马上去！”老季破涕为笑，搬开堵在门口的沙发、桌椅，打开门飞快地跑下楼来。

因为两天寝食不安，本来矮瘦的老季此时像一条饥饿的瘦狗：脸色灰暗，深陷的眼窝里一双浑浊失神的大眼睛。两颊深凹，显得颧骨更加突出。他用皮包骨头的双手抓住郑楠的胳膊，生怕他再消失掉。“厂长兄弟，你说的是真的？”“当然是真的啦，我什么时候骗过你？不过——”郑楠略一沉吟。“不过什么？”老季紧张地又抓紧郑楠的胳膊。“你别害怕。我是说，刚刚拿来的支票存上，到账可能需要一点时间，你要等一下。”老季松开郑楠胳膊：“噢，这个我懂，没事，我等就是。”郑楠苦笑着说：“老季呀，这年头都说欠债的是爷爷，要账的是孙子。可是我呀，欠我钱的是我爷爷，和我要账的也是爷爷！”

回到办公室，郑楠盘算了一下。刚要来的这十三万多元钱，给了老季五万二千，剩余的还能打发两户债主，但是，年底奖金和福利仍没有着落。他长出一口气，还得继续催要啊！

老李推门进来。“厂长，你老家那户欠钱的，说好三天，可这已经六天了，还没来还钱。你看——”“噢？打电话了吗？对方怎么说？”“打过多少遍了，开始说正在要账，凑齐马上还。后来，再打就不接了。”老李一脸懊恼，埋怨道，“当初我就不同意放他们走，可是你那实在在劲、义气劲又上来了，看看咋办吧。”郑楠没有说话，他不愿意相信自己那两个老乡是骗子，更不相信秋虎哥说的是假话。

二

这天，郑楠刚刚打发走一个催款的厂家代表，坐在办公室里算账，老李领着两个人进门。“厂长，他们说要先提车后结账。”郑楠头也没抬：“那怎么行，除了有协议的关系户外，我们都是结账提车。”说完，继续低头算账。

来人中年龄大的那位抢上一步说：“厂长兄弟，我是你老乡。你知道，咱们老家的风俗是，贵重大件东西过年不能留在外边。这马上过年了，我们的两辆汽车一定要开回家才行。”郑楠放下账册抬起头看了看说：“没问题，你们付清修理费，提车回家就是。”“他们说现在没钱！”老李跟上说道。

“不结账不行，我们年底资金紧得要命，不能再欠账了。”郑楠说完，低下头继续算账。“我们先提回车，三天之内一定送钱来，行吗？”年龄大的人说。“三天？如果真的有钱，还差这三天吗？”郑楠头也没抬，笑了笑说道。

“秋虎是俺哥！”那个年轻人突然高声喊道。“秋虎？哪个秋虎？”郑楠抬起头问道。“王秋虎，北门街的。俺和他是亲戚！”年轻人上中等个头，虎头虎脑，长得结实，说起话来声音洪亮，底气十足。郑楠站起来，走到两个人面前，“真的？什么亲戚？你们是干吗的？”

“俺是——”不等年轻人说完，年长者打断了他的话，“我们家是运输专业户，家里养着五辆大卡车。这不是，在这里修了两辆。家里的钱都压在运费上了，这两天要回来立马还上修理费”。“嗯，那和王秋虎有啥关系？”

“王秋虎是俺表哥，还是俺师傅呢！”年轻人抢先说道。“师傅？什么师傅？”“练武的师傅！”年轻人越说越来劲，脸上露出自豪的神情。

郑楠走到年轻人面前，用力拍了拍他的肩膀：“有点意思。”在问了两人姓名后，郑楠到旁边办公室拨通了王秋虎的电话。

回到办公室，郑楠让两人办好欠款手续，让老李准许他们提车回家。送走两人后，老李纳闷地问：“他们说的那个王秋虎是个啥人啊？怎么一提他就放他们走了？万一要不回来钱咋办？”郑楠笑笑说：“没事，他们绝对没有问题。三天后，准会送钱来，等着吧！”

今天已经六天了，仍然不见人影，电话也没人接，好像是人间蒸发了。郑楠有点疑惑：秋虎大哥不会这样不靠谱啊！想着，他又拨通了秋虎电话。振铃许久，无人接听。老李紧张起来：“不会他们合起来赖咱吧？”郑楠瞪他一眼：“胡说什么呢！可能是有事出去了，一会儿再打。”

郑楠放下电话：“这样吧老李，秋虎这边肯定是没问题的。我们今天下午还是先把大老崔的账要来吧。”“也行啊，可是如果再没有音信怎么办？”

“不可能没有音信的，不行的话我晚上再——”郑楠的话还没说完，电话铃声响了，“我是秋虎，老弟有事吗？”“秋虎哥是这样，那两个亲戚说三天来，已经六天了，你看——”“噢，这事我也不清楚。这样，你明天来一趟吧，反正也好长时间没见了。我和你找他们把钱要回来。”“好的哥，明天见！”放下电话，郑楠对老李夸耀说：“怎么样？我说是吧？走，今天下午找大老崔要账，明天回老家！”

三

在回老家县城的路上，郑楠向车窗外望着，有些莫名的怅然。天空中铺展着铅灰色的云层。两边田野里黄绿相间，冬小麦绿得有点发黑，没有农作物的土地裸露着黄褐色的胸膛，冻得干燥无光。他已经很长时间没有回家乡了。今天倒有点“乡近情更怯”的感觉。“厂长，那个秋虎到底是啥样子的人啊？”老李一直想解开心里的纳闷。“知道我青少年时代爱好什么吗？”“听说过，喜欢读书和打架。”“打架就是跟着这个秋虎玩的。”“那你给讲讲呗！”老李表示期待。“好吧，反正到家还有挺长时间。”随着郑楠的讲述，时光穿越到了十五年前。

其时，郑楠上高二。那个时候管理不严，郑楠跟着县城北门街道的大孩子们在城里及周边农村游玩闲逛。玩的重要内容是学练武术与打架。秋虎是这个团伙的头，他比郑楠大两岁。

秋虎团队的战力非常强悍，在整个县城名气很大，鲜有对手。郑楠跟着秋虎“东征西讨”打了不少硬仗、恶仗。当然，那个年代，他们仅限

于好勇斗狠、争强好胜，绝对没有其他恶行。

就在这一年，东门街出现了一个强硬的对手，其头目名叫“春龙”。春龙从小跟随父亲在东北生活，17岁这年，迁回老家上学。

春龙身材高大强壮，学过武术、练过拳击且刚烈勇猛。来到东门街后，很快就有一帮同龄的大孩子聚拢在身边，成为抗衡秋虎一伙的新生力量。一山不容二虎，一场“龙虎斗”在所难免。当伙伴们告诉秋虎说，春龙一伙正在努力练习打架时，他不以为意地笑笑说：“小泥鳅翻不起大浪，那几个家伙都是挨揍的货。”

这一天很快到来了。引发“龙虎斗”的是在篮球场上。那天上午，秋虎一伙六人正在师范篮球场打球，春龙一伙六人也要用这个球栏。那个时候篮球栏杆很缺乏，喜欢打球者常常拿着球满县城找球栏。看得出，这是春龙一伙主动出击。大家心照不宣，没有过渡环节，直接开战。

按惯例，首先是“单挑”。双方各出一人对战，今天是春龙和秋虎先上，双方已经按捺不住了。

春龙是武术加拳击，秋虎是武术加摔跤。二人都使出全身本领，你来我往，打在一起。春龙拳法既快又猛，直拳、摆拳、勾拳交替组合，拳拳直击要害。秋虎腿功又凶又狠，尤善弹踢，始终围着对方裆部与下颌。踢打中藏着摔法，杀伤力极大。

二人打得难解难分，互有损伤。双方的人紧张得目不转睛，浑身冒汗。球场周围聚集了一大群人观战。随着体力的消耗，两人的动作有所减缓。就在春龙一个右直拳向秋虎面部击来时，秋虎躲过拳锋，左手接住对方手腕，右手从腋下穿过抱住其右上臂，同时右腿上步转身发力，大喊一声：“过来吧！”“扑通！”一个完美的拉背摔，春龙像一条装满粮食的口袋一样仰面朝天倒在地上。

春龙手下见主将倒地，急忙赶上来救助，防止秋虎压住春龙击打。秋虎方士气大涨，一齐上前要乘势下手扩大战果。情势紧急时刻，春龙一个鲤鱼打挺站了起来，从腰间抽出“气肠子（自行车打气筒的软管）”抡动着朝秋虎头部猛抽！双方人员愣住了，一时不知道如何应对。秋虎一边用胳膊拦挡，一边后退，陷入了被动挨打状态。

郑楠见状，不顾一切飞快地扑向春龙，没等他反应过来，就被郑楠从侧后方紧紧地抱住。秋虎趁春龙回头看郑楠之际，迅速向前从春龙手中

夺过“气肠子”用带铁卡的一头使出全力向春龙头顶抡下！“哎呀！”春龙发出一声惨叫，用全力挣脱郑楠的搂抱，带着一头鲜血发疯似的扑向秋虎，欲抢夺“气肠子”。

与此同时，双方人员也扭打在一起，形成混战。郑楠的对手是马老四。他人高马大，抡起双拳向郑楠猛击。郑楠后退中抬起左腿朝马老四小腹踢去，马老四中腿弯腰，郑楠上前一拳正打在对方张开的嘴上。

马老四“啊”的一声，用手捂着嘴，回头就跑。郑楠并不追赶，而是转身向秋虎这边跑来。这时，两位主将攻守易位。秋虎手持“气肠子”向春龙猛抽，而春龙则连连后退。郑楠大喊一声：“马老四跑了！咱俩把春龙抓住！”春龙和正陷入被动的伙伴听到喊声，无心恋战，急忙转身向马老四方向撤退。一场恶战就此结束。

“完了？”老李把时空拉回来。“完了。”“那后来呢？”老李意犹未尽。“后来盘点战果。秋虎身上胳膊上被抡上了十来条伤痕，春龙头上有两个疤。我的食指上留下一个牙印，伤到骨头，马老四掉了上门牙。来，看看这个。”郑楠伸出左手食指。

“再后来呢？现在呢？他们都干啥了？”老李仍未尽兴。“后来时代变了，不再意气用事了。但是，心中的疙瘩还是有的。现在秋虎有一家建筑公司，开了个饭店。春龙一家人办了个棉纺织厂。都忙着挣钱了，那些事都过去了。”郑楠犹豫片刻，接着说：“后来还发生了一件事。我和春龙的妹妹春芳是同班，高中毕业后又一起干了两个月临时工。她对我很好，我也挺喜欢她。”“啊！”老李大为惊讶，“那结果呢？”“后来我知青下乡，然后到外地上学，就没有继续。”郑楠说完，表情复杂地摇摇头。“噢，她一定很漂亮吧？”老李兴趣盎然，不想就此打住。“是的，非常漂亮。高挑的身材，婀娜娉婷。雪白的肌肤，宛若凝脂。一双水汪汪的杏眼，甜美而妩媚。笑靥如花，美目盼兮！”郑楠终于想起了久被抛置一边的文学。看着郑楠忘情的样子，老李想进一步深入挖掘：“那为啥不继续呢？”“这个——挺复杂。主要还是当时的社会环境和家庭因素。”“都有哪些原因？”老李追问道。“这个嘛——”郑楠从车窗看到了熟悉的街道房屋。“到了，直接去秋虎哥饭店吧。”

老李终于见到了王秋虎：上中等的个子，偏

瘦的身材，面色黝黑，略显削瘦的脸上，犹如刀削斧凿一般棱角分明，一双细眼炯炯有神。他看起来安静腼腆，实在与当年八面威风的县城第一悍将联系不起来。

秋虎和郑楠互相拍了一下肩膀，然后来到一个小雅间。秋虎说：“一会儿他们叔侄二人过来，咱们一块吃顿饭，然后你们带钱回去吧。临近年关了，大家都挺忙。”郑楠点点头问：“他们能带钱来吗？”“没问题，昨天都说好了。”

上午10点左右，叔侄二人准时到来。秋虎一边招呼吃饭，一边让他们先把钱给郑楠。叔叔一脸羞怯地说：“秋虎，实在对不起了，钱没带来。”“什么！”秋虎细眼一瞪，两道冷光射出，吓得二人一哆嗦，“昨天不是说好了带钱来吗？怎么回事？”

“唉，别提了，真他娘邪了门了！”叔叔讲述了一天来的遭遇。原来，他们家也是正在要账。“城东纺织厂欠六万多元钱，昨天说好了今天给钱。结果早晨去了，又说没有这么多钱，只能给一部分。我说实在没有给一半也行啊，我好还人家郑楠厂长三万钱的账。你说怪不？一听我这么一说，连一半也不给了！”

秋虎闻言脸色一变，“你——怎么说这些？”郑楠不明就里，忙问秋虎：“这个纺织厂是谁的？”“是春龙。”叔叔低声说。“啊！”郑楠惊讶地张着口，好大一会儿才说出口，“这真是冤家路窄呀！”

秋虎沉默了一会儿说：“这样一来，今天这钱看来是要不来了。我想想办法，看在我这里能不能凑出这三万多元钱吧。”这时候，侄子说：“秋虎哥，我听说这两天那些包工头整天和你要泥瓦工工资呢。”“不要紧，实在不行就先欠着他们。”秋虎一脸忧郁地说。“还有办法，春龙他爸把持财务，找他也许有门。”叔叔说。

郑楠咬了咬牙，站起来说：“我去春龙家要账吧！多了不要，就这三万元钱。”大家顿时惊呆了。秋虎首先表示不同意，“这可不行。弄不好钱要不回来，还会惹出事来！”其他三人也极力阻拦。

郑楠笑了笑说：“我是去要账，又不是去打架。欠债还钱天经地义，再说，大家都是一起长大的熟人，即使有点不愉快，也是十多年前的事了，没什么了不起的。”秋虎说：“可不像你说得这么简单，从春龙知道是你就不给钱，就说明他是记

仇的。”“我去试试，现在也没有什么好办法了，即使受点难为，我也认了。”

看到郑楠态度坚决，秋虎点点头问：“你想怎么去？”“我带这个小兄弟领路做个伴。一来是债主，二来一旦有事也让他当个帮手做个见证。”秋虎拿出郑楠给他带来的两瓶酒和两条烟，“带上，快过年了，算是见面礼吧。”郑楠接过烟酒，拉着侄子的手：“走吧，你开车带路。”

四

郑楠在车上望着窗外熙熙攘攘的行人，手里提着大包小包的年货，一派忙碌的景象。他心里一阵泛酸，但立刻消失了，代之的是隐隐忧虑。这个春龙，已经有十多年没见面了。现在是个什么样子？他见了自己会如何行事？会不会出现意外？郑楠想象不出，但是，今天必须把钱要回来，这是坚定不移的。

春龙家十分气派。坐落东门街的北侧，高大的门楼前有五级台阶。两扇朱红色大门上排列着金色钉头，让人联想到故宫。两扇门上各有一个硕大的金色龙头浮雕，龙头上衔着镏金门环，给人以庄重威严之感。侄子刚要敲门，郑楠阻止住他，轻轻一推，门开了，两人进入庭院。

这是一个标准的四合院。北屋长一些，有七间，东西各五间，南边除了门楼外，其他是库房，和一个进出车辆的旁门。

院内很静，没有人影。侄子领着郑楠来到春龙的客厅，轻轻敲门。“请进！”春龙正在和一个人下棋喝茶，见到郑楠一下子愣住了，“你，你是——郑楠？”郑楠上前，两手一拱，“春龙哥好！”“啊——好好！坐，坐吧。”春龙有点懵，一下子没反应过来。

落座后，郑楠打量了一下春龙，模样没变，只是胖了一些，身材更加魁梧。春龙也打量着郑楠，眼睛里透着惊讶与怨恨。他脸色一沉：“你来干什么？”郑楠笑了笑说：“多年没见，过年了，来看看春龙哥。”说着，把烟酒放在茶几上，“另外，有点事想请哥帮忙。”

“帮忙？帮什么忙？”春龙脸色愈加难看。“听说他家在你这里有点运费，我在他们那里有点修理

费。这不正好，咱们相互顶一下，嘿嘿。”春龙闻言，用手一拍沙发扶手“啪”的一声站起来，“闹半天是跟我要账来了！郑楠，你真好意思，真有胆啊！”

郑楠谦恭地微笑说：“来见老大哥，什么胆不胆的。”“你算了吧！十五年了，我还没找你算账呢，你倒找上门来了！”春龙说完，低声吩咐那人，“叫马四带两个人过来。”侄子看到这个阵势，急忙在郑楠耳语道：“厂长哥，我看事儿不好，咱不要钱了，快走吧！”郑楠笑着说：“春龙哥是想多叫两个老朋友来见见，挺好的。”郑楠心想，无论你们怎样折腾，我既不怕也不恼。反正不给钱今天不走。趁这工夫，郑楠扫视了一遍客厅：宽敞的屋子里摆满了红木家具，满目黑紫，油光锃亮，满满的土豪气派。

不一会儿，马老四来了，身后跟着两个年轻人。进门就嚷嚷：“大哥，有事吗？”春龙说：“老四，看看谁来了？”马老四朝郑楠看了看，似乎不相信似的，又揉了揉眼睛，“郑楠！这，这——”然后转向春龙，“大哥，这是咋回事？他咋来了？！”

“他今天找我算账来了，你说咱们该不该算啊？哈哈！”春龙气势壮了起来。马老四一脸懵，“算账？算啥账？”郑楠站起来冲马老四一拱手，“老四，多年不见，一向可好啊！”马老四赶紧回礼，露出镶了金的大门牙，“啊啊，好，挺好！哈哈。”他转身走到春龙跟前问：“大哥，这是咋回事？”春龙回到沙发坐下，慢条斯理地说道：“郑厂长今天替人家来要账，咱们该怎么办啊？这账该怎么算？唉？老四说说吧。”马老四这才彻底回过神来。他把眼一瞪，冲着郑楠：“算账？是该好好地算算！十来年了，到底等到这一天了！”说完，把一只脚蹬在茶几上，气势汹汹地瞪着郑楠。

郑楠心里好气又好笑：在家里还敢耍横动手吗？什么年代了？当然，真动手我也不会还手。他仍然保持微笑：“今天兄弟来是算运费的，顺便看看老朋友，没有其他事。”“没有？你看看我的门牙！还有大哥头上的疤！”马老四大声咆哮起来。

“说那个吗？哪年的陈糠烂谷子，过去多少年的事了。那时候不是年龄小没事瞎胡闹吗？再说，这都进入20世纪90年代了。现在都忙着赚钱，谁还想那些事？是吧？嘿嘿！”郑楠语气和缓。

春龙问郑楠：“今天不和你啰嗦。我问你，还要不要钱？”“要啊，当然要。今天不就是来算账吗？”春龙点点头：“好，既然算账，这不马老

四来了，一块把我和他的账也算了吧。”郑楠感觉，今天要想拿回钱去，这历史旧账看来是绕过不去了。也好，索性豁出去，把这些旧账清了吧，说：“好吧，你们说个算法吧，我听着。”

春龙一拍茶几：“好！痛快！先把老四这颗门牙的账结了，我就给你那三万块钱！”郑楠立刻应允：“行！把马老四的门牙还给你！”

“好！老四下手！把他的门牙打下来！”春龙兴奋地说。

“春龙哥，你抱着我，让马老四打下我的一颗门牙，我还你那一抱和老四那颗牙。各自清账，公平合理，怎么样？”郑楠说完，双臂下垂，沉肘握拳，两腿稍开，如站桩一般。

看到郑楠这副架式，春龙心想，反正三万元钱迟早要还，能打下郑楠一颗门牙，也算出了口气，不打白不打。“好！有小子骨头，下手！”说完，他来到郑楠身后，伸出两条胳膊，将郑楠连同双臂紧紧地抱住：“老四，打！”

郑楠心里一沉：不就是一颗门牙吗？掉了再镶就是。为了大伙这个年，就这样吧。他眼一闭，等着马老四那一拳。

闭上眼睛的一瞬间，十几年前的景象一幕幕地从郑楠脑海中掠过。那些反复从师范图书馆盗书和彻夜不眠阅读的场景。那些在激烈的打斗中，获胜时的欢呼雀跃和失败后的黯然神伤。那天县城夹道欢送知青下乡的人群里，春芳一直追随着载着知青的卡车。她深情地望着自己，直至出城后，汽车加速后她那不舍的样子。她那一封封信中的问候和倾诉……唉，他这时突然觉得自己的旧账竟然如此之多。他甚至希望这一拳打得狠一些，把过去的那些记忆全部打掉。

“哥！你们住手！”一声清脆的女人喊声在房间里响起，马老四扬起的拳停在半空中，大家都被定住了。进来的是春龙的妹妹春芳。

“你欠人家钱不还，还要打架。棉纺厂也有我的一份，从我的分红里拿出三万来还给郑楠哥吧！”春芳说着，挡在了哥哥面前。春龙大怒：“你这不长记性的东西，还想着这个小白脸吗？现在还护着他？！”

“不好了！出事啦！”随着一阵喊叫，一个人闯进门。他一边大声喘着粗气，一边指着春龙，“快，快去医院，你儿子被，被人打了！”

（下转 036 页）

那二大个子

□ 孟祥志

那二大个子是顺民小学的一个农工，主要负责学校的值班值宿工作。他们兄弟四人，他排行老二，个子高高的，足有一米八五。其实他有学名，叫那凤龙，但多年来人们都习惯地叫他——那二大个子。按常理说不叫他学名，叫那二或那大个子都合理，可他却说这样不行，我哥是老大，也是大个子，我们哥俩不能混淆了，要区分开。再者说了，那二大个子，听起来洋气，多响亮、多有意思，又有味儿。这样人们就习惯地叫他那二大个子。尽管听起来有点别扭，可时间长了，也就自然成习惯了。有人说他名字像日本名，他听后把眼睛瞪得圆圆的，好像眼珠子要鼓出来似的，愤怒道：谁说我像日本名，我最恨的就是小日本儿，我日他八辈祖宗。说完鼻翼翕动着，不停地喘着粗气。人们见他真的生气了，立即散去。

当人们戏谑地称他那二大个子时，他的眼睛总是眯成一条缝儿，神采飞扬，得意得很。

我刚到这所学校时，因为初来乍到，又是这个学校中最年轻的教师，出于礼貌和对他的尊重，我尊称他那叔。他看了看我，满脸不高兴，用眼睛狠狠地瞪了我一眼：“我有名字，我的全称是那二大个子！”说完一摔门，扬长而去，我当时很尴尬，心想这人可真怪。

那二大个子五年前没了老伴儿，现正孤身一人过着。有很多人给他介绍对象，他把脑袋摇得跟拨浪鼓似的，死活不同意，他说不能对不起死去的老伴儿，再说了一个人的生活很清静，没说没管自在得很。他有一个独生女儿，在省城开了一家很大的酒店，生意很是兴隆。老伴儿走了以后，女儿把他接到了省城，可他享不了福，住楼不习惯。他说那叫啥，跟兔笼子似的，能把人憋屈出病来。还是屯子好，吃啥都方便，空气又新鲜，于是就回来给学校当农工。

那二大个子很有钱，他的女儿经常开车回来给他送钱、送东西。女儿走后，他便眉飞色舞，逢人便讲，女儿比儿子好，这要是儿子能这样吗？他炫耀地将女儿给他的东西一一拿出来，让人们看，有时把中华或玉溪烟给会吸烟的人点上一支，让人品尝，但只限每人一支。可他从来不抽这些名烟，他说这好烟他抽瞎了，品不出什么滋味儿，还是旱烟好，抽着味儿正，是正经玩意儿，又不伤身子。有时学校来了贵客，特别是学校来检查的，他将这些好烟、好糖、好茶毫不吝惜地拿给校长，用

来招待客人。有时客人感到很意外，这么偏远的地方，怎么有这么多的好东西，个别的人甚至怀疑这些东西的真伪，这时校长便解释说，这些东西都来自省城，是那二大个子的女儿送回的。事后那二大个子听完很是高兴，更是自豪感满满的。

有好酒时，他也总是请大家品上一品，喝得高兴时，他总要唱上一段，最拿手的就是《王二姐思夫》。唱得情深意切，最后是泪流满腮，大家便上去相劝。于是他就不唱了，不声不响地喝着酒，直到眼睛睁不开了，倒在炕上，大睡不起，人们都说那二大个子这是思妇之痛，睡着了便是和老伴儿团聚之时，不要打扰他们的好事，便悄悄地散去。

二

那二大个子，人很勤奋，又愿意帮助别人。老师家要是有个大活儿小活儿的，只要是他知道了，有时间的话，他都积极主动地帮忙，但是从来不在人家吃饭。虽然他喜欢喝酒，如果要到饭点了，他总是以各种理由脱身，说啥也不在任何一家吃饭。时间一长，人们也就不留他吃饭了，他便哼着小曲儿，得意地回到学校。

那二大个子虽然长得人高马大的，看起来有些笨拙，其实他的脑子很灵活，这也许跟遗传有关吧，他的祖上就是经商的。他的祖父外号那货郎子，是个买卖人，又有家传手艺，是个炉果匠，也就是糕点师。麻花、油条、各种糕点做得精细，那种环境下，耳濡目染，这些手艺活儿，他也自然就会了。

他很快地寻找到商机，顺民小学是个大的村级学校，这个村是个大村，有八个自然屯，学生很多，这个学校又是戴帽初中，有两个初中班级，学校的学生有三百多名，是全镇学生数第二名的大学校。

那时的农村，每到十月份以后，地里的庄稼都收割完了，到了农闲的时候，加上昼短夜长，各家各户便开始吃二顿饭，那二大个子的商机便来到了。

那个年代，农民的日子已有了很大的改观，

到了吃二顿饭时，家长都要给自己的孩子带些零花钱，特别是刚吃二顿饭的时候，一开始很多孩子不适应，总是好饿，在午休时总是要吃点东西。这时他便见缝插针，他先是到镇上上一些零货，然后开始炸麻花卖给学生，他炸的麻花很好吃，价格又低，虽是麻花，他炸的总是比别人大些，又便宜，每一根总是比别人便宜一角钱，好吃又便宜自然卖得很好。最初，校长对此事反对，也进行了干涉，只是轻描淡写的，大家心里清楚，那只是做表面文章，说说而已，大家知道他俩的关系。可学校的主任却不管这些，他先是找那二大个子不让他卖，可那二大个子不听他的，照样卖。主任见控制不了那二大个子，就给老师开会，杜绝学生买麻花。老师落实了主任的会议精神，上学期间不买了，可是那二大个子利用早晨上学和晚上放学时间到学校的大门外继续卖他的麻花。校长见状，私下里找到了那二大个子，让他找学校的主任谈谈，不知什么原因，那二大个子就不在学校外面卖了，而是挪到了学校里面，在学生午休的时候堂而皇之地又卖了起来，并且十分火爆。

那二大个子很会做事，他虽说是做点小买卖，但他不是唯利是图之人。偶尔也会给老师们一些吃的，不光是麻花，有时做一些其他吃的，在午休期间，把全体教师召集到办公室简单地吃点儿。他总是满面春风地说，这几天剩点小钱儿，全凭大伙帮忙，一点小意思，谢谢大伙儿。遇上有困难的学生，他就免费送给人家，他先是对学生说，你就吃吧，你爸妈都跟我说了，让你先吃着，我记账，到时一块儿算。这件事，引起了家长的误会。

一天学校正在上课间操，有一个学生家长怒气冲冲地闯进了学校，一边走一边骂骂咧咧地，见到校长便破口大骂，你们什么学校，用这么个王八犊子农工，我找他算账。校长也懵了，不知道是怎么回事。这时那二大个子闻声赶来，冲着校长笑了笑说，这事跟你没关系，他连推带拽地把那个家长领到树林里，说了一会儿，二人便有说有笑的像什么事情也没发生一样。家长见到校长连声道歉，一再说不好意思，并竖起大拇指，对校长说那二大个子是个好人啊，你算用对了，我刚才不是人了，说着给校长点上一支烟，二人又友好地唠了一会儿。

有的学生知道有赊账的，也要赊账，那二大

个子眼珠子一瞪，你想赊账，门儿都没有，你知道我赊账的那个学生跟我是啥关系，我们是亲戚，实在亲戚！学生听了，吓得飞快地跑了出去。一边跑一边说，不赊不赊呗，还急什么。

三

那二大个子虽说是学校的农工，但学校却不给他分文开支。前几年的工资都由村上负责，后来由于减轻农民负担政策的出台，镇里所有学校的农工全部撤掉。那二大个子也毫无例外，当校长找他谈话说明此事时，那二大个子哭了，他说我舍不得学校，如果学校能留我，我义务看学校，我现在不缺钱，我缺的是营生做，校长听了感动地说，这种情况很特殊，我写个情况说明向上面反映一下。三天之后，得到回复，让校长自行处理。于是那二大个子继续留在了学校，依旧做他的农工，不但值班值宿，还主动承担了学校农园的种植管理和冬季烧两个办公室炉子的工作，做得更加出色了。

其实当时想撤掉他还有另外一个原因。一天早晨，校长刚刚起来，那二大个子就急匆匆地来到他家，说是学校仓库的葵花被盗，校长听后脸都没顾上洗，便和那二大个子来到学校。来到仓库前，见仓库的窗户被撬开。校长对现场仔细地看了一遍，见地上有一串农用胶鞋脚印，他看了看脚印，又看了看那二大个子的鞋，只见那二大个子穿着一双黑色的布鞋。校长没有说什么，他让那二大个子把窗户钉好，被盗的葵花堆重新规整好，对他说：“这事不要声张出去，对谁也不要说，就当没发生过。”说完若无其事地回家吃早饭去了。

校长心里清楚，地上的那个大脚印就是那二大个子的脚印，因为上一天那二大个子还穿着一双农用胶鞋，再者说了别人是没有那么大的脚。

事隔半个月以后，校长去他岳父家喝酒，知道了事情的真相。

原来，那二大个子的一个远房姐夫知道那二大个子在学校看屋，向他要两把椅子，那二大个子没有答应，说公家的东西怎么可以随便拿，校长让我看屋是对我的信任，我不能做对不起他的事，他的那个姐夫听了笑了笑说不拿就不拿，但咱俩

得喝酒。

喝酒的途中，那个人说是出去方便一下，回来后说是喝多了，走进了一个小水沟里，把鞋全部弄湿了，临走时把那二大个子的农用胶鞋穿走了，等到那二大个子睡着后，他便把仓库的窗户撬开，偷走了两麻袋葵花。

这是他喝醉了和他的内弟说的，他的内弟又将这事和校长的内弟说，校长才知道。

校长当时没有追究下去，是不想把事情弄大，总不能让那二大个子背着一个小偷的罪名离开学校，毕竟他跟自己处了这么多年了，又是酒友，他庆幸没有鲁莽行事。后来那二大个子知道了这事，他很感激校长，二人的关系更加密切了。

四

那二大个子很喜欢喝酒，他最好的酒友当然是校长李守恒了，两人无事时总在一起喝酒，每每喝多时，那二大个子总是醉眼惺忪，十分懊悔地说：“我若不是得罪了村支书，现在不也和你一样，是国家干部吗？都怪自己年轻时太嫩，不懂人情世故，你说得罪了山神爷，还能养住小猪崽，不是混蛋吗！”说着两手攥拳，不停地击打着自己的头部，然后号啕大哭。

那二大个子有过从教经历，只是没有多长时间。他也读过高中，只是那个年代的高中生，所学的知识是有限的，再加上他不是以学习见长，因为他个子大，喜欢打篮球，十七岁就被镇篮球队选中，所有的心思都放在了篮球上，根本没有去学习，学习成绩可想而知了。幸好他有个好舅舅，在镇政府工作，高中毕业后就把他安排在学校做了一名教师，只因文化水平低，让他担任课任老师，教副科。

到了20世纪80年代中期，农村虽说包产到户了，上级也要经常检查。那一年的秋天，上级要求各农户必须将自家的农田地头铲干净，村里检查到靠山屯，就那二大个子的地头没有铲净，村支书直接找到在学校工作的那二大个子，村支书批评了他几句，他不但不接受批评，反倒与村支书顶了几句嘴，村支书愤愤离去。

第二天，村支书领着包村的乡干部，他以前是老师出身，曾做过学校的教导主任，是个业务通。来到学校找到校长说他一直忙于村里的事，没有多少时间顾及学校，非要听那二大个子的课，校长也无奈，因为那时是乡、村两级办学，村里是有权力过问学校的事，但是村支书听课倒是头一回，从来没有过。校长是心知肚明无法反对，只好与学校的教导主任一起陪同他们来到教室。

那二大个子真的有些紧张，因为参加工作以来，没有几人听过他的课，现在突然来了乡、村两级干部要听课，他一点准备都没有。他真的有些懵了，但还是故作镇静，他说：“同学们把课本打到第八课。”这时全班同学异口同声地说：“老师，第七课还没学呢。”

“那好，咱们就学习第七课《数星星的孩子》。”他的汗从额头上滚落了下来。

于是，他用颤抖的声音说：“同学们，你们知道天上有多少颗星星吗？”

有的学生回答：“不知道。”

还有的学生回答：“老师，查不过来。”

课堂上一片混乱。

村支书听了，二话没说，抬腿就走出了教室。回到办公室气乐了，这样的老师也能教学，我看都不如猪倌，赶紧辞掉，我这就去中心校反映情况，这不误人子弟嘛！

第二天，中心校来人对此事进行了调查，劝退了那二大个子，这样他就结束了他的代课教师生涯。

那二大个子常因自己做过教师引以为乐，引以为豪。他总是当着别人面炫耀自己也曾是人民教师，往大了说是一个知识分子，塑造人类灵魂的工程师，往小了说也算是一名园丁，曾为祖国的花朵浇过水，施过肥。说起这些，他的脸上总是乐开了花。

这时有人对他说：“你是当过老师，还是个名老师，你的课讲得多好呀！就连包村乡干部和村支部书记，都主动听你的课，你那时是一举成名，全镇上谁不知道呀！”

他听即便低下了头，可脸色没有变，自言自语地说：“谁没有走麦城的时候？”

于是，大伙哄堂大笑。

可没过多久，他就像把这件事忘记了似的，在其他场合，还是一提再提他当过老师的事。

五

在某周一的早上，校长的办公桌上放着一张辞职书，是那二大个子写的。

辞职书

尊敬的学校领导：

我自愿辞去顺民小学农工一职，辞职原因我就不说了，我也不想说，你们也谁都不会知道的。另外，我把这几年在学校做小买卖所挣的钱，共计是2881元，全部捐给学生，用来救济困难学生，这个在原来我放钱的地方，就你我都知道。

我走了，你们不要问我到哪里去了，我会去一个好地方，请不要惦记。

辞职人：那二大个子

1991年5月20日

关于他莫名其妙地走，谁都不知道什么原因，人们只是胡乱地猜想，有的说他和校长闹矛盾了，有的说他让姑娘接走了，还有的说他让屯中一个媳妇给讹了……

总之，他是走了，人们再也抽不到中华、玉溪了，再也喝不到他的好茶好酒了。

总之，人们经常想起他……

再后来，有人将他编入屯中的六大名人。

他被列为首，有人编了个顺口溜：

那二大个子的个儿

崔大美人的嘴儿

巴大屁股的腓儿

许大拐的腿儿

张大裤裆的棉裤小孩儿能在里面藏猫猫

王矮子的声音一浪高过一浪谁听了谁后悔

我想那二大个子排在首位不光是个子大吧……

作者简介：

孟祥志，黑龙江省肇州县人，高级教师，大庆市作家协会会员。有作品发表在《中国矿业报》《国防时报》《鸭绿江》《名家名作》《岁月》等报刊。

碰钉记

□ 倪正平

——

汽车从四车道的省道转到两车道的乡镇公路，再拐进三米宽的村级水泥路，最后从两幢外墙面贴着马赛克瓷砖的二层小楼中间挤进一片屋型有些杂乱的农村居民区。

说挤，是因两幢小楼中间的夹缝勉强能通过一辆汽车，须绝对走中线，稍偏点汽车的后视镜就可能被墙面刮着。再往里走，经过一片竹园，又顺着个没剩多少水的池塘拐个弯。前面已无路可走了，确切地说是没有供汽车走的路了。

曹拥军走下车来，不用随行的村干部介绍，他一眼就锁定了要找的那家钉子户——映掩在二三层楼房群里的三间五路头瓦房，这片村民聚集区唯一的旧式平房。

这片居民区混杂着各个时期的农村小楼：外形方方正正、外墙面简单刮层灰沓沓水泥的，这是最早的一批楼房；墙面贴有各式瓷砖、顶上铺层琉璃瓦的，这是 21 世纪初的风格；还有近十年建起的造型别致的别墅式小楼……在风格各异、色彩花哨的各式楼房的比照下，那三间青瓦白灰墙 的平房竟鹤立鸡群般夺人眼球。不只是房子与周边格格不入，那地貌环境也显出主人的特立独行。别人家都是宅前水泥场心宽大厚实，出宅小道是笔直的水泥路或石子路，汽车可以直接停到屋门口，还能在场心调头。独有这处老宅，狭小的宅前水泥场地容不下一辆汽车，出宅的泥路更窄，开不上三轮电瓶车。曹拥军看到，这条泥路中间有一条约十厘米样子、弯弯曲曲的路中路，可能是被车辆或脚光顾得最多，泥压得更实，阳光下明显要比两边的鲜亮，远远看去就像一条游走的蛇。

“不好弄啊！”曹拥军靠着车门点了支烟，眉头直皱。“你看这场面，有点另类！这家户主叫什么来着？端木遼，听名就是个老古董。这事没点狠招，恐拿不下来！”

旁边的村支书谭光荣搓着手，看看曹副镇长，又望望百米开外的老屋：“要不咱们今天先不进去？想好对策再来。”

“拣日不如撞日，先去探探虚实也好。”曹拥军把脚边的一粒粗石子踢开，扔了烟头，反手合上了车门。

两人走上进宅的泥路才明白为什么外面的水泥路或石子路没有铺进去。这是一块七八亩规模的低洼地，地势要比其他地方低一米多，里面种着一大片胡桑。进宅的小路先是埋头顺势向下，过渡到低洼地上，又在平房的东侧昂首爬一个小坡，才能进到端木遼的宅院。有前面低洼地作陪衬，相比周边楼房矮一截的三间平房却也显出些高耸挺拔的气势来。

进了院子，两人看着眼前老屋不觉暗暗叫好。相对于周边简陋的陈式，这屋透着股不同凡响的贵族气，虽面积不大，高度也难比现在的平房或楼房，但厚实与精致感仍扑面而来。老屋的山墙和前后墙均双砖砌成，山墙上木质梁梯横平竖直，立柱的为圆料，横梁的为方料，都为整块的木材，没有任何拼接的痕迹；檐檩为碗口粗的槐树木，隔着薄薄的灰尘依然油光可鉴，屋顶青瓦整齐扣合，每排直得像刚用木尺推过一般，几棵蓬草迎风挺立；檐头石灰封口基本完整，上面还有清晰的花纹。细看，屋檐下还有两排砖雕镶于门框上端。这屋没有常见老宅的破败相，反倒显出经年历久的厚重和韵味。相对于这老屋，屋前的院落则要简陋许多，从墙根到低洼地的边缘不到三米，边上用砖砌了一堵矮墙，以免人和杂物跌落，水泥地上，几道裂缝贯通南北，地上没堆放农具、柴草等杂物，只在外侧摆了 两张用螺纹钢焊成的晒被晒粮用的高脚凳。宅院小则小，倒也整齐清爽。

“端木伯在家吗？”谭光荣见门敞开着，不忙进屋，先在屋外喊了声。屋里闻声出来一妇人，外形清瘦单薄，身上套件后开襟的饭单。见有两人立于门外，忙把手里拿着的塞得鼓鼓囊囊的一只布袋放下，拍了下手说：“哦，是谭书记，进屋来坐！”谭光荣认得，这是端木遼的媳妇金花。他把手里的皮包夹进胳肢窝，跨步进了屋里，问道：“端木伯呢？”

“在里屋看电视呢。他爹，谭书记来了！”金花招呼两人坐定，用手指敲了敲房门。半晌，里屋除了音量不高的电视机里的节目声外，没其他

动静。她又把里屋的房门打开些，提高了嗓门：“谭书记来了，找你有事哩。”里面仍没有其他声音传出。这显见的冷场没让见多识广的曹拥军觉得丝毫尴尬，他示意谭光荣坐下，脸上是笃定的神色。

过了许久，才听见里屋“吱嘎”一声，像是原本吃重的藤椅突然松开伸展发出的呻吟。又过了一阵，一个身影从门缝处挤了出来。

二

自村委会贴出仿清街项目征地的告示，守着这座老宅的端木遼就心神不宁了，他几次对妻子说老太婆，这阵子左眼皮直跳，恐有祸事？！妻子总要白他一眼：你神经兮兮，这好端端地讲什么不吉利的话。

今年七十六岁的端木遼是这宅上辈分最大的。按族谱上排，宅上唯一的百岁老人端木锡成还要叫他声叔。不知是不是这个原因，他成了许多人口中“最摆谱的人”。

客观地说，端木遼落下这个评价，跟辈分没有关系，除了他一根筋的秉性外，更多的是沾了这三间老屋的光。

这块宅基原与前面的低地连成一片，是个占地十亩有余的大宅院，靠北南向一排，东西两侧各一排，共有房屋十多间。宅院周边有宅沟民沟围着，中间一条小道穿宅而出，是典型的四汀宅沟院落。解放前，这里是大地主端木方也的府第，1949 年，端木方也全家弃宅出走，南下的解放军便把这里作为作战指挥部。1950 年划成分时，这片宅院分给了六户贫农。端木遼的爷爷以赤贫的身份分得其中三间。传说他爷爷当年拿着此房钥匙老泪纵横，要子女当众立誓：保卫祖业，传子传孙。

显示这处宅院非同一般的，是南向瓦房中间的祠堂。据说此屋气势恢宏，屋内有普通屋的两间大，雕梁画栋，正梁足有水桶粗，屋脊也要高出两边一截，两端的脊翼有两个龙头微微昂起，是当时方圆十里最气派的建筑了。1949 年后，这祠堂成了公共场所，南北三埭有红事白事皆在此操办，俨然是百姓活动的中心。有此圣殿般祠堂傍身，这里的住户自然脸上有光。不知是住户还是外人最先叫出，“端木一号”之霸气别称渐渐路

人皆知。

然“端木一号”没能风光太久，1982 年秋，乡砖瓦厂的一名技术员偶尔来此，他带了把斜刀，这里掘掘，那里捏捏，竟发现新大陆般嗷嗷直叫：“终于找到你了，太好了！真有这等好泥性？！”不久，乡政府派人来与村里洽谈，要把这块宅基列为乡砖瓦厂窑泥基地。

支持国家建设是政治任务，加上还能让这里的每人多分四分承包田，六家住户中很快有五家与村里签了搬迁协议，唯有端木遼的父亲不为所动，谁做工作也白搭。村里没法，只得说服乡里留下那三间老屋。这座完整的宅院很快解体，乡砖瓦厂的手扶拖拉机成了这里的常客，钉子户端木他爹眼瞅着四周地面在掘地三尺的“开发”下一点点降低，这处幸存的宅基终成一座孤岛。

端木遼没料到，平静了三十年后，他的老屋再次被相中。一想到坚守了大半辈子的三间老屋，可能最终无法让自己死在里面，便刀绞般难受。于是，他闭起眼睛，塞起耳朵，做起了鸵鸟，想以不看、不问、不听的“三不”法则，抵挡来自外面的威胁。

然今天，端木遼还是等来了乡村干部上门办事，他万般不情愿地走出了房门。

“哦，是谭书记，有什么事吗？”端木遼不冷不热地招呼了声，没瞅坐在条凳上的曹拥军一眼。

看着千呼万唤才现身的端木遼，曹拥军暗自笑了：这端木遼的大名有点名不副实，甚至是滑稽的反差。他个头比媳妇稍高些，却更精瘦，那小模小样的身板即便被衣服包裹着，也透着十足的骨感，似乎浑身上下没几两肉。

“这是镇政府的曹镇长，来了解下情况。”谭光荣脸冲着端木遼，拿手朝曹拥军比画了下。

“曹镇长？我不认得。”端木遼似笑非笑地回了句，依然不朝他看。

“这样，端木伯，我们开门见山，村里下发的拆迁补偿方案您看过没？我们这次来是征求下您的意见。”见对方一副死活不理会的态度，曹拥军单刀直入，把话题挑开。

“没看，也不要看。”

“这样不好，您还是要看下。简单地说有三个方案供选择，一是现金补偿，二是现房安置，三是现金补偿和现房安置结合，具体每个方案都有详细算法。您最好先看下，有不同意见再商量，

在政策范围内都可通融。”

曹拥军眼睛直视端木遼，想从他的眼神里解读些信息来。端木遼不理睬，自己拉了张矮凳坐下，看着地面。

“端木伯，这项目对我们村未来发展的重要性，您老想必清楚，一期就要投入一个多亿，边上几个村都在抢这项目。您想想，人家拿了大钱帮我们搞建设，还能让村民获得土劳保待遇，增加收入，这好事得修多少福分才能摊到咱们身上？端木伯，您是村干部家属，对这事可得大力支持哟！”谭光荣边说边递了一根烟过去。

端木遼没有伸手接烟，他面无表情地抬头和谭光荣对望了一下，很快又转向别处。

“领导关心咱们，你就好好说！”金花看不过，伸手拉了拉端木遼的衣服。不料，端木遼勃然大怒，扭头把媳妇推开：“你个娘儿们懂什么，一边去！”说罢，他立起身来，掷下一句：“我跟村里说过了，不搬！”说完，转身进了里屋，门随即“咣”的一声关上了。

三

端木遼的犟劲是出了名的，他认准的事，九头牛也拉不回。村里几个性格比较奔放的小媳妇经常半开玩笑半当真地当面叫他犟伯。犟归犟，他端木遼倒也不讨人厌，一来他不占别人便宜；二来他对坚持的事总能说出个子丑寅卯来，别人服不服另说，这理他先摆着。然这次他在仿清街开发项目上的不合作，惹恼了期待借此项目让生活升级换代的一宅人。

按规划，这片宅基加上周边的零散自留地共二百来亩地被列入仿清街开发项目区，将打造成旅游景点。项目区里的二十多户村民不出一分钱搬入二里路开外的现代化农村集居区，有现成的标准楼房，还可获得一笔不菲的搬迁补贴。这二十来户人家大多有其他来钱道，不靠几亩地生活。在他们眼里，这旅游项目的落地让原本鸡肋似的田产蓦然升值变现，恰似从天而降了个金蛋，讨了头彩。更让他们心动的是，这些原本的纯农户从此可摇身一变，成为拿固定工资、享受土劳保的居民户。那种阶层跃升的幸福感让他们心旌

摇荡。

而现在，几乎要到手的福利可能因端木遼的固执变得不确定了。于是，他们把一肚子怨气泼洒到端木遼身上。

“端木遼这是犟头他妈给儿子开门——犟到家了，明摆着的好处不要，他脑子有问题。”

“三十年前发犟，他成了这里最后一个平房户，现在又发犟，恐要牵连大家‘一夜回到解放前’，唉，这账他咋就算不明白呢？”

“你懂啥，他这是故意演出戏，变着法子要价呢！看着吧，政府多给点甜头准保搬得比谁多快。”……

风言冷语传到端木遼和遼嫂的耳朵里。端木遼默不作声，只当没听见。遼嫂唉声叹气冲他说：“你就执好了，早晚成孤家寡人。”

旁人明里暗里施压，他端木遼顶得住；婆娘整天耳边唠叨，他全可不予理会，这个家他不点头，就八字没一撇。端木遼抱定一个想法：现在政府不允许强拆，甭管软的硬的，我就来个王八咬筷子——死不松口，能把我咋的。

可事态的发展还是超出了他的预期。

这天上午他正在家里洗碗，在村里做定职干部的儿子端木新民垂头丧气地走进他的家门，不叫爹不叫娘，一屁股坐在矮凳上，眼望着屋顶生闷气。

“这是咋啦！这个点不在村部上班，来这干吗？”端木遼问。

……

“碰到什么难事了？”

……

“哑巴了，跟你说话呢！”端木遼踢了儿子一脚。

“要我说什么？今儿起，我的工作地点就在这里了，什么也不用干，坐着发呆就行。”儿子气呼呼地开了口。

“这什么话！我惹到你了？”端木遼挠挠头，一脸茫然。

“谭书记叫我回家做你工作，说什么时候做通了，什么时候再到村里上班！！”

“做我什么工作？我拖你后腿了？！”

“明知故问。”

“这——”端木遼被噎着了，一时竟无言以对，脸色渐渐变成铁青。

第二天，端木遼在镇土管所工作的孙子端木

奋勇也过来凑热闹。

“爷爷，我们领导叫我来你这里报到，这是考勤表，您得给我签字。”端木奋勇从皮包里掏出一张考勤表递到端木遼面前。

端木遼皱皱眉：“奋勇，你在镇上上班，要我签什么字？”

“爷爷啊，这是你做钉子户的权利，以后我天天来你这里报到。我们领导说，支持经济建设是头等大事，我在这里做你思想工作，这是交给我最光荣的任务。”孙子一本正经又一脸无奈地看着爷爷，脸上挤出一丝苦笑。

端木遼从灶口拾起一根灶膛里拨火用的木棍，举过头顶，吼道：“好小子，你也来我这里敲竹杠，是不是屁股发痒了？！”

端木奋勇慌忙退出屋子，边退边大声说：“爷爷，您本事大略，有专门的工作组陪您玩，还有我们陪您玩，再玩下去，您真要成名人了，臭名远扬的名人！”

端木遼气得浑身打颤，气也喘不匀了。他扶住门框，朝端木奋勇喊：“孙子，你跟你领导说，有事冲我这老头子来，让孩子搅进来算什么本事！我端木遼土埋脖子了，好孬让我在这里过个囫囵阳世，死了随你们折腾。只要我活着，就两字——不搬！别说儿子孙子来，祖宗来也没用！”

四

事情到这里彻底僵住了。曹拥军见项目卡在这儿动弹不得，招呼镇拆迁办全体人员到项目村集合，说要现场办公，商量对策。

镇拆迁办五人，村支委会五人，加上曹拥军，在村委会会议室里吞云吐雾半天，泡茶水用光五个热水瓶，依然找不出个可行的办法来。最后，曹拥军站起身来，手拍了拍桌子，说：“活人不能让尿憋死，项目要做，群众利益也得维护。端木遼不愿搬迁，他有他的打算。项目再急，自愿、商量的原则不能破！我的意见，既然端木遼那头工作做不通，我们就在规划上动脑筋，做些修改，保留端木遼的三间老屋。我去看过，那房没有一百年，也有八九十年，算是古建筑了，和新建的仿古建筑放一起也不违和，就算给项目增加个

活样本吧！大家看看如何？”

众人正一筹莫展，听闻曹拥军这么一分析，异口同声说“好”，几个原本嚷嚷着要给端木遼一点颜色看看的“强硬派”也转变了看法，说办法可行，只是不晓得开发商同不同意。曹拥军道：“当然要费点口舌，这世上哪有一成不变的，行船勿过水泼泼，有时就要学会转弯甚至调头。这事我去说。”

曹拥军前脚跟离开项目村，后脚跟就到了开发商姜总办公室。他要趁热打铁，把这事定了。

姜总听了曹拥军的意见叫起苦来：“先不说整齐划一的规划里塞进个有人居住的老屋是否不伦不类。单说这修改规划图纸又得花钱，这成本可又增加了呀！”

曹拥军苦口婆心：“姜总，现在的政策你也清楚，人家不要补钱不贪楼房，油盐不进，你能奈何。这工程多拖一天，你就要多一天损失，这大账小账你算得比我明白。再说端木遼这屋确实大气，我去过，都老出包浆了。我们本就是仿个项目，加个货真价实的老屋进去，不会突兀的。端木遼这屋是上代留给他的，他在这屋里生活大半辈子了，老土难离，我们要理解。等你空了我带你去看下，一定会有感觉的。”

姜总叹口气，道：“你曹镇长话到这份上，我还能说什么。不过这屋我是要看下的，若和规划上的相差太大，怎么着也不能接受！”

“行，行，时间你定，我带路。”见姜总基本认可，曹拥军喜出望外，连声答应。

这日，曹拥军带着开发商姜总、项目总设计师瞿工、村支书谭光荣，以及犟伯的儿子端木新民、孙子端木奋勇浩浩荡荡来到犟伯的宅前。见一众人过来，端木遼赶紧迎出屋。他罕见地掏出一包烟，不管来人抽不抽，每人递了一根。他早从儿子嘴里听到了镇上定下的方案，知道今儿最终拍板定案的时机到了，自然得热情主动点。

遼嫂从屋里拿出三条长凳，招呼众人落座，感慨道：“你们总算来了，两个月了，今个儿老子第一次有了点笑模样。还是你们面子大！”

众人在场心上坐定，独不见同来的总工程师瞿工。好一会儿，才见他从小屋西边的山墙边转过来，边走边自言自语：“太好了，太漂亮了，想不到这里还有这么完整、这么传统的老屋，这屋龄定在百年以上，绝对是个宝贝。”说完，又一

头扎进屋内，研究他的宝贝去了。

曹拥军见状，暗暗舒了一口气：这方案有戏。

五

一个月后，仿清街项目如期开工。其间，项目蓝图修改和区域房屋拆迁同时进行。端木逵没有食言，把宅边上二亩七分自留地调转给了村里，要了一块 500 米外的邻组土地作为自己的自留地。端木逵没向镇上要一分钱补贴，他说，自己身子骨还硬朗，跑远点种地没有问题。

村民把楼房的东西搬空后，开发商开来三台挖土机，只花了一周时间，二十多户村民的住宅纷纷土崩瓦解，拆下来有用的木材砖头被原住户搬走，剩下的碎砖烂瓦堆成了一座小山，待仿古建筑开工建设时埋入地下作地基用。农户住房拆倒扬起的尘土渐渐散去，这片原先犬牙交错的村民住宅区被彻底抹平，唯有端木逵的三间老房仍孤独地立着，成为这片土地上的山峰。

通电、通水、通路……接着是大队人马开上了工地。恰似海边退潮后原先没在水中的礁石渐渐露出一般，蓝图上的方块、线条一天天立体起来。只稍三个多月，这清理出的二百来亩土地上，三排仿古建筑簇拥着两条街面渐渐清晰，之后又经粉刷、装饰，一座清末小集镇的雏形终得呈现，其间，有一层楼的平常店铺，有二层楼的悦来客棧，有面积大些的玲珑戏馆，四周沟渠相连，以水代墙。在这充斥现代元素的大地上，兀立个晚清风格的建筑群，就像开了个窥见旧时代的窗口，让人有时空闪回的恍惚。

端木逵的三间老屋被镶嵌于最南侧的那排建筑里，大致一条轴线，但有些倾角，东山墙、西山墙与后建的仿古建筑稍隔开些，就像一个句子原本一气呵成，到了这里点了个逗号，过了三间老屋，再点个逗号，然后再是连续的文字。对这设计，有人说那三间老屋先入为主，后面的设计只好相互迁就，很难做到无缝衔接。也有人说，瞿工这样安排是点睛之笔，客观上打破了仿清街过于对称的单一感，增加了点写意的感觉。

对这样的安排，端木逵是同意的。用他的话说，“这一百多平方米的屋内我说了算，之外，随便布

排，出入自由就行”。

仿清街项目基本落成，开发商和镇村两级总体满意，只是作为事件的亲历者，姜总、曹拥军、谭光荣等人总感觉端木逵那三间老屋游离于整体设计之外，是处败笔，因此见面常常互相吐槽一番。曹拥军自我安慰：“我们知道缘由，目光总盯在了这里，所以会有点别扭。别人不会有这种感觉。时间长了，看看也就顺眼了。”

然没多久，三人“不顺眼”感觉就烟消云散了。景区对外开放后，吸引了远近众多男女老少前来“朝拜”，他们对仿清建筑风格及营造的古镇氛围反响平平，反馈说，用新技术盖起来的古建筑，再精致做旧也没有那个时代的沉浸感和代入感。出人意料的是，游客们对端木逵的三间老屋情有独钟，说这里还像点样子，能嗅到一点那个时代的气息。后来听说这三间是久远保留下来的正宗老建筑，而且里面还住着世居的老人，进而有点顶礼膜拜了，皆赞道，有此原生态古宅古风，总算不虚此行。

原先认为的糟点变为亮点，这让姜总他们措手不及。几人一商量，既如此，何不顺水推舟，推波助澜。他们找到端木逵，说要请专家来做个鉴定，争取挂个文物级古宅的牌子；再让他做这仿清街的宣传大使，满足下游客的需求。至于具体要他做什么，他们说要视游客的兴趣而定。

这时，端木逵的犟劲又上来了。面对众人的激情澎湃，他只冷冷地回了句：“我活到七十多了，想自由一点不行吗？”稍许停顿，又接口说：“别瞎折腾了！你们的生意经我不懂，但这段时间下来，我算看明白了，外地人喜欢到我这里来，是对我这老房子感兴趣？还是对住里面的两个老态龙钟的老人感兴趣？都不是，只因我这里的东西是有生命的，是活的，活的它就有气场。这气场可是设计不出，也摆布不来的。”

这几句话从端木逵的嘴里说出，三人觉得很刺耳，然细嚼下似乎又有些道理。

作者简介：

倪正平，笔名老愚，男，江苏南通海门人，江苏省作家协会会员，南通市海门区作家协会副主席、秘书长，先后在各级媒体发表文学作品 40 多万字，出版短篇小说集《梅花镇情事》。

散·文·现·场

听街

□ 周杰祥



小时候经常捉些昆虫来玩耍，知了、纺织娘会叫，蚰蚰儿好斗又会叫，喜蛛儿能结网，天牛儿身上翘着一双漂亮的长鞭，被本地人称为“土狗儿”的蜈蚣长着一对可怕的大牙。

近来才知道，这些昆虫的耳朵并非都长在头上。天牛儿根本就没有耳朵，而知了的耳朵则是在它的肚子上。至于其他几种小东西，它们的耳朵竟然出奇地长在前腿上。这些发现，让我脑海中不禁浮现出街边居住的唐三爹。

唐三爹是个苦人，他的腿也长在了耳朵上。

那一年，适逢老家旧城改造拆迁。旧城改造拆迁绝非一件轻松之事。暂且不谈其中的重大事项和复杂过程，光是拆迁涉及了自家亲戚，就足以让人头疼不已。

为了顺利推进拆迁工作，我们动员了众多的亲朋好友，付出了巨大努力，嘴皮子都快磨破了，最终才成功将房子拆除。在这个过程中，乡里乡亲之间的牵牵扯扯，使得事情变得更加复杂，总是会有许多意想不到的情况出现。按照当时的规定，拆迁采取的是毛地出让的方式，由政府组织并承担清障交地。这也是早期房地产开发的一种常见模式，既有政策规定，也有协议合同作为依据。尽管房子已经拆除，但事情并没有就此结束。现实中，我们并不能简单地撒手不管。

拆迁所带来的种种问题，还需要进一步去处理和化解。

这是老镇东北处的一块地，在曲塘中学的河东面，老 328 国道的南边，东方红路的西端。原是一块蔬菜地，散落着十几户农家，都是草屋，都有猪圈，养着叫约克夏或巴克夏的白猪。如果是黑猪，那是老母猪，地道的本猪，一生一大堆。猪圈的后面或旁边都有一个砖砌小茅缸，用来积肥。田地中间有一口露天大茅坑。一次，几个邻居小孩呼啸着一起去马路看汽车，正从旁边经过，恰好一辆客车拖着一条黄泥灰龙呼啸而来。小刚眼尖，抢先看到，一边叫着、一边指着、一边跳着：“长汽车，长汽车，长汽车！”我们放眼望去，都欢呼雀跃：“长汽车，长汽车，长汽车！”那是一辆中间有着手风琴折叠拉合箱体模样连接的客车，很少见的。小刚得意忘形，跳着退后，一头栽进大粪坑。我们吓坏了，围着望着转着。所幸粪水不深，上面还覆盖着厚厚一层胡萝卜缨子，小刚只是受了惊吓，翻身坐起，并无大碍。孩子们连忙大喊“救命”。在田地里做农活的几个大人，跳下去，托的托，拉的拉，救上了小刚。小刚一不小心得了头彩，浑身湿漉漉、臭烘烘的。他还叫我们不准说，要保密，否则他的爸爸妈妈晓得了，轻则一阵臭骂，重则一顿痛打。

东方红路，南北向。以前，这条路只有一个董家涵子的名头。靠着东板桥，有些店铺和居家，路道并不宽敞，而且是砂石路。董家是大户，出过几个有声响的人物，其中一个上过黄埔军校，某次回来时，一身戎装，骑着高头大马，腰挎佩剑，引起小镇震动。但热闹也只在董家涵子周围，往北已近乡下，路西一溜民居瓦房，路东是一条小河，河坡有树有草，还有野兔黄猫儿。20世纪60年代末，填了河，建了医院，这条路也拓宽压实了，才开始热闹起来。

贩夫走卒在这儿聚集，有卖粮油蔬菜的，有卖农具杂货的，有卖年画春联的，一应俱全。街头饭店，巷口食摊，办席口，售小吃，冷拼盘，热早点，米饭、面条、包子、油条，早上烧饼，下午斜角儿，春天春卷，夏天凉团，秋天桂花酿，冬天豆腐脑，香气扑鼻。车水马龙，人声鼎沸。

我们做拆迁工作的临时办公室是原来耐火器材厂的小会议室改造的，两间平房，极其简陋，是耐火厂拆迁留下来的。我平时很少在办公室干坐，喜欢一个人随意走走。

2004年6月，东方红路早又改名中心南街了。老街拆迁改造，不便规范管理，小店铺将货摊架到路牙，人来车往，鸡飞狗跳，显得嘈杂混乱。

车行也拆了。公私合营那阵子，几个修车的组合起来，就有了这个车行。车行主要是修理自行车，或者为国营商店装配自行车。那个时候，自行车叫脚踏车，也有叫钢丝车的，有脚踏车的就没几家。车行有一个短腿的老爹，姓邓，腿脚不灵便，有一辆小轮低座的脚踏车，家里车行来回骑，到了车行，就在门口撑着。星期天，几个相熟的小伙伴就凑齐五角钱，向邓爹租上一个小时的小车。一个人骑着，几个人扶着推着，急急忙忙冲上马路，拐弯向西，过了洋桥，进了曲中，直奔操场。你学着骑一会儿，他学着骑一会儿，估摸着时间，轮着来。那时人生最大的愿望就是能有一辆永久牌的脚踏车。

邓磊负责拆迁的衔接工作。他是车行邓爹的孙子，邓小刚的侄子。为人活络，处事圆熟。他说拆迁工作组的唐主任有个事要跟我商量。我问什么事。他说大概是有一个拆迁户要租房什么的。他又说，她坚持要亲自向我汇报。我倒是奇怪了，这有什么可以向我汇报的呢？

唐主任还年轻，步子轻盈，笑意满面，大老远就连连招呼：“张总好，张总好！”伸手相握，眉眼飞动。“今天是专程来汇报的！”“不敢当不敢当，赶紧坐，喝茶。你们辛苦了，拆迁进展迅速，效果良好，十分感谢！”“哪里呀，确实是我们分内的工作，房子拆不了，奖金拿不到，工资拿不全！”

唐主任喝了几口茶，介绍了拆迁的进展与打算。只剩两户了，已理清了他们亲友的人脉关系，找到了开锁的钥匙，年底可以收工。没等我表示谢意，唐主任已经笑着转到下一个话题：“其实，张总，今天我上门的主要目的是有一件事情要请你们帮忙。当然，行与不行都是张总一句话，绝无勉强的意思，我是代为转达，也算交差了。”

拆迁户中有一个姓唐的老爹，拆迁协议也签了，只是附带了一个条件，想请政府和开发商代租一间房子，打发余生。唐三爹独自一人，年近八十，腰腿残疾，常年瘫痪在床，不能行走。唐家三间瓦房，另加一间斜披儿。唐三爹不要安置房，只要钱。他弟兄姊妹八个，他是老三，身体不好，房子是他住，补偿款却不好独享，大家都有份儿。拿了回迁房根本不好处理，他自己也没法买房，只能租房过渡，其实就是租房了结余生。因为是这么个老人，风烛残年，谁也不愿租房给他。或者说，唐三爹也付不起人家能够接受的租房的价钱。说白了吧，就是不想出房租。

唐主任语速慢了，眼眸湿润，想是动了真感情了：“我是唐三爹的侄女，我爸爸是唐七。我跟三伯说过接他过来，我们为他养老送终。但不管怎么说，他都不肯答应。他说受不了拘束，独自一个人过惯了，自己还能料理。于公于私，推卸不了，于情于理，难以兼顾。我也是没有办法，才提出来请房产公司租房这件事情，真真是不情之请。您大仁大义，帮一把做个好事，大家都会感谢您的。还有个要求，就是租住的房子必须临街，朝街面必须开窗开门，能看到街上的行人，能听到街上的声音。”

场面有些冷，大家都不说话，沉静许久，邓磊插话：“张总，我们该算的账都算了，而且也都是按顶格计算的。唐爹对我们的补偿是满意的。他只是咬住一句，不拆迁他有房住，拆迁了他买不起房住，谁拆他的房，他只能赖上谁。这就蛮

不讲理了！”

我终于明白一些事情，原来这唐三爹一人多年瘫坐在家中，他最害怕的就是两个字“寂寞”，于是不动声色地说：“好吧，我们再商量商量。”

怀揣着丰富的故事与深厚的情感，我漫步在东方红路上，心中不禁涌起对过往众多人与事的回忆，这些思绪让我对家乡的老镇产生了更多的感慨与怀念。

唐家的故事听到过不少，与唐家人并没有直接接触过，路上会过面，印象中，唐家兄弟都是驼背瘸腿，又有几个痴呆的子孙，嘴歪着，眼吊着，好像有某种家庭基因遗传。然而唐主任倒是一个特别的例外，令人惊叹。

我让邓磊跟唐三爹接触一下，听听老人的想法，看看房子。我说：“先看先谈吧，怎么租，租金怎么给，你们拿个意见。”

邓磊挠挠头，笑起来：“张总，我与唐三爹是邻居，前家后家。我问过唐三爹的，也知道他的脾气。他说条件不高，只要房子一间，好搁床，好放煤气灶。他住这里路边住惯了的，还想住这里路边。”“哦。”“这路边的十几户人家我也都熟，大多数房子都空关着，老了的老了，去海安的去海安，房子老旧，也没人租。但唐三爹要租，人家又不会轻易答应。按老话的说法，一个要终老在屋的外人，总会不逸当。”“噢，你再跑跑，再谈谈。”“好的，我这就去。”

原以为简单的事，还颇费周折。大家知道自己的房子破旧，出不了价钱，更忌惮老人，况且左邻右舍，熟人熟事，有了纠纷，也撕不开脸来，都找了借口推脱。

“倒是有一家还有些松动，”邓磊说，“就是桥口的董老师。”“董老师，曲小的董玖鸣老师吗？”“是的是的，教数学的，刚办了退休手续。董老师还说，唐主任也来提过租房子的事。

董老师做过我的班主任，教数学。我让邓磊买了奶粉水果，自己拎着，上门看老师。

董老师的家在东桥北侧斜坡的下面，坐北朝南，有个门院，大门向东。院门开着，我敲敲门，喊道：“董老师在家吗？”董老师应声而出，问道：“哪一位？”她还是那副模样，腰板挺直，发辫紧致。“董老师，您好！我是您的学生，张杰！”“啊，

张杰，大老板！个子高了，脸上也有皱纹了！”“老师还是那么漂亮精神！”“哪里的话，老太婆了！”

这是俗称七架梁的房子，堂屋门前有过廊，东西房相对开门。堂屋靠左放着八仙桌，北面是条案，陈设照片镜框、香炉蜡烛。照片发黄，延续着几代人的瞬间笑脸。我看到了一张英武男子的戎装照，凝视许久。

董老师说：“是来看老师的，还是为了租房的事儿啊？”

我说：“既是来拜访老师，也是为了租房子的事情。”董老师说：“先不急，我先给你讲个故事。”

照片上的人是我爷爷，名叫董顺宗，他可是个非常牛的人，上学的时候成绩好，考上了黄埔军校，后来从军，南征北战，鏖战沙场，屡立战功。民国三十八年丁亥年腊月，他告假回乡，荣归故里，带了好多银元回来，整条街都轰动了。回来后，听说街边住的唐宝山非常聪明，上学时成绩特别好，记忆力超强，凡事过目不忘，但有一嗜好，年纪不大，喜欢打麻将。董顺宗一听就来了兴致，随即差人招赌。

没有多大起伏，唐宝山不住进账，有小去，却是大来。唐宝山当年十九岁，小小年纪，胸有成竹，波澜不惊，稳如泰山。从开始抓牌就不看牌，拇指与食指捏着，中指一摸，所有牌张都倒扣着，出张，碰张，随手就打，和了，两手伸出，六指夹着，刷地翻开，丝毫无爽。

接连三天，唐宝山几乎没有离过牌桌，吃几块桃酥，喝两口水，两眼放光。

第二天傍晚就开始下雪，越下越大，下了整整一夜，雪有腿深。旁边的人燃着铜炉，还微微打颤。桌上四人毫不知觉，不闻言笑，只听牌响。

第一天早上九点开赌，第三天早上九点收场，唐宝山一赢三。当意气风发的唐三爹试图从连续奋战了两天两夜的麻将桌边站起的时候，打了一个趔趄，轰然倒下。原来是因为天气太冷，腿关节被冻死了。从这天起，唐三爹这辈子就再也没有站起来。

自从唐三爹瘫痪后，唐家也没有闲着。他们将街边房子的东墙凿开，开设了一个小摊，装上了踏子门，让唐三爹管着，开始经营香烟、洋火以及针头线脑等日常用品。随着时间的推移，唐家的兄弟姐妹们也都找到了工作，并将自己的工

资悉数上交给了唐三爹。唐三爹则负责管账，将家中的收支打理得井井有条，每一笔账目都清晰明了，一清二楚。

老师缓缓道来，较平静，我听了后连声说：“董爹，唐爹，称得上当年小镇英豪！”

接下来的事情比较顺当，董老师很给面子，同意了租房的事情，我们配合董家将东山墙原有的小门开大，加了个窗户，重新粉刷装修，把唐三爹连人带物全都搬了进去。

打牌要四个人，还有两位是谁呢？我忽然来了兴趣，想一探究竟。

问了妈妈，妈妈一愣，想了想，笑笑说：“那三百年的事，哪个还记得呀！”

一天早晨，下了东桥，从唐三爹门前经过，有意放慢脚步，看见门窗虚掩，听到收音机或电视机的音响，字正腔圆，慷慨庄重，应该是中央台的声音。一道暖阳照来，亲切透亮。车过尘起，人行声喧，小镇生活，庸常平淡。这唐三爹虽然只拥有方寸之地，但眼睛盯着大街，耳朵听着世界，他把这个世界上的事情搞得明明白白。

一个月后，邓磊来说“董老师说了，房子不租了，要退回一个月的租金。也不说为什么。倒是有邻居说，唐老头白天不安分，晚上不安静。又说不出个具体表现。我也问了唐三爹的，唐三爹说，怕的是炒菜油炸锅铲碰撞有些响声吧，听收音机看电视也是调得低低的。他还哈哈一笑，低声说，不要是我的耳朵好使吧。我倒不嫌路上吵别人闹。”我随口说：“不会是嫌租金低吧，再加呗。”“不低了，租金价码也是董老师自己提的，我们都没还价。”“一年多少的？”“八千八。”“低了。”“这儿已经不低了。”“你们再去做做工作，再谈谈。”

还没等到邓磊去做工作呢，董老师找上门来了。我忙先请老师坐，接着倒茶、削苹果。董老师穿着格子裙，扎的白纱巾，在办公室转了一大圈，看了看项目小区设计效果图，从书橱抽出一本书翻了翻，对着我高兴地表扬了一句：“现在还坚持看书，这是很好的习惯啊！”放回书，飘然而去，也不说好丑。

生活原是一出戏，远比你想象的还要精彩。

邓磊在找董老师做工作之前，先去找唐三爹了解情况。唐三爹唉声叹气地说：“房主嫌我烦，要赶我走呢！在门前泼了水，往家里扔泥块。”他又

感叹：“腰腿阴阴的疼，眼睛差不多瞎了，就只剩下耳朵还是灵光的，看这光景我也活不了多久。”

转身又来到董老师家，向董老师介绍了唐三爹的近况，说实在没有办法就让唐主任把他接回去护理。董老师听着，没表态，只是东扯西扯，“其实，当年，我爸爸的身份影响到我们，有时唐三爹还能帮着说两句公道话。后来恢复高考，我已老大不小，通过别人介绍，找的唐三爹补的数学。老爹没上过几天学，自己看书，把当时小学、初中、高中的数学都弄通了。”

邓磊主动提出了增加房租的建议，董老师听后，轻轻地叹息了一声。这个问题就这样得到了解决，其实归根结底，还是为了钱。

事情妥善处理后，唐主任热情地邀请我和邓磊一同喝茶。唐主任感谢的话只认真说了一句：“我会记住你们的好。”随后，她的话题又转向了关于她三伯伯的事情。

家里孩子多，唐宝山是老大，读了两年私塾，读了两年小学，就不再读书了。能找到的书都要翻烂，有字的纸片，他都收着。那年腊月在唐家赌胜，他只穿着套裤。连续两天两夜，他的神力都在牌里，几乎忘了冷，硬是忍住寒，却留下终身残疾。从此，他不再摸牌，并告诫弟兄侄儿绝对不能赌博。隔壁人家打牌，他眯上眼，默不作声。他知道谁听成了，听的什么张。

数字对他来说，就是美妙的音符，加减乘除，数字报完，答案得出。过去是算盘，后来是计算器，试着比过，都慢他半拍。

“我是相信世上有天才和奇才的，有的出人头地，有的生不逢时。孤身一人，乐天知命，没抱怨过谁，谁又听见他叹过气。我们远远不如。”

茶的香气浓郁温暖。“拆迁补偿款，他均分八份。他那份是养老送终的，都让我存着。养老金就是平时的生活用项。”

茶提神，但哪里能品味到人生的苦涩呢。

“想过很久，我能理解。三伯生在路边，长在街边，乡土人情，父老乡亲，家长里短，琐碎碎碎，平平常常，三伯比一般人感受更深。大家来来往往，吵吵嚷嚷，恩恩怨怨，生生灭灭，都是熟悉的人，都是新鲜的事，所谓喜怒哀乐，爱恨情仇，丢不开，割不断。”

唐主任与邓磊四目一对。

“无非多一点情趣，多一点回忆，多一点机遇，多一点相望。路边街头，不能行，可以看，看不清，可以听。人生在世，总有残缺，上天也都有补偿。三伯的耳朵尤其好，风吹草动，蛛丝马迹，谁的脚步、谁的车铃、谁的笑语、谁的叹息，他听得清、辨得清。他用耳朵感受生活，体验人生。”

“诗一样的语言。”我说。

她脸红了，摇摇头，像赶苍蝇似的拂拂右手。

邓磊站起来，一一续了茶，看看唐主任，看看我，感慨地说：“我们都是曲塘人，正如老话说的，老镇太小，相会一道；小街太挤，碰在一起。生活在这里，尤其是老辈人，生出不舍，活得不易。”

邓磊喝茶，我们静静地看着他。

“听我奶奶说过，那年打麻将的，还有我爷爷。那时的耍货就这么些人。我爷爷坐北位，董爹坐东首，唐爹坐在董爹的对面。董爹与唐爹都是加倍对庄。唐爹面前的筹码越堆越多。他是赢的，却眉头紧锁。董爹输的，反而满脸笑容，两眼光亮。第三天傍晚，董爹的小夫人出来给董爹送金表。客厅像点上了一盏灯，一下子透亮。大家都禁不住望着。袅袅婷婷，纤纤细细。没说一句话，转身就走了，留下一股淡淡的幽香。也就奇了怪，唐爹像陡然晕了似的，起不到好牌，还不时出冲。我奶奶说，唐三爹本来可以赢得更多的。”

我们有些感叹。

“有些传说，那时不是下了一场大雪吗，天寒地冻。董家下人只顾忙碌，前后门没关紧，留了细缝，冷风穿堂过。大家都没在意，知道冷。一天一夜下来，渐渐就积了寒气了。”

“哦！”

邓磊继续说道：“董爹也是个情种。解放前夕，国民党退守台湾，董爹还连夜偷偷从南京渡江赶回来接他的小夫人。不料，没能赶上飞机，就再也走不了啰。后来两岸松禁，董爹的大夫人还回来看望过他们的。董爹的小夫人就是董老师的妈妈。”

真真假假，虚虚实实，说不清，道不明。

我后来到县城发展，到国外打拼，回老家的机会就少了。最近听说东桥拆建，道路拓宽，原来的剧场也要拆迁了。我觉得要回去看看。

东桥架了栏杆，支了警示牌，已不让通行。桥南西侧的影剧院正在拆除，长长的机械臂高高

举起粗大的铁锥，缓缓向山墙硬硬地杵过去。

我忙举起手机拍照。轰隆一声，灰尘炸起，弥漫了天空。

二十几年前，我还在建筑站工作，当年的老剧场大门朝北，拆了以后，建了新的影剧院。哪知道，现在因为道路拓宽，影剧院又被拆了，又一个轮回。

董家的老房子也被拆了，屋架散趴在地上，大梁伸出角来，压折了墙后的桑树。

看似存在的一切，一如过眼烟云，稍纵即逝。

今天正好空闲，我也想知道事情的原委，就拿起电话，拨通了邓磊。

他今天休息，不在公司，回了老家。电话一通，他也有些惊喜。我请他约一下唐主任，去她家看看她爸爸妈妈。

邓磊一会儿就到了。上了他的车，他说，唐三爹死了快一年了，董老师也离开了老家，去海南买了海滨别墅。

老镇的石板街还在，上面糊了一层薄薄的水泥。北面的房子还住着人，南边的一排店铺全拆了，沿河驳坡竖栏。上官运盐河依旧东流，灰黄的水面漂着些叶片。国营商店的门牌还横在门脸上，大门锈蚀不堪，窗户玻璃残破不全。往北，五金厂的路还在，西片是几排多层民居，阳台外挂着被单衣件；东片的几座老楼还在，墙上的铁扒钉乌黑黑的。

唐主任在门口迎候，还有她的妈妈。她们家在一座老楼的后面，原是几间小平房，后来在院子南边建了水泥平顶房，再又加搭了棚架房，还将南北覆盖玻璃钢瓦，院子成了阳光房，放着餐桌、椅子，既当餐厅，又作客厅，低头可以谈心，抬头能够望天。

唐主任的妈妈近七十了，戴着眼镜，吊着耳环，还有当年的风韵。唐主任的爸爸斜靠在藤椅上，脸色倒还可以，眼睛望着我们，只是嘴里哼哼地说不出话，胸前围了一块毛巾，挡住流下来的口水。唐主任的妈妈说：“她爸爸前年中中风，行动不便，心里还明白。”唐主任的爸爸排行老七，虚岁十六就参加工作，工资全部交给妈妈。唐老七原在上海工作，后来回到海安县招待所做副所长，最后到曲塘国营商店做副主任，退下来拿职工养老金。

树的影子

□ 肖智群

在雪峰山脉腹地，在故乡江口镇，我曾有过三所母校。时至今日，小学时的两所母校早已湮没于茫茫山峰之间，未留下一丁点的影子；初中的母校校园黄天埭虽然依旧挺立在苏宝顶山脚下，但那办学主体几经变更，与日月与风云一道勾勒出物是人非。

鲜花开在平地，很美，开在高山，亦很美，只是平地赏花的人要多出无数倍而已。然而，那高山孤独开放的花儿往往愈发娇艳，因为人少污染也少。山镇故乡先前的学校便是如此。小小的山窝窝里，就办有洞口县第八中学，及一所包括了小学和初中的江口公社中小学校，类似现在的九年制完全学校。不仅建制完备，而且学习氛围浓厚，声名远播。

1972年春天，我开蒙了，上的是江口公社中小学校，全校小学五个年级，初中两个年级，那时提倡“学制要短缩”，从小学到高中每个阶段均减少了一个学年。要问学校共有多少个班级、多少名学生，我已无法答得上来。校址位于畔上大队与江口大队交界处，是依河而建的，那里是山镇最为平坦的地方，地势也最低。除了厨房是木板结构外，学校的其他房子一律是青砖瓦房，来往主路全部用石子嵌成，很宽阔的那么一所正规化学校。老师也挺多的，有本地我认识的，更多的是外地人，其中还有一些下放知青，城里人，

穿着打扮蛮漂亮的，给我印象最深的是他们，因为他们不仅打眼，而且时常有各式各样的新闻爆出。学校是如何抓教育教学的，记忆不甚清晰了，能够牢记在心的是学校每年入夏时那块“严禁下河洗澡”的硕大标语牌，临河学校让校长和班主任老师最担心的莫过于此。

好像是1975年秋，抑或是1976年春上，江口公社中小学校解散了。我能肯定的是，1976年9月，我和同学们已经蹦蹦跳跳在畔上小学的校园里了。解散原因极其简单，由于学校地处低洼，年年面临洪水侵袭的危险，上头指示必须搬迁。

解散后，初中部一部分去了红星大队办学，主体部分并入了洞口八中创办初中部，小学部则由各个大队单独办学。公社规定，北面的初中生到洞口八中上学，南面的学生到红星中学读书，这是依据路途远近划分的，道理浅显，大家没有什么异议，也没有一个同学违背规定入读，不像现在农村学生一窝蜂涌进县城上学、找关系选校上学成了时尚。凡是单位子弟和城镇居民户口的小学生，公社规定到畔上大队小学就读，这引起了街上居民的强烈反对。他们绝大多数居住在江口大队境内，因为去江口大队小学读书不仅要近一些，而且教学条件也相对好一些。可是，公社说畔上大队小学学生少，填不满；江口大队小学学生多，容纳不了。大家说不过公社，便不得不

妈妈说话，唐主任张罗，倒茶，递水果，还不时用抽纸替她爸爸擦擦嘴角。

我问：“唐家兄弟都有些腿僵背曲，是因为家族遗传吗？”唐妈妈摇头笑说：“不是的，不是的，是因为家里穷，孩子多，少被子，没棉衣，冻出来的。”

现代的年轻人又怎么会想到当年的情景。

我又问：“那次打牌的有唐三爹、董爹、邓爹，还有哪个的？”

唐主任的妈妈想想，笑笑，摇头。

唐七爹突然激动起来，舞舞手，嘟囔着。唐主任连忙安抚道：“爸爸，您别着急，我记得，我记得！您告诉过我，您听三哥说过的，那个人好像是叫周长顺！”

“啊！”

周长顺，我外祖父？

听了这些事情，我心里沉甸甸的、晃晃荡荡的，世界上怎么会有这种巧事。

外面的天刚才还是骄阳，只是片刻，风起云密，一阵暴雨倾泻，打在院子透明的玻璃钢瓦上，噼里啪啦，像是热锅炸豆。

我们望着雨天，听着雨声。

这里是唐主任外公外婆的房产，唐主任的爸爸妈妈住着。她有空就过来看看，有时也住在这里照顾老人。

雨小了，我们告辞。唐主任和妈妈出来相送。

细雨纷飞，空气显得格外清新。我的心情既沉重又轻松，唐三爹享年91岁，可谓善终，我为此感到庆幸。而我，一个看似与他毫不相干的人，可祖辈却跟他有着渊源，我为他租房，支付了十余年的房租，也算是尽了自己的一份责任。

车子转到西桥南侧，邓磊跑进曲水特色小吃街，买了一袋虾糍、一袋凉粉、一袋米饼、一袋“王宝文”臭干。

老镇依然质朴，老街依然喧闹，到了晚上，中心南街霓虹灯闪烁，这街上除了小汽车、摩托车呼啸而过以外，有脚的走着，有眼的看着，有耳的听着。一代又一代，就这么过着。

而一双双敏感的耳朵正凝神听着街上热气腾腾的生活。

作者简介：

周杰祥，1962年生，江苏海安人，中国摄影家协会会员、南通市作家协会会员、新西兰澳纽网专栏作家、华人头条奥克兰特约记者。现任南通金石置业集团有限公司董事长、新西兰Golden Key Development NZ Ltd董事长、江苏省侨商总会副会长、江苏省侨联海外委员、南通市政协委员、南通通商总会常务副会长、南通通商总会新西兰分会会长、海安侨商总会常务副会长等职。2023年，摄影作品集《遇见·心境》由中国摄影出版社出版。

家找你，碰上了。走，回去喝酒！”两人上车，秋虎把一张现金支票递给郑楠，“这是春芳让他爸开出来的，她知道你这钱不容易要到。”“这——好吧，替我谢谢她。”郑楠心里一热，长舒一口气，唉，这下新账旧账总算是清了！“那可不一定。”秋虎说着，油门一踩，桑塔纳轿车向着饭店飞奔而去。

作者简介：

付希平，男，山东省滨州市作家协会会员，有多篇作品见于《大众日报》《名家名作》《青岛文学》等报刊。

（上接 021 页）

五

医院急诊科病房里，春龙详细了解了儿子的情况：小学三年级的儿子，也是好勇斗狠、喜欢打架斗殴的主儿。今天放学路上正好遇到两个同样不好惹的狠角色。虽然儿子能打，无奈寡不敌众，被对方一砖拍在头上，昏倒在路边。恰好被秋虎遇见，急忙用车送医。由于抢救及时，已经脱离危险。

春龙握着秋虎的手，拍拍肩膀，点了点头没有说话。秋虎拉着郑楠走出医院。“秋虎哥，今天怎么这么巧啊？”“我是不放心你，正要去春龙

服从了。我是后一种情况，于是去了畔上小学读书。

小学毕业后，摆在我面前的，只有就读洞口八中初中部一条道。洞口八中的校舍比起畔上小学来那是大得多了，占据了黄天塙整个两座山头。大的山头上建起了两排教室、一排宿舍和一座大礼堂，教室之间有长长的走廊相连。小的山头上是运动场，有好几个篮球场，一个圆形田径跑道。山头相接的凹处平房是食堂和洗澡房。洞口八中的老师是不错的，论学历、论资历、论来历，在全县九所高中名列前茅。山镇所属的江口区是全县最偏远的一个山区区，当时从长沙、邵阳下放洞口县的知识分子，大多有点所谓的不足与问题，县里图省事常常就将他们一股脑打发到山镇的学校、卫生院来了。师资高素质，一高百高，教学自然高质量。1979年仲春，我随江口区代表队参加全县中学生学科竞赛，夺得团体第一名，一县师生为之震惊。县教育局局长戴着眼镜，专程来县招待所看望我们。山外一时盛传：“还是山里的孩子呷得苦，霸得蛮，读得书。”一些县城学生竟然千方百计跑到山镇来读书呢。

苏宝顶上的春雷，隆隆炸过中天，我听见了，父母亲听见了，乡亲们全都听见了。多年之后，教育体制改革，大力兴办职业教育。县里选择了两所高中，一所是洞口六中，改为一职中，另一所就是洞口八中，改为二职中。那两年，从洞口人民广播电台和大小领导的报告中，得知全县的职业教育很是兴旺发达，我暗暗地替母校感到高兴。

很快，惊雷又起。却听说在洞口八中读书的学生越来越少了。直到有一天回山镇休假，我爬上黄天塙去探访在那儿教书的老同学。听得老师们一个个发出长叹，理想是美好的，现实是骨感的。学生们的出口越来越窄，窄到只剩下一张职业中学的毕业证，因此，生源质量越来越差，学生数量越来越少，最后几个专业打捆凑一个班都凑不拢，个别专业大有一个老师教一个学生的趋势。从黄天塙上走下来，我迷惘了，心堵得慌。

终于，一个消息撞进了我的耳朵“八中撤了！”洞口二职中存在的时间本来就短，而且，即便在其办学期间，人们仍旧以洞口八中称呼之，书写之，因此，少有人记得洞口二职中这个校名。初闻此讯，

我还不相信，堂堂一个区公所的架子还留不住一所高中？况且，当地还有一个约占全县面积六分之一的瑶族乡。然而，这消息千真万确。我一时呆坐在办公室里默默无语。痛心？不是！年轻的我没那么高的思想境界。烦恼？也不是！青春的我没有那么狭隘的地方主义。我在怀疑，当初做转办决定是“拍脑袋”拍出来的，否则，为什么不“摸着石头过河”呢？天下人可是都知道这句话的呀！再回到山镇，乡亲们包括我的父母亲均对高中被撤一事愤愤不平，骂娘声不绝于耳。

母校赋予了每个学子以独特的意义，日日呵护其成就了独一无二的存在；每个学子也赋予了母校以独特的意义，时时提醒其留下了自己与众不同的记忆。一辈子过去，每个人可以称之为母校的地方总有那么几个。掰指一数，我的母校除了故乡的三所外，山外还有三所，但黄天塙于其中独具一份特殊意义。“世上奇花千万树，唯君与我最钟情。”在这里我运气爆棚，半是鹦鹉学舌半是记流水账的作文竟被老师拿去全校讲读，给我日后沉迷写作提供了漫无边际的想象，虚构了喃喃自语的空间。黄天塙，可谓我学习写作的原乡，文学创作的原点。“洞口八中”的一砖一瓦、一草一木，始终念兹在兹。

洞口二职中撤了，“矮子里头拔将军”，由从洞口八中分出去的初中部和红星中学并设的江口镇中学搬进了二职中校舍；“水涨船高”，由江口、畔上两个大队小学组建的镇中心小学便搬进了镇中学。高中没了，初中和小学倒也捡了点小便宜。福耶？祸耶？我回答不上。

一次路遇先前任教八中的老同学，他告诉我，年前已调到洞口一中工作，黄天塙上的同事们能走的都走了，有的走到山外别的乡镇中学去了，教书有点名声的，当然还有那些有点熟门熟路的，就调到县城里的中学来了。黄天塙上没了我的老同学和教过我书的老师，我便再没去过。渐渐地，八中、黄天塙这两个名词跟我的嘴巴和耳朵越来越疏，越来越远。

山镇相传，曾有风水先生踏勘黄天塙地理，言其龙脉源自背后苏宝顶，苏宝顶乃八百里雪峰山脉之主峰，真气灵气自不待言；前观平溪江与流自绥宁县的小江两水相汇于柳沙坪，乃玉带在腰左边林木葱郁，乃文笔抱团蓄势待发；登上后山

放眼望去，黄天塙的后山头恰似书桌，前山头犹如砚台，实乃兴学育才之世间罕见宝地。山是龙的势，水是龙的血，龙脉离不开山与水。自古以来，山环水抱之地皆为风水宝地。姑且不论堪輿学，任何人在奇山秀水中休养生息、吃喝拉撒都是一种美好享受。不然，怎有“绿水青山就是金山银山”一说？当今时代追求人与自然和谐共生，究其实质就是一种过日子的堪輿学，更高更远的堪輿学。《道德经》云：“福兮祸所伏，祸兮福所倚。”我幻想着，故乡一定会重现从前那种从小学到高中齐崭崭的办学阵势。我痴痴地幻想，若干年后黄天塙上甚至还会诞生一所现代化林业大学呢。

艳阳当空照，小鸟迎风笑。前不久，应江口镇中学之邀，第一次去黄天塙参加校友活动。

回到黄天塙，好像回到了当年，回到了少年，骤生腾云驾雾之感。进入校区，抬头即见那段魂牵梦萦的“之”字形山路。到“之”字第二个拐弯处，就到了我们初八班开山凿路的地方。昔日的故事与细节，在见面中一一铺开。彼时半工半读，校园建设全是师生们肩挑手提干出来的。我们班分到的山体尽是坚硬的石头。我年龄小个子小力气也小，大锤抡不动，同学们便让我去掌钎。每天虎口被震得麻辣火烧，回家后母亲取出一种自制土油帮我擦洗止痛，确保第二天继续战斗。凝目驻足，酸甜苦辣咸历历，只是痛感全无，暖意满怀。那是同学的暖，母爱的暖，岁月的暖。

拐上阶梯。左边山头依然矗立着教学楼。楼前，那些从头至尾看着我们念初中的槐树、梧桐、桂花树尽数健在，高大挺拔，吐绿纳翠，煞是苍劲动人。只是不知道它们还能认得我吗。“不要问我去哪里去，我的路上充满回忆。请你祝福我，我也祝福你，这是绿叶对根的情意。”我不觉哼起了珍藏心中的老歌。

“这里以前也是八中的会场。”“以前的会场还要大一些，但砌墙的红砖是裸露着的。”“红砖全是我们学生勤工俭学的成果。”“主席台这个地方以前是两层的，既是校长办公室，也是后勤室，学生交钱交米交油全在这。”“江口区教育办也在二楼办公。”……共情、共鸣、共振。下午三点，在学校“君子文化大讲堂”，我与中国楹联学会法人代表、常务副会长肖良平相互完善着久远的记忆。一言一语，仿佛又回到了“洞

口八中时光”，快乐地与会场、校长、老师、收米油的工友、交钱买米油的同学打成了一片。记忆这家伙真怪，你以为忘记殆尽的细枝末节，其实一点也没落下，冷不丁就会在某个时点爆发出来，呈现无遗，让你五味杂陈。

一个只留下了校园躯壳的母校，从最初合办高中、初中到单办普通高中，再到转型职业高中，再到单办初级中学，以世俗的眼光来衡量，光环一降再降，对先前学生的吸引力凝聚力定会打些折扣的。扪心自问，又有多少人能够扛得住世俗的评说呢？人都是往高处、明媚阳光处靠的。学会观看，你才能看到；学会聆听，你才能听到。从肖良平先生明暗有光的眸子里，急缓有序的语调中，我触探到了他内心深处对母校的那份真情挚爱。要知道，他是邻乡月溪人士，只在黄天塙上了高中，早已定居京城，今天的江口镇中学与他八竿子打不着。风尘仆仆，千里赴约，没有“真”与“挚”焉能做得到？环顾四周，校友们无不言笑晏晏，那跃动的斑白鬓发与孩童般的笑脸形成巨大的反差。此时此刻，如我一样，纵然怀有千种遗憾，也都消散在了“母校”二字溅起的朵朵浪花之中。

“天健地坤尊师重教兴家国；金声玉振立德树人育栋梁。”肖良平先生撰并书的对联挂在“君子文化大讲堂”大门两边，熠熠生辉。校方介绍，这些年幸赖一众校友鼎力相助，学校得以长足发展。君子文化大讲堂、塑胶运动场、君子文化墙等一批设施设备，均由黄天塙上各个办学时期的校友全额捐建。正在建设中的综合大楼，总投资八百万元，亦是校友们千方百计与长沙一家慈善企业牵的线、搭的桥……

母校就是一种情结，一种对艰辛求学生涯的依恋情结，就像母亲之于我们，无论兄弟姐妹散落何方，心总在母亲身上。正如印度著名诗人泰戈尔诗云：“无论黄昏把树的影子拉得多长，它总是与树根相连。”

作者简介：

肖智群，湖南省作协会员、中国散文学会会员，曾在《人民日报》《散文百家》《三角洲》等报刊发表作品。

平章巷旧事（外一篇）

□ 伍蓓

在江南烟雨深处，有一条小巷称作平章巷，那里承载着我童年的记忆。离巷子不远处有一所小学称作：泰仓巷小学。那是我的小学母校。

巷口的那座保护建筑，曾是著名中医杨老先生的家。往巷子里走，20号内的旧建筑已所剩无几，只有旁边的保护建筑18号大院还在提示着那紧邻的大院曾是我自小生长的地方。

每天清晨，高高兴兴地上学，从来不知压力为何物。离巷口不远处有一家老年夫妇开的小店，店里有许多小零食。我最喜欢做的游戏是在咸金橘和一大堆叠成三角小包的炒米中抽一包。因为老板会在那堆炒米小包中抽几包放入一分、二分和五分的硬币，若抽到有硬币的炒米包便是中奖了，那真的会很开心，过去的快乐是多么简单。

那时的孩子都是就近入学，走路5分钟左右就到家了，老师作业也布置得很少，一般一会儿就做完了，然后就去“向阳院”搬个小板凳看电视。那时的电视机很小，只有9寸，还是黑白的。每个“向阳院”都有一台，一般会放在居委会干部或积极分子的家里，为大家服务。房间很小，为了占个好位子早早就放个小板凳，从屋里一直排到屋外，不论大人、小孩都会交一分钱电费。记得最吸引我们的是科幻电视连续剧《大西洋底来的人》和《加里森敢死队》。虽然时不时“雪花”飘飘、声音嘈杂，我们仍然看得津津有味。

不像现在的孩子学习压力这么大，那时上课间隙有十分钟休息时间，我们就去掷沙包、玩双杠、跳绳、玩牌九，玩得可开心了。主课老师从不抢

体育老师的课，该上什么课就上什么课。体育课上大家跑步、跳远、跳高、玩双杠，玩得不亦乐乎。我们也喜欢在下雨天的体育课上听老师讲故事，《福尔摩斯探案》使我们忘了下课铃响。

那时父母曾在大雪纷飞际修缮了屋顶，曾在水池内用冷水手洗床单、衣服，也曾用水缸腌雪里蕻和青菜，过春节时用铁锅炒蚕豆、花生、做春卷、做干切牛肉、炒什锦菜，忙得不亦乐乎。

那时我们曾在斑驳的空墙砖间隙放小鞭；那时曾在院内睡竹床以天为屋顶夏夜闲话家常、看满天繁星；那时自己若有不会做的作业都可以问邻家学长，他们都会耐心解答。

那时邻里关系空前和谐，谁家做了什么好吃的都会和邻居分享；那时谁家来客人，主人不在时，邻居就会把客人接到自己家去招待。记得一次表妹来了我家却没人，对门的邻居阿姨还留表妹吃了顿晚饭，一直热情招待她至我家人下班。

那条小巷虽即将逝去，但那欢声笑语、邻里和谐、夜不闭户的温馨将永远留在记忆深处。世上快乐莫过如此，过得虽不富裕，但却是简单宁静、无忧无虑。

那年那月那日，那条幽深的小巷定格在我记忆深处。情到深处赋诗一首：匆匆经年过往，蓦然回望，不见熟悉小巷。南归燕曾梁上驻，孩童嬉闹笑颜长。古井水赠清凉，竹床伴夏夜眠香。山肤水藜曾共享，杯酒言欢海北谈。盈盈在目若昨日，白驹过隙永难忘。

那些年那些事

路过城南平章巷，那条长长的巷子早已失去了往日的热闹，只剩下一些零散的住户，20号对面的那扇门也早已关上。

记得门内的那口古井水，曾经是那么清凉甘冽，儿时每逢盛夏打上一桶水，把西瓜冰一下再吃，味道绝佳。20号夹巷两旁那斑驳的墙砖，似在诉说着悠远的历史。

每逢春节我们在那儿放些单个小鞭，玩得不亦乐乎。夏天能用开水瓶打上一瓶酸梅汤或冰水真是很享受的一件事，现如今往日的庭院失去了烟火气息，杂草丛生只能远观。

在这里不禁又想起我的父亲，心绪凄迷。我出生在金陵城一个没落的书香世家，我妈说我出生的那个冬夜，大雪纷飞，天地一片苍茫，路滑难行。是父亲一手推着自行车，一手挽着我妈去的妇产医院。

那时当班的医生正好是他的同学梅阿姨。当梅阿姨抱着顺产的我出来告诉父亲他添了个千金时，父亲欣喜若狂，愣是抱了我一夜都没放手。

因为我的家族三代全是男孩没有一个女孩，所以我从小便信受宠爱，十指不沾阳春水。只要我想要的，父亲都会想尽办法帮我得到，哪怕委屈了他自己。

受我妈影响，我从小喜欢越剧，因为经济上的原因，父亲每次帮我和妈妈去剧场买好票就回去了。他们单位同事每次抬石头聚会，去清真名店安乐园吃菜包子，父亲总是把我带去，满眼慈爱地看着我吃。年幼的我总是天真地问爸爸：“你怎么不吃？”他总说：“我不喜欢吃。”父亲哪是不喜欢吃，他是把属于他的那份给他最爱的我吃了。

虽然我工作以后也带着他到处去吃美食，也吃过许多次安乐园的菜包子，但如今父爱殷殷已远，再亦难报。生命无常，人生匆匆，椿萱俱在该有多幸运。

作者简介：

伍蓓，笔名凝香，女，江苏南京人，淮安市作家协会会员，半朵中文网高级专栏作家。



湮灭的辉煌

□ 胡芳芳

蓝天携着春意的手眷顾着西夏王陵，草坪泛起淡淡绿意，和着摇曳的柳枝组合成静中有动的景致。迎春花恣意地展示出如金的炫黄，杨树挺直着每一根树枝，那挂满的嫩绿仍不及松树绿色的沉稳和大气。远山层层，在蒙蒙雾霭里显露出神秘的情调。

神秘莫过西夏的党项族，人们也许有些陌生，二十四史里曾经找不到它的身影，历史上后朝定会给覆灭的前朝记传，西夏却是例外。但是说起成吉思汗的一生，却无法绕开神秘的西夏，铁蹄踏遍大半个欧洲的成吉思汗，却在征战西夏时画上生命的句号，美丽的西夏也因此覆灭，最终湮灭在历史的长河里。

步入西夏王陵，仿佛被催眠一般，被一种神秘的力量吸引着奔向那旷古的孤寂里。轻轻抚摸刻满西夏文的石碑，一个个形似汉文却又陌生的文字，内心滋生出些许感慨。这个王朝的灭亡，是从它的文化涅槃的那一刻开始。文字是一个民族的血脉，守住本民族的文字就是留住了根。成吉思汗征战西夏时意外病逝，他的儿子不惜一切代价屠城为父亲报仇，终于灭了西夏。

西夏城破前，一些王族的子孙在父辈的掩护下拼尽全力逃了出来。他们牢记先祖的嘱托遁入乡野隐姓埋名存活下来，幸存的西夏人小心翼翼忍辱偷生，只能把西夏的文字、语言、生活习性等民族符号铭记在心，却不敢给予孙传授。他们有的辗转 to 川南的甘孜州，有的到了安徽的合肥，还有的流落到青海省的河湟谷地。今天的河南泌阳、濮阳、南阳、信阳、方城等地也曾经留下过他们的足迹。散落各地的党项人严守秘密，冒着灭族

的危险，小心地记录着他们的民族史，不仅有族谱，还有碑文。现在的保定市中心还有两个古老的石雕经幢，上面刻着西夏文字。后来有专家经过考证，这里文字的雕刻者，包括康定的木雅人，他们的确是党项人的后裔。

走进西夏王陵博物馆，带给人们更多的是震撼。精美绝伦的工艺品令人叹为观止，让人情不自禁地想拂去历史的尘埃，触摸这个湮灭的民族曾经有过灿烂的辉煌。西夏人既笃信佛教，又骁勇善战。这是一个神奇的民族，它的艺术具有融合汉、回鹘、吐蕃及其他外族的影响。你看那头鎏金的铜牛，造型优美，神情安详。它犄角高挺，敛尾平视，它静卧千年，看惯了人间的悲欢离合，看倦了朝代的兴衰更替，那双和善的大眼默默地凝视，若有所思，似乎在向人们传递着某种信息。世间没有永远，永恒的只有时间和寂寞。铜牛是博物馆的镇馆之宝，从它的身上可知西夏的冶炼技术已非常发达。沉默俊硕的铜牛是智慧勇敢的西夏人的化身，与所向披靡的成吉思汗的铁骑殊死搏斗，虽败犹荣。

橱窗里人首鸟身的迦陵频伽非常奇特，是传说里的妙音鸟，和国外神话里带翼的小天使如出一辙。头戴华冠，端庄的五官，沉静的神情，带着一丝神秘，双手合十叩于胸前。一双羽翅迎风舒展，似乎能听到扑翅抖羽的声音，尾巴高高翘起，虔诚地跪拜，虔诚中透着一丝孤傲和倔强。这里出土的几件鸱吻格外精美，传说鸱是龙的九子之一，口润嗓粗而好吞火，遂成殿脊两端的吞脊兽，取其灭火消灾。龙头鱼身的造型，巨口怒张，弯翘的鱼尾，威严中透着几分优雅，粗犷又柔美，

和谐又大气，尽显皇家气派。馆里珍藏着各种别致的建筑构件，仅从迦陵频伽和鸱吻就可以想象当年西夏王宫的华丽。如此精湛的建筑，美轮美奂，如此祥瑞的祈愿，却没能逃过被破坏殆尽的悲惨命运。成吉思汗的儿子率领大军大败了西夏兵，处死夏末帝李睨，以铁腕手段大肆屠城，抢掠、刀劈斧砍，西夏城、王宫、陵寝等地遭到了灭顶之灾，彻底摧毁城池，掳走居民。至此，西夏国在烈焰中灰飞烟灭，在历史的版图上被无情地抹去。

西夏国被时间遗忘，躲在历史的夹缝里沉睡。时间一晃来到了1804年，一个叫张澍的晚清史学家在凉州的清应寺发现了被砖封的凉亭，由此揭开了西夏国的文字。1908年，俄罗斯人科兹洛夫多次来中国探险，寻找消失的哈拉浩特——黑水城，科兹洛夫在蒙古王爷的帮助下，终于得偿所愿找到了黑水城。他前后来了两次，从这里掠夺了无数的宝藏偷运回国。如今的俄罗斯就有一座西夏博物馆，藏品都是从黑水城掠夺的。其中有一本珍贵的字典《番汉合时掌中珠》，1190年，即西夏乾佑庚戌二十一年，由党项人骨勒茂才完成的西夏的第一部西夏文中文双语字典，成为考古学家翻译西夏文的依据。由此，西夏文明终于被人类打开。

从西夏王陵出土了一些珍贵的壁画，与敦煌壁画风格相似，在精致的石窟壁画里，还残留着西夏曾经的辉煌。佛教、盛典、生活场景，再现于惟妙惟肖的色彩里。线条舒展又流畅，丰富的表情、优雅舞蹈，在昔日艺术家手中鲜活。壁画用它独特的语言，向人们诉说着消失的辉煌。沉浸在艺术的瑰苑里，似乎走入时空的隧道，穿越西夏这个盛衰突变的王朝。

春阳给陵园几座高大的夯土堆披上了金色的袈裟，雄伟、孤傲、威严。虽然只剩一抔黄土，被岁月的风雨侵蚀得满目疮痍，残垣断壁却难掩骨子里的皇家气势。整座陵园从南到北的遗存有碑亭、阙台、陵台、陵城、神墙、门阙、角台、月城，大部布局清晰可辨。陵园里，时光似乎凝固了，走在通往王陵的神道上，神情不由自主变得庄严肃穆。西夏人的脸谱图腾在导引牌上随处可见，甚至连垃圾桶都是脸谱造型。由远及近，凝视高大的王陵，这些沉默千年的坟丘着实令人

崇敬。遥想着千百年的沧桑巨变，耳畔似乎回响着激烈的战鼓和厮杀，国破家亡、生灵涂炭，风卷残云曾经的繁华。

如果没有战争，如果成吉思汗没有命丧西夏征战中，如果没有灭顶之灾，也许史册里会有西夏王国的一席之地，那样中华将是57个民族。

凭吊王陵，调试着心灵的波长，渴望穿越远古，破译西夏王国的密码。无边的静吞没了我，我只是偶尔的闯入者，静静感知着西夏人的千古遗恨。繁华不再，孤寂永恒，在岁月面前都轻若微尘。看惯了刀光剑影，听倦了鼓角铮鸣，一切终于远去，只有这云卷云舒，从古演绎至今。

墨子在《兼爱》篇里劝导天下：“若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治……故天下兼相爱则治，交相恶则乱。”如果墨子的思想传至成吉思汗的时代，也许西夏能避过灭顶之灾。只是历史没有假如，一切自有定数。人类吊古怀今，是否会反思如何维护世界和平，避免悲剧的重演。

在高大的西夏王陵的废墟前，诗在心中流淌而出，想给这个远去的王朝的背影寄去一曲哀歌。你听，幽怨的羌笛从云间飘来，诉说着无边的寂寞你听，墨子那深长的感慨，饱含着历史的呼唤声。墨子的呼唤或许化作春风，化作春雨，润泽天地，滋润你我。

夕阳的余晖在林径画上一道道树影的横斑，给陵园里稀稀落落的骆驼刺绣上了一痕金边，那是谁于前世遗落的梦想，仍像钉子般钉住沙海，刺痛了谁的心事。一曲曲清清浅浅的胡笳，拉长大漠的落日，沙海泛起柔波，绿芽拱破料峭的春寒和沉寂。驼铃的忧叹，穿越千年的尘埃，在深深浅浅的岁月里跋涉，采撷心灵的落叶。

作者简介：

胡芳芳，中国散文学会会员、河北省作家协会会员、霸州市作协副主席，《星河》副主编，毛泽东文学院第十五期作家高研班学员。创作有散文、诗歌、文艺评论等文学作品270万字。作品散见于《中国海洋报》《河北日报》《黄河》《当代人》等报刊，著有散文集《华彩序章》。

儿时的小河（外两篇）

□ 翁志文

不知道为何，最近脑子里总是会回想起儿时在老家生活的点点滴滴。也许是城市生活让自己有点疲惫了。尤其是家乡的那条小河，老是在梦中出现。承载着儿时太多的美好，特别是夏日的欢快，已经雕刻入骨，此生难忘。不知道此生能否再寻到儿时的欢快，哪怕是一滴两点。

那个生我养我的小山村，不知从何时开始，在记忆里也逐渐有点模糊了。估计现在早已不是我记忆中的样子了。

村子坐落在一座小山坡的下面，五六十户人家，靠种地维持一家老小的生计，一辈子辛辛苦苦土里刨食，却也难以刨出心中的美好生活。

一个普通到尘埃里的农村，普通到你就很难说出她有何特别之处。我一直没闹明白当年建村设计的时候房屋为何都朝西，夏天一来热得要命，一到下午火辣辣的太阳直接扑进屋子里。那时一到中午，整个屋子就像蒸笼，无处躲藏。

每当此时，我就会偷摸着和小伙伴们去村旁不远的小河里戏水。小河三面环村，永远都是那么娴静，从没见过她发脾气。小河被村民拦腰筑坝蓄水，用于农田灌溉。一不小心却成了孩子们儿时的美好之处。

夏日的田野，除了蝉鸣，就没有其他声音了，空气似乎也静止了。路上除了我们，也不见其他人。

风一吹，卷起千层水稻金浪，一浪接着一浪，好似黄河之水浪打浪，发出哗啦啦的喜悦之声，空气里弥漫着淡淡的稻香，飘向远方，给人带来少许清凉。

儿时的我们哪里有欣赏田野美景的心情，赤着脚，踩在烫脚的砂石小路上，三步并成两步，急匆匆往水库赶。一到那儿，直接扒光衣物，赤条条像自动下锅的饺子，嘴里叫喊着，挥舞着手脚，扑通扑通，冲了下去，忽上忽下，像一群可爱的小精灵。

小河成了欢乐的天堂，开心，发自内心地开心，这份纯粹的开心的场面就永久印在我的灵魂深处，一辈子难以忘怀，一回想起来，嘴角就会不由自主地发出微笑。

但这个场景里，却没有我，因为我不会游泳，这辈子的遗憾就是没有学会游泳。所以，我只能默默去下游玩耍。

小河的水缓缓地越过堤坝，像白练一样沿着河坝从上往下哗地一下冲下来，发出欢快的轰隆隆的声响。

我们几个不会水的，三五成群的，不甘示弱地冲进白练当中，把自己的身子紧紧贴在冰凉的堤坝上，温暖的河水顺着小身子滑溜而下，轻抚着我们的肌肤，凉爽舒服到心肺里。睁开眼一看，

隐隐约约，只见四周白茫茫的一片，小耳朵里回响着奔腾的水声。心灵、身体、天地在那一刻，恍惚融为一体了。

家乡的小河已经有许久许久不见了，你还好吗，还记得那时那帮像精灵一样的小家伙们吗？你可知道，你曾千百次在我们的梦中出现，也许此生只能去梦里寻找那份纯粹的开心了。

耕耘永远在路上

秧田里的秧苗，刚一初长成，未经世事，尚未体会生活，就要分别了。眼角挂泪，挥手互别，互道珍重，依依不舍，各奔东西。坐着竹担，晃晃悠悠，来到稻田。在各自小窝扎根落户了。

秧苗们沐浴着温煦的春光，品味着田间雨露，吸收着自然精华。一天一个样，比赛着，看谁长得更高，看谁长得更壮。以后的路都要靠自己走了，再无温棚可以遮风挡雨了。不经历风雨，怎会有成长。

人生一世，就是在不停地告别老朋友、结识新朋友。为离开老朋友而洒泪难过，为结识新朋友而拥抱开心。人生一世，就是在不停地与他人比较，与自己较劲。为得到而暗暗高兴，为失去而偷偷哭泣。

秧苗们安家水田犹如孩子们走进学堂，成长的道路才刚刚开启。

乡亲们种稻如养儿，精心细致。打药、除草、施肥、灌水每一样都是踩着节点，掐点而为。早了也不行，晚了也不好。样样都要好几趟，一趟两趟三五趟。趟趟尽心且尽力，收成才能好又多。马虎一点就会相差十万八千里。不会有歌中唱的从头再来的机会。再苦再累也要坚持，只为儿女期待的眼神。

田野远处，依稀能望见，三三两两的农家在忙着打药。儿时打药也是人工的，通过手摇方式进行。打药要看天气，天晴不能下雨，不然就白瞎了。

趁着风和日丽之时，打药人赶到田里，来回穿行在稻田。双肩上像背负双肩包一样，驮着一个四四方方的药箱。药箱与背齐长，与肩齐宽，

高约一掌。前后面均平滑，两侧呈圆弧形，左侧有手柄，右侧有喷杆。左手紧握手柄，上下压动，提供动力。右手持着喷杆，控制方向，左右喷洒。四周都要喷洒到位，不能漏掉一处。不然星星之虫，可以燎田。

田与田，人与人都是命运共同体。你中有我，我中有你。

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。谁家害虫未除尽，左邻右舍皆遭殃。人世间唯有和谐共处才是根本出路。

药箱内的药液通过喷杆，源源不断进入喷头。似那清晨薄雾，喷洒而出。雾中看稻，水中望日，朦朦胧胧。似那蒙蒙细雨，淅淅沥沥，若隐若现。雨中观稻，别有风味。

细雨化露，轻附在稻叶上，凝结成一层若有若无的薄膜，护稻周全，免受虫害。

此时此刻，别有愉悦暗喜生，此时无声胜有声。

田野近处，有一家老小在田里忙着除草。或向前，或退后。一会儿隐于稻田，一会儿起身小憩。那时没有除草剂，只能人工除草。

水田除草，要么用一种农具叫耕爬，酷似缩小版天蓬元帅的九齿钉耙。要好耕爬也是需要巧劲的，不是空有一把子力气就行，一不小心也是容易爬伤水稻的。要么就靠自己的双手，灵巧方便，正常人都有。时间紧，再加上耕爬不够用，农家更多时候就直接用手除草。赶到田边，三下五下，卷好裤腿，双脚一蹬，脱去布鞋。光着脚丫，一前一后，踩入田中。脚掌入泥，软软绵绵，十分舒服。瞪着双眼，撅着屁股，弯着老腰，双手左右开弓。埋头仔细搜寻田中杂草。一寻摸到杂草，便毫不客气扯碎掐断，深埋入泥。

田间稻叶，太过热情，争着抢着，轻拂过我们的脸蛋，抚摸着我们的手臂。你方拂过他来摸，都以为是爱却不知是害。全然忘记了自己叶边有密密麻麻的锯齿状的小倒刺。一不小心就在我们脸上、手上留下一道道细小的血口子。

农田除草时，天上有太阳烘烤，水里有蚂蝗偷袭。蚂蝗约一指长，筷子粗细，周身无骨，头尾略小，中间略粗，喜吸人血。经常不知何时，腿上已经挂着几条蚂蝗，丝毫没有感觉。

待到从田里忙完起身时，腿上蚂蝗早已吸得

鼓鼓唧唧，挪不开步。农家人早已习以为常，不会害怕、大呼小叫。只需两指一捏，轻轻揪住，用力一扯，甩在地上，一脚踩个血肉模糊。

那个时节，乡间小路上，遇见谁腿上黏泥又流血，都不会觉得奇怪。蚂蝗贪吃，舍不得走，最后反丢了卿卿命。

春日耕耘在田间，男女老少齐上阵。抬头望见空中燕，低头遇见田里云。莫学蚂蝗心太贪，人生在世要知足。心底无私天地宽，退后向前皆人生。

一分耕耘才会有一分收获，天上不会无缘无故掉馅饼。退一步讲，即使有，也要想想有没有接住的本事。天上掉下来的馅饼，高空中的馅饼就是自由落体，一万公斤的冲击力，不死也得重伤。

古之嗟来之食，今之软饭，都不是那么好吃的。一不小心皆成夹生饭。端了别人的碗，一辈子只能被别人管。

外婆

近日，天气忽冷忽热，翻看日历，这才发觉清明时节要到了，一个特殊的节日。忽然想写点什么，纪念一下我的外婆。

每当清明，活着的人心情是复杂的。大家聚在一起，祭奠逝者，思念亲人。通过种种仪式，让离开人世的人得以安息。更重要的是让活在世间的人得到慰藉，能有勇气更好地活下去。

清明二字，清者：清醒为人，明者：明白世理。先人们设立清明，我猜想是想让后人们在坟头缅怀时，记得自己从何而来，活着要清醒为人；是想让后人们在焚香礼拜时，记得自己将去往何处，处事要明白世理。

我的外婆离开这个世间已经二十多年了。我不知道这世上还有多少人记得她。连我这个亲外孙，由于时光的消磨，记忆都开始模糊了，更何况他人。

外婆是一个老实巴交的农村老太太。不管遇见谁，脸上总是挂着慈祥的笑容，对人客客气气的，生怕惹人不高兴。过去农村生活很艰辛，岁月过

早地在外婆脸上留下了许多深浅不一的皱纹。一到夏天，农村人都喜欢光着脚板，留在我记忆里印象最深的是，外婆一只脚板上有一块铜钱般大小的蓝色胎记。一到冬天，外婆人老怕冷，头上总是戴着一顶圆形的黑色毛线帽子。

外婆没上过一天学、读过一天书。一共生了五个女儿一个儿子，所生儿女都是普通人。外婆一辈子吃尽了生活的苦，没享过什么福。外婆从来不在我面前抱怨生活的苦，总是笑着就把生活的苦嚼嚼就咽下去了。

我是晚辈子孙中外婆最喜欢的，可能是因为我懂事早，到外婆家里从来不到处乱翻东西。和我同辈的自家小孩当中或多或少，都有这毛病。

过年，一到外婆家，就翻江倒海。一旦发现零花钱，偷偷摸摸就顺走了。找到好吃的，未经大人允许，撕开就吃。外婆嘴上不说，心里是不太喜欢的。

过年的时候，每个孩子，外婆都会给点压岁钱，钱不多一块两块，是老人的一番心意。外婆也没有什么收入来源，自己平时养点鸡鸭，到集市上卖点鸡蛋鸭蛋，挣点闲钱进来。或上山采点黄栀子，等有人进村来收时，换点零钱。靠着省吃俭用从牙缝里抠一点出来。我的压岁钱，外婆总是最后一个给的，待其他人走开，外婆给我的压岁钱总会多个一块两块。

外婆总会偷偷嘱咐我一句，千万不要说出去，生怕引起家里矛盾。这些年我也一直从没对人说过，这是我和外婆之间的小秘密。这是外婆对我额外的一份疼爱。

一放暑假，我就会从县城回到村里，一回村我就会到外婆家里去玩。

记得有一年暑假，外婆从兜里掏了十块钱要塞给我，十块钱在当时不算小钱。那时街上肉包子才两毛钱一个。个头比现在的还要大上一圈，肉馅也足，货真价实。对于外婆来说，更是一个不小的数字。外婆非要给我，我不想要，没办法，后来离开的时候，我偷偷放回了抽屉。外婆日子过得清苦，我不忍心要她的钱，这也是我对外婆的一番心疼吧。

春日里，山上栀子花热烈开放，生怕大家不知道，浓郁的花香挨家挨户通知村民：我开花了。盛开的栀子花，六片如玉的花瓣均匀对称。花瓣

间留有恰到好处的空隙，真是少一分太宽，多一分太挤。花瓣正中站立着一位身着黄裙子的花蕊小公主，迎着风跳着舞，香气袭人。花瓣们众星捧月般簇拥着，宠溺着。

花蕊小公主亭亭玉立，俏皮爱美。自己织了条淡紫色的六瓣围巾，围在脖间，水灵动人。每到此时，外婆就会到山上采几把栀子花回来，在井边洗一洗，揉一揉，然后下锅清炒一番，出锅就是一道清热解毒的爽口美味。外婆总是让我多吃点，说对小孩身体好，但我却不太爱吃，觉得清淡寡味，儿时身在福中不知福。

栀子花落就结出了一种果子叫黄栀子。黄栀子初长成时，周身上下一片绿意，洋溢着生命的灵气。一抹翠绿俏立山头，风光无限好。

黄栀子，头部有须，头须纤细修长，上下碧绿，跟打了摩丝一样，根根直立，整一个山野小子形象，一副年少不知愁滋味的模样。黄栀子长大后，却又爱上了红妆，一片通红，立于枝头，热情似火。不知何时，黄栀子的头须悄悄剪短了，天然去雕饰，增添了几分英气。黄栀子成熟后，外婆就带着我，拎着竹篮子，一起上山采摘。

栀子树不高，只有几十厘米，两个手指捏住黄栀子，轻轻一拧，就落入手中，放进筐里。带回家后晒干收藏好，就等着贩子进村来收，可以换点零钱。

据说，黄栀子是一种药材。小时候，谁家孩子受到惊吓，老人就把黄栀子捏碎敷在小孩手上，确有效果。小时候还心存疑惑，长大后，百度一番才知道黄栀子确有镇静的功效。

外婆岁数大了，种不动地了。每到秋收之时，外婆就会带着我去农田里捡点稻穗。拿回家喂养鸡鸭，好补贴家用。乡间农田收割完后，年轻人也瞧不上遗落在田里的那点稻穗。只有老人心疼不已，会再去捡拾一遍。我跟在外婆后头，低着头，弯着腰，小眼睛像雷达一样，扫描着眼前田地，搜寻着稻穗。每当有所发现，便欣喜不已，大声叫唤，一把拾起来，举在空中，朝外婆炫耀一番，再丢入竹篮里。每当此时，外婆总是一脸慈爱地看着我。

走着走着，我惊喜地瞧见，不远处，有一只小青蛙，小肚皮一鼓一鼓地正在阳光下惬意地休憩着。我蹑手蹑脚走过去，想戏弄小青蛙一番。刚捉弄完小青蛙，没走几步，忽地发现一只小蚱蜢躲在稻草上正悠然自得地晒着太阳，便又丢下小青蛙，去追逐小蚱蜢去了。

在稻田里，我玩玩这个，弄弄那个，也没捡到多少稻穗。外婆也从不会怪我，会让我一个人在田里玩个尽兴。

后来，随着我在县城功课繁忙，暑假也要补课，和外婆在一起的时间就越来越少了。再后来我们一家人都从村里搬到县城，一年到头，和外婆见面机会就更少了。

年少时，总觉得外婆是不会离开的，没想到外婆最终还是走了。

一口薄棺，缓缓放入，狭长墓坑。红土一铲一铲落下，堆起一微微拱起的坟堆。

这便是外婆安息之所。活着的人还要在尘世间为生计忙碌，唯有山上栀子、山下稻田，不离不弃一直陪伴着外婆。

疼我爱我的外婆真的走了，此生再也见不到了。

栀子花再开，赏花人已离去，开满青山的皆是孤独。

黄栀子再红，采摘人已不在，红遍枝头的都是寂寞。

青山依旧在，几度栀子红。

栀子花开人已逝，一络稻穗寄哀思。此生无缘喜相逢，只愿来世能相会。

愿外婆在天国一切安好！活着的人，面对再难的尘世，都要好好活着。

作者简介：

翁志文，男，江苏苏州人，同济大学硕士，中国移动苏州公司主任，西交利物浦大学校外导师。作品曾多次获奖，发表在国内各大报刊。

四次遇见

□ 何伟华

1980年，我高中毕业，高考落榜，每天无所事事地在消磨时光。

一日，我提着一个旧木盆，来到离家不远，在东边横河的桥底下摸田螺。一阵清脆的铃声打破了周围的宁静，抬头间，只见村花赵海珍正推着一辆在当时堪称奢侈品的28寸凤凰牌自行车，身穿时尚的的确良碎花衬衣，脚穿一双白色风凉鞋，缓缓从桥上经过。那一刻，海珍就像是画里走出来的仙子，美得让人心醉，她的身影如同一道绚丽的彩虹划过天空，又犹如一道霞光照进我的心田，那一刻我的心仿佛被什么轻轻触碰，一股前所未有的温暖和力量涌遍全身。后来那段关于《田螺郎》的美丽传说，正是在那次偶遇的启发下，由我亲手编织而成，再后来那首“哥在桥下摸田螺，妹在桥上推车过；望了一眼想一生，哥想妹来妹想哥”的山歌民谣一直流传至今。

那段时间我求学无门，也找不到工作，平时只能找些琐碎的杂活挣些零钱来贴补家用。在熟人的关心照顾下，好不容易在江家镇西街农信社找到一个递送汇票的差事，每次需从江家镇到悦来镇这条凹凸不平的泥路上往返13公里才能挣得5毛钱。送汇票期间，让我最难忘和最幸运的是让我在农信社的柜面上遇见了貌如鲜花的陈洪玉小姐姐，青春靓丽的她仿佛让我见到了人间仙女，但当时东街农村董郎怎敢面对西街生活富裕、工作优越的仙女呢？当时，这位西街美女也从来没把我这个农村小男孩放在眼里，更没有把我放在心上，我也只好让自己单相思的奢望和梦想破灭，把这种美好的遇见永存心底。这就是现在江家镇《天仙配》故事的由来。

后来，我又通过自己的努力，先是圆了大学梦，并在毕业后我进了理想的事业单位工作。记得那时有位好心的领导帮我介绍对象，当时帮我物色了一个在县城大集体工厂的漂亮女孩，见了面，彼此印象深刻，也十分满意，当时县城的条件也比较差，生活艰苦，物资匮乏，但城里的姑娘家庭怎能会看上一个出身农村、家境贫寒，靠家庭寡母培养出来的农村青年呢？当时哪怕自己再优秀，女孩家里坚决反对我们来往，后来女孩没法承受来自家庭的反对和压力，一段时间后，我只能被心爱的姑娘放下。这件事给我打击很大，也让我伤心了好长一段时间。当时我也暗下决心，一定要出人头地，彻底改变自己的现状与命运。

若干年后，我响应市委、市政府关于改革开放、搞活经济、全民经商的号召，承包了一个公司，并独自一人前往广州、深圳打拼，终于掘回了第一桶金。20世纪90年代初，我在海门县城买了车、买了房。记得那年我把桑塔纳汽车买回家后，直接开往海门金三角红太阳汽车店装潢时，在汽车店遇见了当年那位曾经把我放弃的心仪姑娘。后来我才知道她早已嫁夫生子，并在下岗后不久来到汽车店做洗车工。为避开这种尴尬的遇见，我悄悄地把汽车开出了汽车店。这也就形成了后来《洗车嫂》的故事。

随着时间的推移和自身的不断追求，在组织的关心培养下，我也进入了基层领导干部的行列，当上了市委直属部门的领导。有一次，我带着部下为筹建南通电影博物馆收集电影器材，我们来到海洪古中村窑头店做调研。记得那天蝉声鸣鸣，骄阳似火，在烈日下只见一位“老妇”穿着破旧的衣衫，头戴一顶草帽在摆摊卖瓜果、玉米等农产品，于是我来到了她的摊位前好声问道：“老妈妈，这么热的天可要做好防暑降温呀。”并好心地问：“老妈妈，大热天你这么辛苦，一天能卖多少钱呀？”于是，老妈妈把草帽一推，露出了她那苍老的脸，并生气地说道：“老妈妈？你不是嘉华吗？做了官就不认识人了？我还是你初中的同班同学呢？”当时我目瞪口呆，不知道如何回答是好，只是一个劲地说：“对不起，老同学，误会。”这次遇见，又构成了后来《老妈妈》的故事。

这四个故事都来自我的真实生活，这些美好遇见和回忆都给我留下了难忘的印象。

“经传家学，里有名贤” ——从冒家巷走出来的风流倜傥

□ 顾云峰

1

这里，不是江南烟雨中的小巷，也不是戴望舒笔下撑着油纸伞结着愁怨的丁香姑娘，彷徨着的悠长而寂寥的雨巷。

说起小巷，其实全中国的小巷都是差不多的，青色的墙砖、黛色的屋瓦，巷径多为青石板抑或灰铺青砖绵延数百米，或于闹市中或于城市一隅，承载数百年乃至逾千年的历史，成为一个城市一个古镇的文化标志，成为现代人怀念的复古景观。

但这条长江北翼著名的如城冒家巷，却是因为它的渊源家学、显赫贤才而不同凡响，它历经宋、元、明、清四个朝代的风风雨雨和权力更迭显得古韵深深，正如它旁边的古刹钟声悠远绵长。

冒家巷的前称是宋朝如皋城东南隅的一个里坊叫集贤里，其内贯穿南北的街道称集贤街，300余米长、5米宽的样子，明代嘉靖、万历《如皋县志》记载的集贤里南北均有坊门，南门坊额为隶书“集贤”二字。集贤门外市河上的桥梁称集贤桥，嘉靖如皋县志中记为“王集贤桥”，这是因为集贤里得名于居住该地的北宋王氏家族。

从主巷西壁分流出一条东西方向的小巷，与如师附小东墙外的无名小巷相连，也是青色的墙

砖黛色的屋瓦，墙高约3米，巷宽大约两米宽，从巷口望去有数百米距离，白日里，那翘起的檐角裁出了狭长的蓝天，爬墙虎悄悄地蓬蓬勃勃、郁郁葱葱，把小巷都染成绿盈盈的，青砖已有青苔，下雨天在上面走容易打滑，晚上挂在墙肩的串灯照亮了巷道，有时从花墙里伸出几枝鹅黄的月季，透出缕缕米兰的馥郁，小巷便愈发显得幽静阑珊了。

但有谁能够想到，这条普通得不能再普通的街巷，走出多少个风流人物？据史料记载，从北宋景祐元年至清同治之间就出了1名状元、17名进士和7大宦宦，载入《中国名人大辞典》的就有15人。

2

从主巷南入口有一个题名集贤里的高大门坊。首座府邸正是经过后人重建修缮的明清建筑群——曾走出“一门七进士”的王学士宅。青砖黛瓦，黄门黄板，磨痕苍然，此为北宋龙图阁学士王觐旧宅，元代毁于兵火，至明初由其子孙重建，现存29间，其大门楼应为原门楼。大门的楹联是近

代如皋名贤沙元炳题写的“经传家学，里有贤人”，虽然掉色比较厉害，但是还能辨认出字的原样。

集贤里王氏家族的历史起源于五代时代，那时的中原干戈不断，山西太原王姓为避乱，迁居到较为安定的如皋，王氏经商致富。从北宋仁宗景佑元年（1034）王载之子王惟熙首先读书入仕开始，其后五世先后有王观（侄）、王觐（子）、王咸义（孙）、王岐（曾孙）、王正纲（元孙）等，至少6人考取进士，加上王俊义（侄孙）的钦点状元，以及侄女婿（丁传），其中有名的当数王惟熙、王观、王觐、王俊义。不少人都读过“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。”《卜算子·送鲍浩然之浙东》，它的作者便是宋代著名的如皋词人王观（1035—1100年），该词现编入部编版六年级下册《古诗词诵读》。

惟熙之侄王观，嘉祐二年（1057）进士，与堂弟王觐同为胡瑗弟子，“善属文，下笔累百千言，不复润色而华藻粲然”。后迁大理寺丞，升翰林学士。他的词作婉约清新，与高邮秦观齐名，人称“二观”。“苏门四学士”词名的秦观称赞其“高才力学，无与伦者”。

1059年，惟熙之子王觐，专心研读仁义礼乐经典，养成一身正气，23岁考中进士。他不愿久居京职，于1068年到润州任推官。王觐的著作有《谏疏》30卷、《奏议》30卷、《杂文》50卷、《内制》30卷。

王觐在书法上颇有建树，他的行书尺牍，既继承了魏晋的逸气，又蕴含唐代法度的规矩，显示了他对传统书学深厚的理解。他的《平江毛帖》以自然和谐的布局、流畅而有力的用笔，抒发情感营造意蕴，显露出不凡的书学素养和功底，此帖现藏于台北故宫博物院。

惟熙的堂侄孙王俊义，于宣和元年（1119）考选太学生，徽宗见他文章超群，仪表俊伟，擢为状元，王俊义历任国子监博士、太学博士、吏部员外郎和右司员外郎等，因不肯趋奉佞臣蔡京、王黼，未能重用，后以直秘阁知岳州（今湖南岳阳）。家乡建有“状元坊”，以为纪念。

明人刘钟愉《王学士宅碑记》中称赞说：“緌维有宋，叠起名贤。在雒水之东阡，有龙图（王觐）之旧宅。金龟压钮，代产伟人，黄雀投环，世留

阴德。”（金龟压钮乃古代大官所用的龟形金印）。

“五代恩荣，无忝科名领袖；一门气节，堪作文教总持。”

乡人引以为荣，称其里为：“集贤里”。这真是一块书香氤氲的风水宝地！

看到这儿，这古巷里诗书墨香的王氏老宅，怎能不让人肃然起敬？

3

从王学士老宅向北数十步便是明末清初文学家、明末四公子之一的冒襄（冒辟疆）故居了。

据冒氏家谱记载，如皋冒姓家族来源于蒙古，元世祖忽必烈建立大一统王朝后，对他的儿子进行了分封，其中第九子——脱欢被封为镇南王，王府设在扬州，并赐田于如皋东门。

后来，镇南王长子老章继袭了王位，在如皋东门外三里建有别墅，称“万花园”（位于仙鹤路，现已无留存），历代《如皋县志》均有记载。而在城里的集贤里，也建有府邸，因时人称蒙古人为“鞑子”，这座府邸便被如皋人称为“鞑子府”。时至今日，建在集贤里的“鞑子府”仍留有门厅5间，童柱为蒙古包顶儿，其中3间保存完好，而房屋的朝向，也保留蒙古包门朝东（朝太阳）开的习惯。元朝灭亡后，脱欢后代遵明太祖朱元璋禁蒙古姓氏诏，改为冒姓。

如果从冒氏后人尊东林公为如皋冒氏一世祖算起，有一段时间，冒辟疆所在的冒家是在虎尾春冰的日子中度过，经过最初的沉寂后，以成化年间进士冒政为标志开始崛起，其后又有冒鸾、冒起宗（冒辟疆父亲）为进士，另有一批人以举人、贡选等途径进入仕途，传至第五代时，有不少冒姓迁居如皋城内集贤里，俨然成如皋第一大家，并将集贤街改名为冒家巷。

在冒氏后人中，代有名贤，其中最出名的当数冒辟疆。

明末清初才子冒辟疆，少有才名，有着“神童之誉”，13岁即能赋诗，14岁刊刻诗集《香丽园偶存》。文坛巨擘董其昌将其比作初唐的王勃，期望他“点缀盛明一代诗文之景运”。其有以《影

梅庵忆语》为代表的11部作品于世，更有与秦淮名艳董小宛的爱情故事响彻大江南北。

冒辟疆是明末清初的文学家，明末四大公子之一。毛泽东很赏识冒辟疆，特地跟秘书田家英谈话道：“所谓明末四公子中，真正具有民族气节的要算冒辟疆，冒辟疆是比较看重实际的，清兵入关后，他就隐居山林，不事清朝，全节而终。所以我常想，为私者务名，为国者务实，务名者可卑，务实者可贵。”

需要一提的是，近几年来不少国内红学者以大量的史实研究考证《红楼梦》作者不是曹雪芹而是冒辟疆，也为这个风流才子罩上了神奇光晕。

4

从冒襄故居向北走，便是清朝兵部尚书戴联奎府第了。

戴联奎，字紫垣，1751年生于如皋冒家巷一个仕宦之家。幼读诗书，聪慧过人，15岁时已有诗集行世，有“东皋文童”美称。

17岁时，戴联奎赴京随叔父戴知相身边读书，乾隆三十九年（1774）中进士，授职翰林院庶吉士，后升为编修，一直在朝为官效力乾隆、嘉庆、道光三朝。当时和珅当政，权势显赫，而戴联奎刚正不阿，清节自励，不向和珅屈膝，因而20年没有得到升迁。

清稿史·《戴联奎传》中记载：“和珅为掌院，访时望傅其子丰绅殷德，或荐晋涵及联奎，晋涵移病归，联奎亦坚辞。”

乾隆去世后，嘉庆帝严惩和珅之后至道光元年（1821年），戴联奎罕见地先后担任兵、礼、吏、户四部尚书，任职近50年，官至正一品、是满清时期汉人中官阶最高的一位、受到皇帝的多次嘉奖和赏赐。戴联奎博学多才、满腹经纶、曾担任过嘉庆、道光两位皇帝的老师。与宋·胡瑗、明·孙应鳌、清·沈岐，并称“如皋四帝师”。

戴氏家族百年耕读，代有闻人。家训中有《俭忍训》：“所谓俭，寡嗜鲜欲，以俭其志，去奢行素……俭以兴廉。”如此家风成就了戴联奎的清

节自励。

戴府原建筑有11道门，现存第二道大门，为一四合院，自成单位。大门门楼雕刻精细，门口石鼓为鸡血竹叶化石，大门堂内原悬有“尚书第”匾额。天井内和堂屋后尚保存有200多年古蜡梅各1株，堂屋后面的一株，筑有大花坛，树冠如盖，郁郁葱葱，每年开花时清香四溢。

5

清朝二百多年，冒家巷集贤里先后有冒、李、胡、戴、袁、周等官宦之家居住，依然是冠盖相望，轿马如云，诗韵墨香缕缕不绝在古巷的历史天空……

1902年年底，如皋名贤沙元炳在冒家巷东侧创建了如皋公立简易师范学堂（现如皋师范），与集贤里隔巷相望。占地近20亩，包括兴建的楼房5幢、平房9座。校舍初建时有中、东、西三路，三路围墙之间巷道相隔，其间风雨骑廊相连，是全国最早创办的公立师范学堂，它的设立不仅传承弘扬了集贤里文化，更是为冒家巷增添了浓浓的书香氛围。

“泮泮泮水，巍巍学宫，吾校位其东……”（如师校歌），一百年来，如师弦歌不辍，灼灼其华；诗书继世，人物流芳。

我慕名前来，站立在集贤里门坊由南北望，古巷幽静，青砖无言，但我仿佛看到从这条古巷走出去的无数千年倜傥人物，仿佛听到风声雨声读书声在时光的隧道里回荡。缓缓从古巷走过，我似乎闻到左侧千年老宅飘逸的诗书墨香，这墨香正和着东侧教室袅袅升起的琴声在冒家巷的上空氤氲缱绻而音韵不绝……

这里，不是江南烟雨中的小巷，也不是戴望舒笔下撑着油纸伞结着愁怨的丁香姑娘，彷徨着的悠长而寂寥的雨巷。

作者简介：

顾云峰，男，江苏如皋人。

除夕过后是新年 (组诗)

□ 北乔

祭祖

到户外上供送钱粮，接远方
亲人回家过年
不一定很远，仍需跨越千山万水
希望——
阳光很好，身后的影子很长很长

烟雾漫漫，四下虚幻
记忆与牌位一样清清楚楚
不能长久凝视
让佛音淹没所有的所有
生活在此时，又像
回到从前的日子

烛火轻跳，仿佛
从梦中而来的脚步
照片上的微笑，像重新活过来了
风在门口不停地守望
这一天，总会觉得
生活是条河，不应有远方

贴年红

最好用糰糊，尊贵的粮食
让神佛与众生无比亲密
不要打闹，不要随便应付
敬畏之心，并非儿戏

上联，下联，要分清
对联正，福字倒
喜钱随风飘，窗花里阳光跳

威风凛凛的门神，冷里裹着热

红，是颜色
也是从心头长出的话语
像旗帜，像血色明亮的脸庞
吉祥，不再需要想象

现在，传说交给传说
人间如初见

挂灯笼

来历不明的事物，在门前止步
红色如火，神秘依然神秘

目光变轻，家
一个巨大的灯笼

每个人都是走动的灯笼

总有事要像灯笼一样
高高挂起

年夜饭

准备阶段，大人们忙
孩子盼，谁也没闲
洗的是新鲜的菜
言说的是陈年的旧事
生活里的故事，足够味
无需加调料

大肉丸必备，大鱼
只可看，万不能动筷
每道菜都有讲究
年夜饭，团圆的盛宴
规矩，有时比菜品还要多
亲情的滋味更浓郁

菜，根本吃不完
酒，一喝就多

什么才是最真的幸福
一大家人围坐一张桌子
外面寒风任来去
屋里的情景，梦过无数次
又将无数次入梦

炒年糕，搓汤圆

火要柔些，油可以多
下锅的铲子像春风中摇曳的柳枝
一次又一次地加糖，香甜可见
出锅时，嫩嫩的焦黄，似岁月涂金

每个人都要上手搓几个
要圆要润，无数的日子在手心
过去的，未来的，现在，只有汤圆
排得整整齐齐，肯定是双数

放爆竹

小心，再小心
接近喜悦，常要这样万分谨慎

孩子往往比成年人胆大
老人安坐，不为所动

火捻燃烧时，最紧张
就像长久沉默后想开口说话

震天动地后，满地的碎红
内里的浪花无人识

风动，大地上升起火焰
像奔跑的欢声笑语

压岁钱

柿饼，江米条，云片糕，炒花生，芝麻糖
……各种的寓意，就是如此有形状
每人一个袋子，像得到了

妙计的锦囊

压住岁尾，做个夜行船
大年初一开门爆竹
打开的是——
日子的甜味，新新的阳光

压岁钱

不必在意数目多少
送出的是祝福
接下的是厚实的庇护
响亮的鞭炮，可以作证

放在枕下，一同入眠
世界本没有白天夜晚之分
现实走着走着，就走进梦里
梦，是未醒时的现实

——压祟，长辈的手掌
真的可以遮风挡雨
总有些爱，一直都在
在头顶与天空之间

那就为长辈压岁
压住时间无情无义的脚步
真诚的爱，不会消失
只要时间还在

踩岁

让人间只有一个动作
孩子们蹦跳，仿佛
一个个甲骨文获得新生
带着无法掩饰的天真
有些舞蹈，从来都不会过时
血液，无法稀释

让世界只有一种声音
不需要思考有没有道理
一切交由声音处理

芝麻秸的噼啪声，碎了一地
声音传得很远，黑暗里的黑暗
粉身碎骨

孩子们只认为是在嬉戏
老人坚信，有些事
一定有来由
偶尔有芝麻粒从响声中飞出
——来到老人的脚下
仿佛要倾听传说里沉默的部分

守岁

把黑暗交给外面的烟花
屋里通明，就像笑声和言语
炉火旺，糖果点心随手可及
孩子手里的红包，映红大人的脸庞

年画艳，窗花透
光影变幻，与往事无关
房间，再小再拥挤
也是另一种辽阔
沉默，并不影响内心的潮汐

没人关心月亮和月色
寒风不再可怕，扑打在窗户上
原来还有如此清脆的音乐
今夜，可以放下一切
灯，一定要亮着

作者简介：

北乔，江苏东台人，诗人、作家、评论家。出版诗集《大故乡》《临潭的潭》，文学评论专著《诗山》《约会小说》，长篇小说《新兵》《当兵》，小说集《走火》《尖叫的河》，散文集《远道而来》《三生有幸》等二十多部。曾获第十届中国人民解放军文艺奖、冰心散文奖、黄河文学奖、海燕诗歌奖、刘章诗歌奖、三毛散文奖、林语堂散文奖等。现居北京。

打开长赢的门扉 (组诗)

□ 汤少雪

走近麦穗

时间从东南踱进田野
阳光一粒一粒站成奔赴的姿势
我由缝隙步入开阔
此时，谁长长的指甲
用一生的葱绿弹奏金黄的心愿

故事一根一根高高举起
夏虫开始有条不紊地铺展
肌肤早早做好了迎接准备
当镰刀弯下身軀
幸福沿着少年，深入每一层乡村

握住麦子

从田野大片的摇曳中
我握紧了你的眼神
你的轻声细语，由青葱述到金黄
你登高的祈愿，从干瘪长至饱满
你用玄晖，把信念淬炼成一根根枪刺
抵御着图谋和动摇
你的坚硬播响了步伐与星光
软绵轻抚每一缕馨风和蛙声
哦，我的麦子
泥土里铆劲，风雨中舞蹈
走在颗粒归仓的路途
整个五月打着幸福的饱嗝

卖瓜

看见车摊的时候

满地的西瓜从流年的眼眶滚落

初二那年的架子车
载着暑假和溜圆的期望
轧着熹微，一路呻吟着
奔向一处尊重汗水的地方
父亲用校园里遥指星星的手
掌舵着吱嘎的方向
母亲的烟火气质
让光阴安静了许多
攀绳深情地伏于肩膀
我们注定成为默然的黄牛

父亲招揽顾客的语言
比西瓜水灵和圆润
母亲的笑容，将甜美多汁
快速送达每一位挑拣的味蕾
接受瓜秧的委托
我把身着蛇皮袋的凉爽和愉悦
扛进一家家夏日的焦渴

当怀抱车把的朴实皮包
被一张张一枚枚金色的阳光喂得隆起将军肚
父母的状态明显赶得上一地的西瓜
我的体内也涌起牛的快乐

近午时分，架子车放飞了全部祈望
车把上的黑包，原本装满的阳光
何时何式不辞而别，至今想起
我和地下的父母，流岚雾霭

暑气正浓之际，突然下起霜
母亲成了茄子。父亲做起茄架
我失去水分地萎缩

现在的西瓜很幸福
汽车上搔首弄姿
二维码里响亮着人生价值

作者简介：

汤少雪，安徽省作家协会会员、中国诗歌学会会员，诗文发表在《中国校园文学》《诗歌月刊》《安

徽文学》《鸭绿江》等刊，著有诗集《校园树》。

南凌街（外一首）

□ 彭之俊

午夜，梦回南凌街上
礼堂的音乐，还在反复回响
一曲欢快的《摇太阳》
懵懂的那群少年哼唱

梦，开始的村庄啊
骑着单车，独自飞翔
还未曾懂得
背着包出走的意义
一路摇碎，故乡的阳光

南凌河，流向远方
曾经的少男少女啊
那两岸的柳树，早已隐藏
太多的承诺
伴随着远行，诉说着忧伤

此刻的夜晚
南凌街，你是否接受遗忘

一望无际

我的脑海里
只剩下这个语词
两千多年前，我不知道
秦始皇面对这人群和大海
是不是如此的忐忑与不安

老龙头前
此刻，无数的游人排着队伍
四百多年前，我不知道
戚家军构筑城墙的时候
是不是那么的欢笑与自豪

宁海城里

此时，站在点将台上的挚友

穿越茫茫的人流，遥望家乡

挥一挥手，把未来继续遥寄

是不是这样的星辰与大海

作者简介：

彭之俊，笔名楚原，江苏省如皋市人。南通市

作家协会会员，诗歌发表于《三角洲》等报刊。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

王必伟，男，江苏启东人。

□ 王必伟

霜降节气，长空微云

晨光从云层中洒出

闪出了丁达尔的光芒

西风吹皱了南湖的波纹

我在岸上，你在水里

我看着你，你看着我

我在你眼里，你在我心里

作者简介：

寂寥深秋西风老

你抖动着枯蓬

有的籽儿落进了湖底

有的籽儿进了飞鸟的肚里

这是你的秋熟冬藏

你拖着残躯

在西风里全力转头

转向那晨曦的微光

那深秋中的一缕微光

那寒冷中泛着微热的晨光

给予苟延残喘的你

些许光亮，些许温暖

却加快了你的凋敝

作者简介：

莫道西风瘦

你在晨风中浅吟低唱

淤泥的根又有了新的生长

残枝又向外进行了扩张

作者简介：

王必伟，男，江苏启东人。

半亩荷塘

风儿摇，叶儿荡

风中叶上，有着生命的歌谣在传唱

生命传承不息不让

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

□ 姜兰

西园的雨

不知从何处落起

从昨夜到今晨

细淋稠密

作者简介：

风中的月季

喻满了江南秋空的雨

绽放开深沉的红

跟风的狗尾巴草

没心没肺

在秋雨中摇头晃脑

水洼中梧桐叶

道法自然

挺着最后的橘黄

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

王必伟，男，江苏启东人。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

□ 姜兰

握着母亲的手

父亲不在了

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

母亲成了家的唯一

每次回济南

与母亲的相聚

除了匆匆还是匆匆

儿时，母亲用柴火烧大锅

那一口锅和母亲的双手

是一家人的暖和依靠

长大后

母亲在哪里

哪里就成了家

穿梭的车流

往来的人群

没有人会在意谁

城市的繁华

隐没了太多乡情

高楼耸立里封闭了太多人心

母亲的手啊

一双饱经沧桑累伤了的手

那双手

割过麦子、种过黄豆

那双手

拾过柴、挖过药

那双手

种过庄稼、捡过粮食

那双手

曾一日三餐烧火做饭

那双手

纳过鞋底缝补过衣裳

那双手啊

吃过多少苦

受过多少累

早已数不清了

如今日子好了

母亲的手已青筋裸露

母亲在哪里

哪里就是暖

握着母亲的手

再也不想松开

□ 姜兰

只因有你

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

不曾害怕

不曾孤寂

即便是在黑夜

独自一个人穿行在陌生的城市

只因有你

在远方对我的叮咛

我曾一度风雨中历练

不曾悲观

不曾失落

即便是身处泥泞坎坷

独自一个人步行也未停下

只因有你

在远方对我的牵挂

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

□ 夏洁生

一

窗外秋叶早凋零，入冬寒霜覆地生。

昼短夜长昏沉沉，病榻闲卧度光阴。

本应垂钓好时节，无奈病魔扰心情。

暂且抛开心中恨，梦里江湖挥长缨。

二

顽疾缠身语已稀，唯余诗词解愁思。

卧榻难安花自赏，窗前细雨诉幽期。

江山虽远心常系，岁月无情梦易迷。

病里人间多感慨，不如挥毫赋新词。

三

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

作者简介：

姜兰，原名姜冬兰，祖籍山东泰安，现居山东东营，

中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员。

天幕沉沉星几点，北风瑟瑟透骨冷。
晓来不见旭日升，宛若身临瑶池境。
雾霾终有散尽时，凛冬过后又是春。

四

又逢元夜雪纷飞，寒气侵天梅自威。
庭外幽香传雅韵，孤灯影里照罗衣。
独倚轩窗怀旧事，昔日欢歌梦已违。
汤圆煮熟盼团聚，世事无常聚散非。

袁德刚诗九首

□ 袁德刚

春分

始电雷鸣燕啭声，呼来水暖翠微青。
莺飞草长风鸢翥，柳曳桃舒杏蕊萌。
布谷枝头催物候，田翁畴野蓄空明。
花朝泼墨歌山色，笔走怡园醉半亭。

小满

小满榴红芍药香，田畴水沛枇杷黄。
炎天峻岭山鹃放，夏日河边翠柳扬。
黍稷飞花青穗壮，瓜蔬溢彩绿藤长。
神州锦绣丰收景，陌上农家喜捧觞。

芒种

仲夏薰风抚翠微，榴花五月绽丹晖。
莺歌百啭垂丝嫩，鹧唱千回曲径菲。
两岸秧苗茵绿羽，一垅麦穗橘黄衣。
青梅煮酒舒芒种，硕果飘香藕蟹肥。

端午

五月飞龙闹楚天，端阳煮酒祭先贤。
菖蒲溢彩歌诗祖，艾叶飘香颂水仙。

浩瀚神州和雅韵，多情屈子授骚篇。
暇余古老文明梦，共济扬帆崛起船。

圣国恩师寿辰赋

雅院农庄缀葡田，欢歌笑语意缠绵。
推杯祝寿佳肴美，换盏扬声酱酒鲜。
初度龙年桃李灼，生辰五月竹松翩。
熏陶总角恩如海，百岁师徒定叙缘。

祭奠红军烈士

可泣英年别故乡，长征血洒鲁班场。
青山绿水埋忠骨，碣石丰碑挺脊梁。
伟业流芳存信仰，苍弘化碧蕴芬香。
精神万古东风烈，主义千秋浩气扬。

赞台源

保健台源九域香，红泥麦黍酿琼浆。
嫦娥细酌呼焦遂，李白狂斟唤杜康。
宋玉推杯书枸酱，诗豪换盏写华章。
荣膺世博名优奖，斩获鳌头撼五洋。

同学情

薰风送爽碗莲香，好友相邀聚夏央。
美味佳肴琼液馥，轻歌曼舞羽裳煌。
欢声问候同窗好，笑语敷陈砚席强。
厚意真情难表达，聊将拙句诉衷肠。

春暖

月夕朦胧料峭寒，花晨日彩见重峦。
观山赏景蔷薇馥，品竹弹丝柳絮漫。
布谷酣歌蜂蝶喜，流莺劲舞纸鸢欢。
谁家宅院三春暖，几处楼栏绿叶繁。

作者简介：

袁德刚，贵州人，长期从事基层工作。曾担任乡镇纪委书记、党委副书记、二级主任科员。作品发表于《楹联博览》及各大网络平台。

文·学·评·论

用“人工智能+剧本杀”打开苏轼乌台诗案

□ 邢昊然 朱曼婷 胡善良 黄影结

新时代背景下，对“人工智能+剧本杀”途径开展苏轼乌台诗案教学的方法与意义进行研究。首先分析“人工智能+剧本杀”在教育教学中的应用，其次探讨“人工智能+剧本杀”开展苏轼乌台诗案教学过程，第三探讨“互联网+时代”下古代文学创新的教学策略，最后展望用新颖教学形式打开传统的文史知识，推动传统文化创造性转化创新性发展。

苏轼乌台诗案是我国文学史上著名的案件之一，是中国古代最早的一场文字狱，在乌台诗案后苏轼实现了对儒家信念的沉默转变，人生思想日益旷达洒脱，渐进黄老之学。然而词境旷达的人生态度不是言语所能完全展现的，苏轼并非是在文章中抒情壮怀的雅士，之所以说其旷达，与其波折的仕途经历密不可分。人到中年，乌台诗案的爆发看似为苏轼一生仕途作了一个灰色挫败的注脚，实则也为他在逆境中创造了新的契机，使其在田野中尽情施展才情，作品也做到真正的雅俗共赏，充满了人生的哲理与旷达，具备极高的文学价值与思想价值，对后世也有启迪和借鉴意义。在新时代背景下，如何更好地开展苏轼乌台诗案教学，提高学生的综合素质，成为教育工作者关注的焦点。文章尝试将“人工智能+剧本杀”引入苏轼乌台诗案教学，以期为相关领域的研究和实践提供借鉴。

“人工智能+剧本杀”在教育教学中的应用

剧本杀作为一种推理解谜游戏，具有较强的趣味性和互动性。剧本杀游戏实践作为新生代与众不同的社会交往方式，绝不仅仅以游戏玩家的

个体行为表征和显现，而是整体性地投射到游戏群体中。剧本杀社群是新媒介语境下由游戏玩家聚集起来的一类社群，以信息交换、经验分享、情感互动、文化实践或消费交易为群体凝聚力。通过将其引入教学设计中，可以迅速吸引学生的注意力，激发他们的好奇心和求知欲。学生们在扮演不同角色的过程中，能够直观立体地体验游戏情节，从而更加深入参与到学习活动中来。教师在教学过程中，要注意通过设计历史情境，让学生了解当时人们所处的历史背景，感受当时人们所面临的社会问题，从而引导学生探究历史问题，认识到史实的性质、特点、作用及影响等。剧本杀依托人物冲突和戏剧情节呈现历史情境，将二者有效融合，实现生动情境的呈现，依托角色扮演，让学生体验历史人物的人生。应用于教育教学中，既可以充分调动学生的学习兴趣点，满足他们社交、求新与个性化的性格特点，也减轻了教师教学负担，增强了课堂活跃度。

随着技术的不断发展与进步，人工智能在教育领域产生的影响越来越深远。人工智能可被应用于个性化学习、智能辅导、自动评估、预测学生行为和学习趋势等方面。对于人工智能应用于教育中主要体现为以下几个方面：其一，人工智能可以收集和分析学生的学习记录、学习过程和个人信息等方面，再根据个体特点量身打造个性化学习路径和教育资源，以提升教育的针对性和普适性，并通过学习大量的学习记录和诊断数据等，对每一个学生的学习过程进行分析和改进，帮助学生解决问题，更好地推动教育个性化发展。其二，人工智能能够提供全面准确的学生学习数据，并通过使用各种传感器和监控设备收集学生学习过程中的各种信息，包括学习时间、注意力集中度、

学习方法等。这些数据可以被用于评估学生的学习情况,以及识别学生可能存在的障碍和问题。同时,人工智能还可以通过数据分析和挖掘,找出学生学习中的模式和规律,从而帮助教师更好地指导学生。其三,人工智能可以帮助教师提前发现学生的学习问题,并及时采取有效的措施。通过对学生学习行为的分析和预测,人工智能可以发现学生的学习难点和疲劳状态,以及可能面临的学习困难和挑战,帮助学生更好地解决问题,完成学习任务。

“人工智能+剧本杀”开展苏轼乌台诗案教学过程

为了更好地推进中国古代文学的改编创新,首先要从现有多媒体设备的充分利用开始,这就要求教师熟练掌握多媒体设备的使用方法,并在授课时恰当使用,使课程内容更加直观与生动,便于学生对所授知识的理解与吸收。利用“人工智能+剧本杀”讲解苏轼乌台诗案就是教学手段改变创新的具体例子,通过剧本开发与历史还原,结合历史资料和文献,创作一个围绕苏轼乌台诗案的结局剧本(见图1),涵盖案件发生的历史背景、人物角色、苏轼文学作品等,每个角色都有详细的背景故事,为教师开展教学活动提供更多便利。该“剧本杀”利用技术整合与互动体验,采用自然语言处理(NLP)技术,创建AI角色,如苏轼、友人和官员,学生可以与他们进行实时对话,深入了解历史人物的思想和情感。通过VR或AR技术开展“人工智能+剧本杀”,苏轼乌台诗案再现北宋时期的场景,让学生在虚拟环境中体验历史事件,增强学习的沉浸感。在开展教学过程中,教师需注重教学实施与引导,学生可以分组扮演不同的角色,通过团队合作解决剧本中的谜题和冲突。与此同时,教师在游戏过程中可以提供必要的背景知识解释和引导,帮助学生更好地理解历史背景和文学价值,并依据数据分析与学习体验,提供个性化的教学反馈,帮助学生识别自己的学习盲点和提升空间。活动结束后组织学生进行反思和讨论,分享体验和学习心得,推荐与苏

轼乌台诗案相关的历史和文学作品,鼓励学生进行深入阅读和研究,并鼓励学生基于剧本杀的经验,创作自己的历史小说或剧本,深化对历史事件的理解,实行真正意义上的启发性教学。



图1:苏轼乌台诗案剧本杀

“互联网+时代”下古代文学创新式教学策略

随着信息技术的快速发展和互联网的广泛应用,我们已经步入了一个全新的时代——“互联网+时代”。这个时代不仅改变了人们的生活方式,也深刻影响了教育领域,尤其是在中国古代文学教育资源的开发和利用方面。中国古代文学,作为中华民族悠久文化的重要组成部分,承载着丰富的历史信息和文化价值,是中华文化和发展不可或缺的一部分。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,亟需通过新颖的形式来迸发新活力,展现新风采。所以我们可以通过以下几个策略,让文史知识在新时代展现出不同的生机与活力。

一、利用科技手段创新文史知识传播方式

第一,使用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术。通过VR和AR技术,可以重建历史场景,利用虚拟现实技术,构建古代中国的虚拟场景,如唐宋街市、明清宫殿等,让用户在虚拟世界中体验古代生活,亲身体验历史事件。《我在故宫修文物》系列数字出版物运用AR技术、区块链技术和NFC芯片技术,3D还原故宫场景,其首款作品《妙顶金龙——彩画之美》,以数字猫App为连接,受众借助手机或平板电脑等设备激活场景,结合Marker识别技术验证身份,便可进入虚实交融的故宫养心殿场景,体验文物除尘、加固、重绘等修复工作。这种互动式的学习方式不仅能够增强记忆和感知古代文化,还能让观众对历史文化产生更深刻的理解,寓教于乐的方式普及文史知识。第二,使用数字化媒体平台。古籍图书尝试融媒体出版方式,实体书与音、视频有机结合,多媒介立体出版重塑了古籍图书在普通读者心中的印象,让读者轻松愉快地发现古籍的美与价值。经典永不过时,过时的只是媒介,融媒体的无边界融合特征,为古籍的“出版+”赋予了新的活力。所以利用数字化媒体平台,如互联网、移动设备等,可以将文史知识以图文、视频、音频等多种形式呈现给公众,这种传播方式既方便快捷,又能满足不同人群的需求。

二、通过游戏形式普及文史知识

第一,剧本杀游戏。不同的文学样式有不同的接受方式,传统案头剧被用于阅读,剧场剧被用于观赏,剧本杀剧本被当成游戏。虽然剧本杀也涉及案头阅读和现场观赏,但其终极目标是游戏体验,多角色和沉浸式体验才是剧本杀的魅力所在。剧本杀游戏可以更直观、更深入地体验文史事件,深度进行文史学习。第二,扮演游戏。游戏背景可以设定在历史上的重要时期,如唐朝、宋朝或明朝。玩家可以扮演历史人物,参与重大历史事件,体验历史进程,通过与游戏中其他角色的互动,学习历史知识和传统文化。第三,策略游戏。游戏可以模拟古代战争或政治斗争,如三国演义、战国策等,玩家需要运用策略和智慧,学习历史人物的决策过程及其后果。第四,解谜游戏。这类游戏通常以历史事件、人物或时期为背景,通过设计一系列谜题和挑战,让玩家在解

决问题的过程中学习历史知识,体验历史文化的魅力,同时开发智力,提升思维能力和判断力。

三、将传统文化元素与现代创意元素融入文史教育

第一,创意设计产品。将文史知识融入现代设计产品中,如服装、饰品、家居用品等,可以让传统文化元素以新的形式呈现出来,吸引更多人的关注。第二,举办文化活动。2015年,清河区文广新局在全区举行了以学习地方历史文化为主题的“全民读书”活动。活动中,市政协向基层赠送了文史图书,并推荐文史专家为基层干部群众和大专院校师生作了10余场专题讲座,产生了良好的社会效果。通过举办各种形式的文化活动,如历史剧演出、文化展览、读书活动等,可以让公众亲身感受中华优秀传统文化的魅力,增强对历史的认同感和归属感。第三,创新教育形式。在学校教育中,通过创新教育方式和方法,如开展主题研学、设置跨学科课程等,可以激发学生对文史知识的兴趣,培养他们的文化素养和创新能力。

在时代的背景下,探讨利用“人工智能+剧本杀”途径开展苏轼乌台诗案教学的方法与意义。将人工智能和剧本杀引入教学,有助于提高学生的兴趣和参与度,培养学生的综合素质,提升学生沟通、阅读、推理、判断等能力。未来,还需进一步探讨和实践相关教学方法,为我国教育事业的发展贡献力量,更好地推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,弘扬新时代的文化自信。

作者简介:

邢昊然,2004年生,男,汉族,河北秦皇岛人,本科在读,研究方向为汉语言文学;朱曼婷,2004年生,女,汉族,广西玉林人,本科在读,研究方向为汉语言文学;胡善良,2004年生,女,汉族,广西梧州人,本科在读,研究方向为汉语言文学;黄影结,2003年生,女,壮族,广西百色人,本科在读,研究方向为汉语言文学。本文系2023年广西大学生创新创业训练计划《用“人工智能+剧本杀”打开苏轼乌台诗案》(项目编号:s202313645070)研究成果。作者单位:南宁理工学院。

《庐山远公话》所见多元文化之交流

□ 屈玉丽 张雅庆 齐嘉锐

《庐山远公话》是敦煌藏经洞出土的一篇话本小说，是敦煌话本的代表作，它讲述了高僧慧远舍俗出家，以讲经为业，偿还宿债，最终证得大道的故事。该话本的创作主要受当时佛教思想和民间文学发展的影响，话本中体现出的佛教、道教和儒家思想对研究唐宋时期多元文化的交流和融合有重要的参考价值。本文以《庐山远公话》为研究对象，基于前人的研究成果与敦煌话本的特点，探讨各类文化的交流融合对《庐山远公话》创作与发展的积极影响。

《庐山远公话》是唐代敦煌写本中借僧人事迹宣扬佛教思想的话本，它的艺术特色鲜明，文学内容丰富，具有重要的研究价值。其文本以唐代儒释道三教交流为大背景，体现了当时主流思想文化的交融与互鉴。

《庐山远公话》文本概况

《庐山远公话》现存一本，藏于英国伦敦博物院，编号S. 2073，最早收于日本《大正大藏经》中，因原文“进旨”以下595-611行的笔迹与前文有异，疑似出自不同人之手，编者便将“进旨”以后的部分视作一篇独立的文章，将全文拆分为两个部分

第一部分拟题为《慧远外传》；第二部分拟题为《进旨》。经王重民、向达等人辑录修正，并采用原题《庐山远公话》，又收录于《敦煌变文集》中。

在敦煌文献发现的众多说唱文学作品中，《庐山远公话》是唯一在原卷题目中明确标明为“话”的文本，也是敦煌文学作品中篇幅最长、最典型的话本。《庐山远公话》全卷近一万九千字，无破损，末尾尚有余纸，话本以“菩提般若，用作拘（勾）栏；金刚蜜（密）迹，已（以）为（中缺）”结尾，可知原抄结尾还有部分内容未抄完。话本末尾注明“开宝伍年张长继书记”（972年），公元972年是北宋初年宋太祖赵匡胤在位时期，在敦煌为曹氏归义军政权曹元忠统治时期。

创作年代早于抄本年代，所以《庐山远公话》的创作和流传时间应在972年以前。而当前学界关于庐山远公话的创作年代主要有以下两种意见：一是认为创作年代早于中唐时期。汤用彤《隋唐佛教史稿》一书中认为：“又唐代关于远公神话甚多，但可分二类：一为远公上生兜率，一为立社期生净土。中唐以前，弥勒似犹见奉行，故弥陀派著论尝辟之。”话本中结尾情节为远公归依上界，正与汤用彤认为话本在中唐以前就被创作出来并且广泛流传的观点相合。二是认为创作年代与抄写年代相近，约在唐末五代。周绍良《敦煌变文论文录》和程毅中《唐代小说史》都认为《庐

山远公话》作为相对成熟的话本作品，很可能是唐五代时期的作品。

笔者以为《庐山远公话》作于晚唐时期的可能性更大。首先，《庐山远公话》说话艺术成熟，以口语化叙述为主，其语法现象主要出现于晚唐时期。其次，《庐山远公话》的叙述语言呈现出向宋代话本小说通俗化口语过渡的特色，以说书人的口吻讲述故事，表现出话本面向众人的语言特点，由此说明《庐山远公话》与宋代话本创作时间上较为相近，创作于晚唐的可能性更大。再次，宋元话本的体制结构一般由四个部分组成：题目、入话、正话、篇尾，话本开头以一段话引入，以一首诗结尾，中间常穿插诗词韵语，《庐山远公话》便具有这样的特征。最后，俗讲、偈颂等佛教专用术语在唐五代时期流行，作为佛教讲述经书典籍的方式被写入话本中。据现有史料来看，“说话”艺术在隋唐出现，唐末达到成熟、完备。《庐山远公话》情节错综复杂，内容波澜起伏，矛盾冲突激烈，且故事连贯严谨，作为民众宣讲的底本若达到这样成熟的文学创作水平，其当作于晚唐时期。

《庐山远公话》的故事构成

《庐山远公话》主要讲述了慧远在庐山和东都修行讲经偿还宿债，最终归依上界的故事。《庐山远公话》以慧远去往庐山和离开庐山为故事的转折点，可分为四个部分：第一部分讲述慧远为寻求佛道，告别师父旃檀，拟访庐山；第二部分由众山神为慧远开辟寺庙、锡杖出泉、潭龙听经、水火不侵、地神报信、白庄抢劫等多个故事构成；第三部分则讲述慧远被白庄卖给崔相公为奴，改名善庆，并和徒孙道安在福光寺斗法之事；第四部分讲述晋文皇帝将慧远供养在大内都城，最后慧远回到庐山，乘船升天的事迹。若将话本中的故事与历史记载一一对照，便不难发现历史上所记载的慧远与话本中的慧远形象大相径庭，现实中的慧远追求静谧隐逸的山水生活，在庐山潜心修行三十年，而话本中的慧远却被贼人掳走，遍游州县，在繁杂喧嚣的世俗中讲经斗法。话本奇

幻色彩浓郁，虚实难辨。

《庐山远公话》是线性叙事，遵循时间顺序和因果逻辑。故事开始慧远向师父道：“积载年深，学艺荒无（芜），自为（谓）愚钝，今拟访一名山，寻溪渡水，访道参僧……”于是慧远出游寻访，前往庐山，以慧远梦到前世今生的因果报应为中心展开了一系列的奇幻故事。故事高潮是慧远与徒孙道安斗法，之后皇帝得知慧远大能，再三邀请慧远进宫供养，又过数年，慧远乘云回到庐山修行悟道，最后慧远“造一法船，归依上界”，功德圆满。话本层层推进，故事跌宕起伏。可以看出，《庐山远公话》是一部情节生动曲折、人物形象饱满、故事单元丰富的文学作品。

多元思想的交融与发展

《庐山远公话》主要论述了佛教四生十类、八苦交煎、因果报应等思想，但在佛教思想外，还引用许多道教的神仙故事，糅合了道教以及儒家关于生命、世界和宇宙的理念。《庐山远公话》中有许多儒释道三教词汇，这些词汇反映出不同文化的内容和特点，或可一窥话本中儒释道文化的融合现象。

首先，《庐山远公话》融入大量的道教思想，展现了佛道文化的融合。话本在讲述众神建造寺庙的故事时，山神曾说道：“我从无量劫来，守镇此山，并不曾见有僧人来投此山，皆是与我山中长福穰（穰）灾。”“长福穰灾”即祈福消灾之意，东汉以前就有“求福而穰灾”，道教吸收继承古时穰灾观念并结合五行、卜筮之术发展为各种各样的穰灾转祸法术，为国家帝王和寻常百姓消除灾害。文中又云：“与我点检山中鬼神。”“山中鬼神”所指大多为山神、土地神等道教神仙，它们是人民信仰的地方保护神，话本中山神“点检”道教神仙为慧远造寺实际上是促进民众对佛教和僧人的亲近和认可，完善慧远神化事迹以抬高佛教。话本中召唤鬼神的记载如下：“树神奉敕，便于西坡之上，长叩三声，云露（雾）斗暗，应是山间鬼神，悉皆到来。是日夜拣炼神兵，闪电百般，雷鸣千（钟）种，彻晓喧喧，神鬼造寺”。《太乙

“吴门”守望者 ——苏迅小说《能工刘双清》的现世齟齬与理想寄寓

□ 刘枫

这是一篇玉质的作品，它润度到位、细度适中、纯度地道、透度恰好，而硬度也足够。苏迅的小说缜密精微而又舒展自然，细腻绵密而又内核坚韧，内涵深宏却又举重若轻竭尽节制。这些，在他的短篇小说《能工刘双清》里得到了充分的体现。

小说体量不算大，但却有着相当丰厚深沉的内涵，正如作者所主张的那样，小说要讲好故事，本篇作品是一篇好故事，也是一个好的故事，而且还是沉甸甸的却又不失空灵细腻的故事。通篇看下来，它可以用三个象征性意象来加以解读，这三个意象所演绎出的三组矛盾冲突，发展演变，起承转合，折冲樽俎，令个中原委曲折得以一一展示、揭示、开示。

第一个象征性意象：城，“外来者”冲突

小说主人公刘双清是一个来自外地乡镇的入城者，这种由乡镇入城市、由外地进入本地“打食”

的外乡人形象，是苏迅小说中多次出现的角色或身份。如《老怪的爱情》里的古玩店小老板、《进城》是写边远小城镇上收购古董的青年小胡等，他们“成功”也罢，艰窘也罢，在融入“古城”社会生活甚而精神文化生活的过程中，磕磕碰碰、踉踉跄跄、别别扭扭、不上不下、不里不外的窘境总是或轻或重存在着，这种困窘冷暖唯有自知。“外来者”既是商品经济时代滚滚车轮的跟随者、追逐者，也是城市文化、“古城”文化的磨合者、介入者，而那种无可名状的异质感总是忽明忽暗地存在着、尾随着。

刘双清就是这样一个“外来者”。

这个“悟性高，手灵巧，有耐心，体力棒”的能工巧匠，婉拒了师傅托管作坊的好意，带着新婚妻子“南下闯码头”，一头扎进了“古城”相王弄。这是一条曲里拐弯的寻常小巷，却又是汇集了五湖四海能工巧手的雕玉作坊一条街。相王弄也是个具有象征性的地方，它入口窄、内里宽，初看不起眼，内有乾坤在，它的蜿蜒曲折、结构错综、面目丰富、成分复杂也自会折射到主

火府奏告祈禳仪》：“（召四将）上清有敕，速召雷神。直坛四将，火急摧倾。五岳四渎，各听威声。关召速降，各列宫庭。奉符用命，面奏玉清。急急如大赤天帝敕。天丁天丁，地灵地灵。阴阳交合，雷部现形。谨召开坛听令，高、陶、崔、赵四大天将，速至坛所疾。”在道教法术中召唤鬼神时需下达敕令，引起天地变化后鬼神迅速响应并执行命令，这与话本中召唤鬼神的方式相似，可见话本对道教文化的借鉴。此外，话本借用了一些道教故事中的神仙名、人名，如“土地灵祇”、道家所崇拜的掌管天地万物的至高神灵——“万象”，同时还使用了许多道教的专业术语去解释佛经概念中晦涩难懂的部分，如话本中慧远讲经时提到人身体的五脏六腑，“五阴之内，七孔常流，内怀粪秽之臃腥，游血骨外……所欲皆从三寸气生，是三毒之苗，五脏五欲之本”。

其次，话本体现了儒佛文化的融合。佛教与儒家思想的融合在话本中有五处体现：一是“精舍”含义的转移。“精舍”一词有诸多含义，第一指讲学的学堂；第二指儒家讲学的学社；第三指道士、僧人修炼居住的场所。在《庐山远公话》创作流行时期，精舍已经指出家人修炼的场所，如唐韦应物《龙门游眺》：“精舍绕层阿，千龕邻峭壁。”二是血缘维护的孝道观念，儒家有言：“夫孝，德之本也”，可见孝道是德行的根本。话本中说慧远舍俗出家，其弟惠持在家侍养母亲，此处特意写明对母亲的赡养是有深意的，体现了佛教对儒家思想的吸收并以此证明佛教的孝道观是与主流思想相合的。话本中慧远离家前安排好了母亲的养老之事，既有助于打消民众信仰的顾虑，使更多人向往佛教，还有助于树立佛教榜样，获得广泛的群众基础和支持。三是尊卑有序的等级观念。话本中远公说：“若要卖贱奴之时，但将往东都卖得”。慧远在刚被掳时还常以“贫道”自称，之后便一直自称为“贱奴”，后来被皇帝供养时称“臣僧”以自降身份，可见儒家的尊卑等级观念对佛教众生平等理念的影响。四是话本中的“儒童说五典，释教立三宗”。其中的五典有两个含义：一个是指上古传说中的五帝之典，《十三经注疏》云：“少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之五典。”“典”即“经”，引申为儒家的五部经典：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，此五经是儒家学习和

传承的主要经典：一个是指五种人伦关系的品行规范，“五典”即“五教”。孔安国于《尚书·尧典》“慎徽五典，五典克从”下云：“五典，五常之教，父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。”虽然五典有两种不同的释义，但都与儒家思想有关。《庐山远公话》引用“五典”一词与佛教的“三宗”对举，借儒家文化内容来抬高佛教三宗的意味明显。五是在慧远身上体现出的“诚信”思想，佛教思想中的因果报应和儒家思想里的诚实守信在慧远身上得到了巧妙的融合。慧远承担责任，遵守约定并甘心为奴，此为守信；慧远言行一致，随贼人奔波之时仍坚守佛法，整日念经诵佛，此为心诚。慧远是僧人，其身上表现出的儒家诚信正说明了他对儒家思想的吸收，亦是话本对儒家文化的吸收。

话本将道教、儒家思想融入佛经俗讲、佛教故事中，是一种创新的文化融合方式。话本中的词语、句子不但分别表现出了儒释道的文化理念，同时也有对于三者义理的探讨，这都体现出儒释道思想在《庐山远公话》中的交流融合。

作为敦煌话本的代表，《庐山远公话》以慧远、道安等名僧的历史故事为基础，采用虚构和现实相结合的创作方法，故事情节跌宕起伏，人物形象生动鲜明，具有高超的艺术水准。话本语言运用成熟，具有大众化、通俗化的特点，同时，佛教文学的艺术形式与内容也融入其中，与儒家思想观念和道教理论学说相结合，可见《庐山远公话》所体现出的复杂文学艺术特点。儒释道的共同作用使得不同的思想文化在文学作品中融会贯通，为《庐山远公话》文学内涵的丰富奠定了基础，对中原话本文学的发展也产生了积极的影响。

作者简介：

屈玉丽，塔里木大学人文学院教授，博士，研究方向为古代文学与地域文化；张雅庆，塔里木大学人文学院学生，研究方向为敦煌文学；齐嘉锐，任职于塔里木大学科研处，文学学士，研究方向为中国古代文学与文化研究。本文系国家社科基金青年项目《敦煌写本所见东西方文学交流研究》（编号：19CZW031）、天山英才项目《敦煌吐鲁番文献与中印文学交流》研究成果。

人公的人生道路上来。

在世俗生活的层面，应该说外乡人刘双清是融合得很成功的。早先，虽然是紧紧巴巴，量入为出，小心度日，但生活质量比起家乡小镇可也是提高了“十倍不止”。随着岁月推移，生意越来越好，日子也逐渐优渥起来，老婆翠翠也不用亲自干活了，“一双手伸出来，比做闺女时候还水嫩”，妥妥的岁月静好。

然而从行业的角度来看，那就是另一番情景了。

最初，本地玉雕厂的工匠们，对于相王弄“一群半文盲外地人”是满心的不屑：“欺世盗名”“糊弄外行”“胆大妄为的野狐禅”“无知者无畏”。然而在国企改革，停工停产的同时，相王弄里的收入远远超过了他们，甚至于也能出高级好货了，这不屑就变成了不忿，蔑视就演变为敌意。

其实，对于外地人的或轻或重的排他情绪，也不独“古城”有，然而“古城”是什么地方？发达、富庶、文化底蕴深厚，更别说他们还有陆子冈，有吴门画派，这一行当，容得了你们“半文盲”“外地人”染指吗？

其实，说起吴门画派，哪里像后世工匠们想象的那般狭隘。至少在早期，并不存在一个相对统一的吴门画派的风格，更谈不上成为有明一代的代表性风格。吴门画坛早期是多元而自由的，除了承接文人画优秀传统而大成的沈周外，曾经师法院体高手周臣的唐寅和油漆匠仇英也活跃于吴门，唐寅、仇英后分别师从沈、文，融入吴门的审美风格，行利相兼，自成面目。沈、文、唐、仇被并称“明四家”。若说是“外来人”，则仇英是个极好的例子。

仇英，字实父，号十洲，江苏太仓人，后居苏州。他是“明四家”中唯一的非文人，说起来，具备了相王弄那帮“古城”匠人眼中的“外乡人”加“半文盲”的“硬件条件”。但仇英的际遇比起刘双清就要强得太多了：

仇英少年始独立谋生，到苏州做漆工。在这里，仇英得到收藏家项元汴的赏识，让他在家中遍临古画，凡晋、唐、宋、元广泛涉猎，打下了无比厚实的基础，在项元汴家中，他有幸结识文徵明，对其艺术生涯起到了关键的作用。文欣赏其天赋，给予他大力的提携指导，文徵明的儿子、门徒以

及唐寅等也主动帮助和提携仇英，或合作，或题识，甚至介绍买家，文徵明、王宠、陆治等都曾与仇英联袂作画。文氏父子及门生的题跋产生了广泛的影响，潘恩、王世贞、申时行、王世懋、陈继儒也都为仇英画作题跋，撰写诗文，使得仇英声名大噪，步入上流文人圈。而对比之下，刘双清向来就是边缘人，上流圈子有意无意对他抱持着漠视和排斥的态度。同样是“吴门”，这算是传统的缺失还是继承，抑或扭曲和沦落？

刘双清遭遇的阻遏不在日常、世俗生活层面，而是在一个地方文化的层面，不在于地理江南的层面，而在于文化江南、风俗江南的层面，而且，并不是受到优良传统的阻遏，而是受阻于优良传统失落、扭曲后的文化生态，或者，受阻于传统文化中负面成分影响下的社会生态。而负面文化的沾染，并不局限于“古城”人，也存在于“外来人”之中，他们或受阻于此，或沉湎其中并“发扬光大”，做得有过之而无不及。这个阻遏的壁垒，犹如卡夫卡的城堡，壁垒森严，机关重重，百计而不得其入。这是“古城”在世俗之城后面的第二重“城”。这第二重城，也让我们联想起仇英。仇英因为“所出微”，被人轻视，苏州沧浪亭“五百名贤祠”刻有明、清两代五百多位名人贤士的肖像，名望与成就远逊于仇英的人也赫然在榜，却没给仇英留下立锥之地。这也算是一种传统，而且似乎继承得挺好。

要说城，或许还有第三重城，那就是“坛城”。坛城的意思是“获得本质”，也就是指获得佛陀的无上正等正觉。表现坛城聚集诸尊，成就一大法门，是真理的象征，有如“轮圆具足”，具有宗教精神性和仪式性的双重意义与功能。而刘双清从一个普通的能工巧匠，变成了一个有着自己的文化理想与情操的艺术家，一个吴门艺术精神的追随者、守望者。对于他来说，这既是艺术的精神、工匠的精神也是玉的精神、人格的操守，这是他心中的坛城。

吴门的精神力量和文化自觉，就这样在一个“外来者”和“半文盲”的手中承接下来、坚守下来。可以说，“吴门”是一种精神，它并不是风格自闭，更不是地域壁垒，“松江派”也罢，“虞山派”也罢，说起来，哪一个不是“吴门画派”呢？

第二个象征性意象：貔貅——理想的冲突

“刘貔貅”和刘双清，是两个截然相反的存在，虽是同乡同行，却是趣向迥异。而这“貔貅”，作为一种具有极强象征意义的物件，也是作者有心为之，实有所指的。

貔貅在中国古代神话传说中是龙的第九个儿子，被视为招财进宝的神兽。它龙头，马身，麒麟脚，状似狮子，颈有长须，两肋有翅，而最大的特色就是没肛门，只进不出，十分聚财。自然，也就成了贪得无厌、欲求无度的象征性符号。

刘双清的这位刘姓同乡，擅长动物圆雕件，拿手好戏是玉雕貔貅，人称“刘貔貅”。他“雕貔貅生猛精细，自称已经超越历代最高水准”。这个“刘貔貅”端的生猛，在相王弄待了一段，就把工作室就搬迁到了玉雕名家聚集地齐门路，相王虽然繁荣，却依旧带着“外地人”和“半文盲”印记，新贵们凭着“玉雕大师”的等级和实力，已经不屑于久居于此了。“刘貔貅”现如今头戴国家级玉雕大师桂冠，搞“创新”、搞展览、搞比赛、出画册……把自己捯饬得名利双收。

反过来看刘双清则又是另一番面目：他对“刘貔貅”的所谓创新不屑一顾，对于各种展览、评奖更是嗤之以鼻。但遇到同行求教，则是一如既往地有求必应，热心授业，甚至亲手帮助雕刻完工，即便是“刘貔貅”上门讨教，他也照样帮忙。

事实上，刘双清对待同行的言行态度正是“吴门”传统。“吴门”巨擘沈周、文徵明都是宽厚有加的人。沈周对求画之人，无论亲疏贵贱，基本有求必应。祝枝山在《记石田先生画》中这样说：“沈先生周，当世之望，乞画者或一乞累数纸，殊可厌恶，而先生处之泰然。”而对于赝品的态度更是显示其迥异于人的大度和宽仁，沈周好友王鏊在《石田先生墓志铭》中说：“……或为赝作求题以售。亦乐然应之。”文徵明的假画临仿、伪造、代笔都有，且数量惊人，王世贞《弇州山人四部稿》“文先生传”载：“以故先生书画遍海内外，往往真不能当赝十二，而环吴之里居者，润泽于先生手凡四十年。”文对此自然明了，但正如冯时可《冯元成集》所记：“有伪为公书画以博利者，或告之公，公曰：彼其才艺本出吾上，惜乎世不能

知；而老夫徒以先饭占虚名也。其后伪者不复惮公，反操之以求公题款，公即随手与之，略无难色。”这也与其老师一样的风范。

而刘双清对于同行的态度与行事，也与吴门宗师们一样有格局、有气量、有情怀。一个“外乡人”身上，恰恰承接了“吴门”的精神境界。

小日子呢，也是过得平和顺意，品个碧螺春，听个评弹，俨然已经有了“古城”人的样子。然而岁月没那么静好，世俗和利益的压力还是处处存在的，在老婆的坚持和知音杨老师的赞同下，刘双清也送了精心创作的玉雕貔貅参加了比赛，还破例落了个印章款。然而，他的貔貅动了“刘貔貅”的禁脔，连参展资格都没拿到。不仅如此，还被“刘貔貅”下套给摆了一道。当初，刘双清曾经做过一件玉雕貔貅，“刘貔貅”一见，又惊又羞，自惭形秽，央告说：“哥哥，你可要留一口饭小弟我吃吃！”从此，刘双清没再做过貔貅。但这回，“刘貔貅”这口饭已经容不得哥哥伸筷子了。

不服气的刘双清，于次年又参加了一次评奖，参评作品充斥着大批平庸之作，唯有刘双清的碧玉抱月瓶和他的徒弟小伍的中国结纹饰青玉双耳瓶可以称得上精品。为了这件作品，刘双清说：“我五日一山十日一水，都是晚上一个人在工场，断断续续做了快十个月才完成！实话实说，细节上严格按照乾隆造办处的工艺要求，一丝也不敢偷懒！”

需要指出的是，刘双清的作品除了“高仿”部分以外，都加入了自己的意思在里面，一面敬畏传统，尊重传统；一面又在传统的基础之上有所完善，有所发展。正如元代大画家黄公望之“仿”，虽然力追古意，细心临摹，但强调了主观创造和对自然的观察理解，“模仿固多，而尤得于景物之助”，并未一味照搬、模仿，于“规范”中有所发挥发展，于仿古中立定自我，终至体备众法，脱化浑融。而董其昌的复古、仿古，在笔墨程式和笔意传达上是复古的，但在诸元素的使用上却又是解构重组的，在很大程度上进行了发展变化，加进了自己的东西。这其实也是刘双清对于传统美学与技艺的态度。

但是，最终的评选结果是：小伍三等奖、刘双清仅仅是入围奖。意外吗？这其实是必然的结果，这结果，在刘双清这边，当是意料之中，但对于小伍呢？估计就是一堂刻骨铭心的人生大课了。

为什么会变成这样呢？是“资本”的问题吗？我们回顾一下“吴门画派”的鼎盛时期，那个时候也是商品经济的兴盛时期，却也没有妨碍沈周、文徵明的出现，没有耽搁整个吴门画派走向辉煌。最多也就是瑕瑜互见、真伪并存，但整体上，那毫无疑问是个文人画的繁荣时期。客观地说，“资本”的影响是存在的，但人的因素、文化的因素才是关键。资本只是“工具”，是“催化剂”，是“孵化器”，根本上还是规则和文化的缺位、扭曲、失落和断裂，显示出一种文化的、道统的、文化从业者品质上的失序与沉沦。这样的失范状态，荒诞性与现实性自然并存，毫无违和之感。而玉雕作为一种古玩，兀立于雅俗交汇之处，在文化与文玩、纯粹化与商业化、古典文化与流行文化的交汇、交流、交锋之处，所有的矛盾冲突体现的不是工艺的探索与诘难，而是对“玉”的精神实质的执着或丢弃、求真或扭曲。在时间的长河中，玉常在，玉的精神常在，变质的是行情与情怀。表面上是玉器在流传，实际上，那个“玉”恒常不变，倒是人在围绕着玉浮沉漂移。在这个过程中，泥沙俱下、良莠不齐、鱼龙混杂、鱼目混珠都不需要大惊小怪，而需要坚守的是优良文化传统与精神。

第三个象征物：素器——境界的冲突

所谓“素器”简单地说主要指没有雕刻花纹修饰、造型简约、抽象概括的物件。它高古渊穆，品格高华，充分体现出大象无形、大道至简、大美无雕、大巧若拙的中华美学理念。

素器不好做，而热衷于“创新”、青睐于大单的“刘貔貅”就更不愿意做。于是，他就把一单素杯生意低价转给了刘双清来做。趁着刘双清清明节回老家，留守作坊的徒弟小伍就帮师傅把一对碧玉茶盅的活给代劳了。不仅如此，小伍还认为传统造型稳重有余灵动不足，自作主张进行了一番“创新”，刘双清看到后大为光火，认为这不是“改良”，而是“改劣”，把“原有的文气一扫而空”。但前来取件的“刘貔貅”却非常喜欢，啧啧称赞，认为很有创新。这么一场观念

和境界的冲突，以小伍投奔“刘貔貅”告一段落。小伍顺着“刘貔貅”给的路径，就此一路飞黄腾达起来。没几年，小伍脱离了“刘貔貅”，自立门户，居然就成了“刘貔貅”的竞争对手。

应该说，“刘貔貅”式的“创新”，脱离了传统的文脉与精神，丢失了“原有的文气”，这样的流变其实也是“吴门画派”由盛而衰的当代翻版。

在“吴门”笔下，元人的荒寒冷逸化作现世安好。他们焚香煮茗，参禅论道，濯足追凉，听松待霜，吟哦挥毫，抚琴赏画。所谓“莫言嘉遁独终南，即此城中住亦甘”。（沈周《沈石田先生诗文集》《市隐》）尽享“市隐”之乐。当然，尽管如此，“文气”尚在。“吴门”的纪游主题实景山水画，实人实景，曲尽市隐旨趣，在现世安稳之中，吴门诸家逐渐完成了对于宋元文化精神的舍弃。到了16世纪90年代，吴门虽然依旧是人丁兴旺，但创造力衰退，依样画瓢，陈陈相因，追逐市场，其弊端日益显现，如此，吴门盛极而衰的转折点就来到了。从技术层面来说，吴门画派把元人笔墨、宋人院体、唐人青绿融汇一体，手法兼跨行利两界，受众无分庙堂庶民，风格几近一统江湖。一般认为，吴门画派在很大程度上，是成之于商品经济亦是败之于商品经济，后期诸家自我泯灭，格调沉沦，很大程度上亦因于此。事实上，绘画的市场化并非起自明代、起自苏州，行家如此，利家亦如此。元代文人没了进身之路，隐身市井，很多画家也需要卖画为生，事实上这也没有影响其画格，王冕、盛懋、吴镇等皆是如此。到了明代中期以后，商品经济发达的富庶大都市苏州，既是经济中心，也是文化中心。绘画的消费人群遍及从帝王到平民的各阶层，文人画也走出象牙之塔，成为商品。吴门绘画一方面表达着个人性情，另一方面也越来越多地再现着文人群体及其赞助人的理想化的生活场景，日益生活化、现世化、舒适化。在吴门画派市场化的同时，作伪品牌“苏州片”也成了吴门画派的宣传名片。而部分画家将文徵明的绘画元素进行细分拆解，再按照一定的规律重新组装，符合程式规范，而又提高了产出效率，而这样内涵稀薄和情感虚化的装配版文徵明则直接导致了吴门绘画的形式主义和“失魂落魄”，以致陈陈相因、千篇一律，沉湎习气无以自拔，“时

流易趋，古意难复”（董其昌），加速了吴门画派的没落。高逸超逸转为世俗情怀，个人性、独特性转为社会性、谐俗性，以致吴门一派失之于泛滥浮糜。

范允临《输蓼馆集》曰：“学书者不学晋辙，终成下品，惟画亦然。……今吴人目不识一字，不见一古人真迹，而辄师心自创。惟涂抹一山一水，一草一木，即悬之市中，以易斗米，画那得佳耶！”这其实也是对现而今吴门玉雕乃至“刘貔貅”之流的精当确评。而刘双清所恨者，正是所谓“惟吴人上不追古人，下滥造衡山，自蹈末路”。从艺术角度来说，这正是二刘之间，刘双清和小伍之间的分歧所在。

《能工刘双清》是一篇别有深意的小说，富集着作者和主人公的展现与寄寓、坚守与期冀。这也从主人公的名字可以看出：“双清”者，心迹双清也，梅竹双清也。刘双清，留双清也。而玉雕，“攻玉”也，琢磨成器、匡正过错也。这才是真正的吴门余绪、文化性格，是吴门文化的腔调。所谓“礼失求诸野”，恰恰，相王弄的“半文盲”“外来者”这个“野”与吴门文化精神的正脉完成了对接，这是一种错位，却又是一个正解，历史与现实开了个玩笑，这玩笑带着苦涩，却又是那么令人欣慰。

与小说的深沉主题相反，小说的写法却又十分切合“逻辑性”“日常性”，干干净净，自自然然，其底蕴在于一种态度、一种超然，如同一只素器。《五灯会元》里有这么一段公案：有僧问慧海大师：“和尚您修道用功吗？”慧海禅师答：“用功。”僧问：“如何用功？”慧海禅师说：“饥来吃饭，困来既眠。”僧问：“大家都这样，也是跟大师您一样用功修行吗？”慧海禅师回答：“不同。”僧问：“怎么不同？”慧海禅师答道：“他吃饭时不肯吃饭，百种需索；睡觉时不肯睡觉，千般计较。所以不同。”所以，饥来吃饭，困来既眠，这也是逻辑、日常，大道至简。

小说的结尾是这样的，历经起起落落的小伍回来了：

小伍推门进来，没有言语，侍立在一侧……刘双清抬头看一眼，也没有言语，将刚完成的一只用最低档的杂色玉做的素茶盅放到小伍手中。

这一段非常精彩，无声胜有声，全凭人物神态、

姿态、动态展示其心态，极具仪式感，却又举重若轻，具有玉的质地，温润通透，素净无瑕：

“刘双清端详了一阵，伸出手在小伍的掌背下托了一把，轻轻将盅子按进小伍的掌心中央，摆得正正的。

小伍端起来逆着光细细看。又把玉盅倒过来，扣在掌心，侧着脸迎光再仔细体会玩味：弧度、束腰、厚薄、高度、轻重，完美无瑕，没有一丝人工手脚的痕迹，简直是天籁之音！”

小伍的头垂到了胸口的位置，低低地说：“师傅！（一直叫‘表舅’，第一次叫‘师傅’）请将这件作品留给我吧！”而刘双清说：“本就是做给你的！”传承和托付，就这样淡墨白描写出，直如李公麟的人物画，精准素朴，入骨三分，庄重、诚挚而不事声张，该懂的全懂，无需作势。

最后，小伍提出重新进怀瑾阁学习制玉。

刘双清的回答是：“我，想家了……”

“想家”，累了吗？厌了吗？想回家乡了吗？这恰如一声“归去来兮”，是一声叹息，也像一个宣言。

魏晋以降，知识阶层人生哲学由入世转向出世，由进取转向逍遥，既是情势所迫，也反映出中华文化的性格特质。陶渊明一般的隐逸情趣显示出愚朴清宁的心灵世界，遵从内心的选择，“秋菊兼糗粮，幽兰间重襟”，遗世独立，不同流合污。刘双清一只素器体现出纯粹、独立的艺术品格和审美境界，在这寻找精神家园的过程中，其作品得以从实用性、工具性转向真实性、表现性，拥有了独立的艺术价值，成为艺术，成为攻玉者的心灵图景。

是焉？非焉？作者、读者心中当各有所悟，自有答案。

（小说《能工刘双清》收录于中短篇小说集《高手》，苏迅著，百花文艺出版社2025年1月第一版）

作者简介：

刘枫，诗人，评论家，人文学者。中国民间文艺家协会会员、江苏省作家协会会员、江苏省评论家协会会员。出版有诗集《多风季节》《五月的巴别塔》等四部、专著《门当户对》《中国情感·家书品读》《出位与僭越》等，作品散见于国内报刊。

书中岁月长

——读刘长虹《书中岁月》随感

□ 周桐淦

1

长虹在微信上发来《书中岁月》的书稿，要我作序，我真的有些犯难了。

我与长虹相识，是从当他的粉丝开始的。在扬州师院中文系读书的时候，我读大一，他已大三，一天，在曾华鹏老师家中遇见了，曾老师告诫：桐淦要多向长虹学习，不仅仅因为你才一年级，大学学习刚刚起步，而是长虹他们所显露出的扎实学风和朴实文风值得好好效仿。那是1975年的冬天，当时的社会形态正是黑白混淆、是非颠倒的时候，曾华鹏老师的谆谆教导是什么分量，了解点当代史的人，都应该明白。紧接着，黄海平、刘长虹、范雨洲三位学兄合著的人物传记《沈括》出版了，这在当时的大学校园，是结结实实放了颗卫星，我当然成了“铁粉式”的追星人。

天生有缘。转眼我也大学毕业了，居然和长虹走到了同一所省属高校中文系任教，此时，他

已是写作教研室独当一面的大拿，我是文艺理论教研室的青涩助教。我非常庆幸，以为从此可以跟随偶像级的师兄的脚步，在学业上“白头偕老”了。那的确是一段“琴瑟和鸣”的日子，我们一道在资料室选定阅读书目，一道在校园内交流读书体会，甚至连一日三餐都约好在教工食堂餐叙的时间。耳鬓厮磨，日渐发现长虹不仅仅治学扎实、著文朴实，而且为人真实。或许就是在这种没有半个“虚”字的交往中，我们草拟了一部暂定名《与青少年学生谈作文》的书稿提纲，分列了30多个单篇题目，我们相互做了分工，约定了完稿的时间，在好书稀缺的20世纪70年代末，准备认真合作一次，展现一下当代青年教师的风采。

造化弄人。因为参加一位革命前辈回忆录的采访与写作，我被有关方面征用，“借调”离校了。那个年头没有手机，电话还是摇把，等我有次返校处理相关事宜的时候，见到长虹留下的一叠复写的书稿和一封辞别信，信中有两句话至今难忘，“城里套路深，还是回农村”，长虹请调回家乡海

安工作了。再后来，我奉调来了南京，物件不多的行囊中，有长虹执笔的那一叠书稿（至今仍藏在书橱）。

所以，接到《书中岁月》书稿，一是先睹为快，急于想从中了解点长虹的足迹；二是情不能已，不得不说点什么，聊补45年的憾意和歉意。

2

《书中岁月》与其说是刘长虹回海安40多年工作的书评、读札、序跋的合集，不如说是海安数十年文化建设的立体记录。

常理，推介《海安文史资料专辑》《海安革命历史简明读本》《海安市革命老区发展史》《〈韩紫石〉批注》等爱乡爱国的文化读本，点评《激情岁月》、《奉献者之歌》、慈善活动等方面的文艺类征文，本该就是地方媒体的职责所在，但长虹先后作为广电和报社的主要领导，在这类较难把握轻重与分寸的“累活”面前，身先士卒，亲力亲为，这样的序、跋、评论文字，显然与应景的消息和报道的分量大不一样了。40年风雨记录，40年踏实足迹，书评与书籍一样，成为留芳乡里的双璧。

我很喜欢《书中岁月》对海迅文化和中洋文化的一组介绍文章，粗看，有点琐屑、有点散乱；再读，一事一议，一篇一景；而且，事事鲜活生动，篇篇给人启迪。什么叫“接地气”的文章、什么叫“生活化”的语言、什么叫有滋有味、什么叫有血有肉？读一读这一组卷首语和年度札记，你全都可以找到答案。40多年间的40多篇书评，有万余字的长论，有不足千字的短文，谈古论今，说东道西，构成了一部独特且厚重的介绍海安历史文化的绘本，所以，我将此书视为海安数十年或者说新时期文化建设的立体记录。

阅读本书书稿和写作这篇小文的时候，我的脑海里几次意识地冒出两个似乎互不相干、我也还没有从逻辑上认真梳理的问题：假如没有震古烁今的苏中七战七捷的历史，会有后来续写奇迹的海安角斜红旗民兵团吗？就像在辉煌厚重的海安历史文化高地上，开出了一朵《书中岁月》

瑰丽奇葩一样！

3

既然文学是人学，评书也就是论人。

刘长虹在论及海安历史上的文化名人、发行5亿册的《新华字典》总编辑魏建功时，不是介绍老人家在古典文学研究上的“开山”之功，也不是正面叙写老人家在“新文化运动”中的光辉业绩，而是从地方文化记载中的少年求学、仲魏联姻、秉承文脉、诗书传家等佳话入手，巧妙、客观、细致、深入地让人们认识了这位曾经被“误读”的一代鸿儒。

你说，这是评书，还是写人？

夏英勇和蒋琰，该是两位海安当代文化史上的劳模级人物了。毫不夸张地说，两位都称得上著作等身，要跟踪评论他们的创作，肯定是件费力气的活儿，而且往往会吃力不讨好。但是，长虹兄的“评夏”和“评蒋”，我记住了几句关键的话。长虹说，夏英勇创作“井喷”的时候，因为夫妻分居而从海安移居江阴，江阴的市委书记这样介绍“归化”作家夏英勇，江阴有“三宝”，徐霞客、刘天华、夏英勇！长虹说蒋琰，守着本分，厚道做人，真诚真实，正义正气，所以，写出来的文字，有时候有点儿麻，有点儿辣，有点儿烫！

你说，这是论文，还是写人？

《书中岁月》的显著特色是见书见人，由书及人。

在这本不厚的集子中，我们记住了文字睿智、俏皮、活泼、幽默，多用短句、文白相间，浅入深出、大智若愚的作家评论家刘旭东；记住了“把历史从冰箱里取出来，经过解冻，变得鲜活起来”的文史散文家吉光；景仰诗书画印界前辈先贤仲贞子先生的德艺双馨和家国情怀；钦敬著名中医贺章进真草隶篆的“诗外功夫”。

我们在书中还认识或间接认识了海安籍的、活跃在海安和国内文坛的各路文学人物，譬如吴义勤、汪政、陈歆耕……譬如仲跻和、陆鸿钧、李春旺、于学基、周建平、蒋平霞……

在列数这一行行名字的时候，我们仿佛看到

戴着深度近视眼镜的长虹，正笑眯眯地拿着电子笔，在他精心制作的 PPT 屏幕上一点将过来。

4

长虹文章的特点之一是结构整饬。“饬”字偏冷，有褒义有贬义，我是认真思考后才选择这个字的，取褒义。我们相识的年代，礼服是中山装，注意礼仪的人，中山装领口的纽扣和风纪扣，是一定会扣上的。印象中，长虹着中山装的时候，上下口袋的钮子都是齐整地扣着的，甚至，头发也一丝不乱。长虹的文章就是这样，字词句章，符号标点，有板有眼，精到精致。与长虹同事时，我听过他的几节课，45 分钟的课堂，行云流水，到了第 42 或第 43 分钟的时候，小结几句，擦去黑板上的板书，收拾一下教案，下课的铃声响了……

注意一下《书中岁月》各篇文章的结构，你会意外发现不失讲究、浑然天成的整饬。这种整饬不是整齐刻板、不是单调划一，而是长短有致，头尾呼应，“身段”齐整，余音不绝。譬如《德高为范——读仲贞子作品专版有感》，有叙述，有感慨；有艺术评介，有思想纵深。如此丰厚的内容，却仅仅容纳在 900 字的短文中。欣赏本文的时候，我想起了课堂上 42 分钟以后的刘长虹，想起了穿着中山装礼服的刘长虹。

长虹的语言艺术是有童子功的，从他对中学语文老师陆鸿升的回忆中可见一斑。长虹文章中尤重俚语、谚语、俗语、民间口头相传的生活语言的引用。《书中岁月》可以随便拎出来一串。像“瓜无滚圆，人无十全”；像“肚量要大，听得闲话”；像“无情未必真豪杰，有情才是好文章”；像“衣帛暖，菜根香，诗书滋味长”……这些鲜活语言的植入，文章是不是立马生趣、立马灵动起来！

5

我曾几番揣度，长虹取书名《书中岁月》，是否来自《增广贤文》中的两句诗呢：“醉里乾坤大，壶中日月长”。因为，长虹书中有句：“好书如好友，好书如好酒”。

倘能成理，40 多篇书评可以为证，长虹回到海安的 45 年，是沉浸到海安米酒窖中的 45 年，是饱尝乡情乡酿的 45 年。作家刘心武曾经深情介绍，根植北京，是他京味小说深挖的一口水井，家乡的井水，清甜甘冽，如饮琼浆。刘长虹当年感到“城里套路深，还是回农村”，如今用书评展示了海安新时期文化波澜的壮阔，这不也是一种“深挖水井”、反哺家乡的文化壮举吗！

只是，我们在激情点赞的同时，也些许有点遗憾，刘长虹潜心聚力在海安挖井，没有注意把这些本该可以让更大范围和区域周知的文化元素介绍出去，只顾着独乐乐、自斟自饮，没做到众乐乐，让更多人分享文化海安。因为作者是有这一方面的足够潜力和能力的，刘长虹本来就不只是海安的，而应是南通的、江苏的，甚至是中国的。

作者简介：

周桐淦，1954 年生，江苏姜堰人。记者、报告文学作家，江苏省中华文化促进会副主席。曾任《雨花》主编，扬子晚报副总编，江苏省作协党组成员、书记处书记、副主席。报告文学作品有《多难的公理》《解民之忧》《法与“法”的较量》《蓝色火焰》《智造常州》《西飞的云鸟》《和你在一起：一代援疆人的创新精神与家国情怀》等。

文·学·评·论

燃起人们心中的“长信灯” ——读强雯《访古记：一个人周末博物志》

□ 王富中

强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

是强雯的《访古记：一个人周末博物志》

文学手法在舞蹈编导中的表现

□ 殷志强

舞蹈可分成民族舞、古典舞、现代舞等多种类型，不同舞蹈有着不同的分支，以及表现出不同的舞蹈特色，而这些差异很大程度上体现于舞蹈编导方面。为切实提升舞蹈艺术的表现力，必须要形成对舞蹈编导环节的足够重视。在开展舞蹈编导过程中，要求编导人员融入自身的真情实感，并巧妙引入各种专业编导手法，进而保证舞蹈作品的质量。在一系列编导手法中，文学手法的应用可大幅提升舞蹈作品的内涵，并让舞蹈情感得到全方位的表达。对此，需要编导人员充分把握文学手法实际，面向舞蹈编导活动开展深入探究，使文学手法在舞蹈编导中的价值作用能够得到充分发挥。因此，本文对文学手法在舞蹈编导中的表现进行研究，具有重要的理论价值和实践意义。

舞蹈编导与文学手法相关概述

一、舞蹈编导

舞蹈编导作为舞蹈艺术的灵魂，在丰富舞蹈文化架构，提升舞蹈艺术表现力，为的观众带来良好的审美体验等方面发挥着至关重要的作用。简而言之，舞蹈编导即为从事舞蹈编排、导演的人，工作职责主要在于结合舞蹈剧本或者故事内容，对舞蹈动作进行编排，同时在音乐旋律配合下引导演员进行排练，使舞蹈剧本或者故事内容的思想情感、艺术魅力得到充分展现。因此，舞蹈编导中，“编”所包含的工作内容主要为舞蹈创作、编排等，“导”所包含的工作内容主要为人物设定、艺术设定以及表现形式等。唯有编与导有机融合，方可获得健全完整的舞蹈艺术，并实现舞蹈艺术的艺术价值。

科技。

“铜钱掉满细如发丝的枝丫，说‘金枝玉叶’一点也不为过。”这是强雯写摇钱树。“杯中盈光，哗然四射，光芒弥漫。”这是写“猪油白”盖碗茶杯。强雯也写恐龙和牛鼠，写飞禽和植物，写崖墓与石刻，古人生活的叠影，便像舞台上排好的戏幕，一一登场，点连点，线接线，终成一个时代的剧目。尽管强雯感怀“那个枝繁叶茂的时代，似乎一去不复返”，但我们却能在她的文字中，在她笔下器物背后那些智者的闪光链接点中，仿佛瞬间认清自我的粗糙与渺小。

如今，这是个文物热的时代。在博物馆网红的喧嚣中，又有多少人能够突破人潮涌动的走马观花？时间的洪流中，那一盏灯、一把瓷壶、一只鼠、一片叶，原本不过是日常一瞥的物化注脚。跟着强雯，和她的这本《访古记》，我们却能从此洞悉到那个瞬间链接的时间线。这条线的上下，是物与技术的进化，是人们生活所需和精神所需的演变与迭代；这条线的左右，是一个民族与另一个民族的文化融合，是一个地域与另一个地域的交融与共。

作为一个小说家，强雯视野如苍穹，却盯着当时那些不引人注意的微妙一角，甚至是日常生活用品，它们穿过时间的纵横，看似磅礴，却又被强雯打破惯常，用我们容易忽视的细腻角度，深入浅出，瞬间犹如醍醐灌顶，但又忍不住会心一笑——强雯用当代最热潮的笔墨词汇描绘了一个个小技艺中的大美丽。譬如：省油灯是爱折腾的科技、棺椁上的爱与性、摇钱树是把谎言坐实、猪油白才是真富贵、消防头盔的酷帅进化史、地球上的租客、贵贱忍冬……此类观点，比比皆是，我真是看得忍俊不禁，又为其中专业知识的轻松解读拍案叫绝，为那新锐但真实的理解角度，通俗易懂中会心咧嘴，畅然而乐。强雯一把扔掉文物访古的严肃死板，却又严谨不失温度，把小器物的生活故事放在大时代的冷暖中，这大概也是擅写小说的学者气了吧？

毫无疑问，公众眼中的考古，是一门严谨的

学术学科，它生僻而冷傲，虽然神秘，却是“不可言说的冰冷历史”。强雯的这本《访古记》却给我们大众提供了另外一种可能。她记笔记，她写心得，她发感悟，她描图像，她与物交流对话，她的个人化视觉映射成了一种特别的符号，这可能是当今中国唯一的访古现象。都说千人千面万人万解，当我们习惯于以历史学、考古学的方式来解读文物时，强雯用个人的方式，去寻访、去求证、去触及那些不被考古学家历史学家们目光聚集的微小细节，把当时的社会风貌和民俗文化生动故事化，真不得不说是一种“大众的巧妙访古笔录”。这是透过文物的表，向里求索的深刻洞察，这才是大众访古“源头活水来”的方式与方法。都说万物有灵且美，倘若我们不能看透文物背后诉说的趣，那艺术的美，多少有点让人拒之于千里之外。

从黄河岸边点燃篝火的那两个猿人开始，到科幻大师阿瑟·克拉克在《太空漫游》中写到的那个名叫望月的猿人，我们会发现，世界在光暗交替中，规律运转。杜牧在扬州的月夜听到玉人吹箫，李白在长安的月夜听到万户捣衣。所有古人，几乎都是在昏黄烛影下，静候长夜的结束。而当今的我们，则是在漫长的时光甬道中，找寻点点光亮，解锁我们对于这个世界的认知，和对未来的畅想与瞭望。文明的进化史其实就是与黑夜的博弈史，我们需要一盏照明的指路灯。这盏灯，不能高高在上，不能晦涩难懂，不能令人敬而远之。而强雯的这本《访古记》，我觉得会在某个时间段落悠长的岁月中，成为一盏永恒不灭的“长信灯”。

相信我吧，寻个周末，带着这本书，我们可以顺着这本书中的小小文物，做一次自带向导的访古人，找到那些智者在浩瀚中洒下的点点亮光。

作者简介：

王富中，1984年生，现居重庆，小说写作者，有小说发表于《芳草》《红岩》《天津文学》《青年作家》等刊。

学作品的发展脉络，依托舞蹈演员动作姿态完成对故事情节的演绎，帮助观众更好地领略舞蹈作品所表达的思想情感。抒情手法是文学艺术中一种常见的情感表达方式，其借助文字来传递人们内心的真情实感。在舞蹈编导中，编导人员可借助舞蹈演员的舞姿、神态等细节来传递内心的思想情感，以此赢得观众的内心情感共鸣。修辞手法贯穿于文学艺术发展始终，其作为一种作用于强化言辞、文句效果的艺术手段，侧重于通过对比、夸张、拟人等各种表现方式修饰词句，进而实现富于变化的文学效果，而这一特征与舞蹈编导的特征具有异曲同工之妙。舞蹈作为语言的一种，尤为必要对其进行修辞，基于此，将修辞手法应用于舞蹈编导中可实现理想的艺术效果。

文学手法在舞蹈编导中的应用价值

一、助力舞蹈艺术创新发展

舞蹈作为一种与人民生活生活紧密关联，表现出高度审美价值的艺术表现形式，要想让舞蹈所传达的思想观念为观众所认同，所展现的动作姿态为人们所青睐，就必须推进舞蹈艺术的创新发展。例如，一些颇具传统特色的舞蹈艺术，如手鼓舞、秧歌、筷子舞等，编导人员不断尝试将各种文学手法融入这些传统民间舞蹈的创新编排中，让舞蹈不仅继承了舞蹈原本的特色，还能够满足现代观众的多样化需求，收获了理想的创新发展效果。

二、提升舞蹈艺术的审美价值

将文学手法应用于舞蹈编导中，可使舞蹈艺术的审美价值得到显著提升，进而更好地适应观众的审美需求。特别是当今时代，面对公众日益增长的文化需求，以及不断向个性化发展的审美趋向，舞蹈编导更应该对审美观念、审美效果足够重视，通过推进文学手法在舞蹈编导中的有效应用，切实提升舞蹈作品创作的质量水平。

三、提升舞蹈艺术的表现力

舞蹈编导不论是其根本目的，还是最终目标，都是为了能够实现理想的舞蹈艺术效果。因此，舞蹈编导中，不管是对各种动作细节的编排，还

是对于舞蹈意境的营造，也都是为了实现可观的舞蹈艺术效果。以舞蹈作品《天鹅湖》为例，尽管该舞蹈作品早已深入人心，但每次表演都可为观众带来全新的感官体验，让观众获得美的享受，而之所以能够实现这一效果，离不开舞蹈编导在其中的付出。因此，为切实提升舞蹈艺术的表现力，将文学手法融入进舞蹈编导中是一条十分有效的途径。

文学手法在舞蹈编导中的应用表现实践

一、抒情手法在舞蹈编导中的应用表现

舞蹈编导旨在充分展现舞蹈艺术的魅力，通过舞蹈动作表达思想情感，以及传递舞蹈艺术的价值意蕴。在舞蹈编导中，编导人员通常会采用“托情于物”的表现手法，依托事物的外在来传达事物内在的情感意蕴。某种意义上而言，舞蹈编导尤为讲究艺术性抒情，借助舞蹈动作姿态传递思想，依托富于变化的舞蹈语言让观众领略舞蹈的艺术魅力及其蕴含的情感，进而赢得观众的内心情感共鸣。音乐之所以能够抚慰人心，让人感到轻松愉悦，主要是因为其音乐旋律及歌手抒情演绎，舞蹈作品同样如此，通过将抒情手法应用于舞蹈编导中，可很大程度上提升舞蹈的表现力，让观众感受到喜怒哀乐，进而唤起共鸣与思考。例如，《大武》作为周代编创的颂扬周武王伐纣的乐舞作品，是《六舞》的重要组成部分，总计由六段构成。其中，第一段，在击鼓声配合下，舞队由北面登场，舞者手握兵器，整齐列队，通过歌唱方式展现武王伐纣的坚定信念。第二段，舞蹈转至激昂的战斗气氛，舞队两侧由舞者振铎进行军令传达，继而舞队分成两行，完成紧凑的刺击动作，舞蹈与前进同步进行，表现已完成灭商。第三段，灭商后凯旋南归，舞队展现了“过场”式的回还移动。第四段，舞蹈通过协调、宏大的构图，以展现南方小国臣服于周，南方疆域得到稳定。第五段，舞队又一次分成两行，展现周王在一左一右周公、召公协助下，完成对国家的统治。接下来有序地完成各种队列转变，并最终归为整齐的队列，舞者统一坐下，展现国家得到良好治理的局面。第

六段，舞队再次集合，整齐列队，展现对周王的顶礼膜拜，全舞结束。通过这六段舞蹈，不难发现每段所表达的情感都各不相同，且情感层层递进，实现了对抒情手法的有效应用。

二、叙事手法在舞蹈编导中的应用表现

相比较而言，舞蹈艺术在抒情表现上要易于叙事表现。但舞蹈编导同样可借助舞蹈动作完成对一个个跌宕起伏故事的精彩呈现，并让观众从故事中感受到舞蹈作品表达的思想情感。例如，虽然一些舞剧没有设计任何台词，但不影响通过舞蹈动作语言完成对人物形象的塑造，并表达出台词所难以言说的思想情感。如在舞蹈作品《天鹅湖》创作中，编导人员即引入了叙事手法，借助舞蹈动作完成了对作品的生动演绎，也就是借助舞蹈动作对舞蹈人物的情感转变过程进行了生动展现，并依托叙事手法推进故事情节有序发展，进而为观众奉上了颇具叙事特色的舞蹈作品。又如，舞剧《永不消逝的电波》一经推出后收获了强烈的社会反响，作为我国第一部“谍战”题材舞剧，舞剧以地下党李白烈士的英雄事迹为创作素材，在忠于历史事实的前提下开展艺术处理，对各种谍战剧情节进行了吸纳，有序推进剧情发展，实现了理想的情节叙述、情感表达效果，发人深思。

三、对比手法在舞蹈编导中的应用表现

对比作为一种文学艺术中一种常用的修辞手法，在舞蹈编导中具有高度的适用性，具体包括动静对比，动作力度对比、幅度对比，舞蹈构图对比，节奏快慢对比等多个方面。通过不同对比，可实现不尽相同的艺术效果。总体而言，对比手法在舞蹈编导中的应用，旨在提升舞蹈视觉表现力的同时，赋予舞蹈作品演绎更多样、新颖的表现手段，这对于舞蹈艺术创新具有十分重要的意义。以动静对比在舞蹈编导中的应用为例，在舞蹈作品《洛神赋》第一幕登基中，主人公以静坐登场的方式，展现了其显赫的身份。此处的静坐长达六分钟，这期间舞者没有做任何动作。倘若换作其他场景，一名舞者在舞台上静坐数分钟，势必会让观众感到匪夷所思。而这里的设计，不仅与人物设定相符，还有大臣、侍从两大舞段烘托，恰如其分。此时的曹植风华正茂、意气风发，对国家怀揣着一腔热血，为展现曹植的此番气度，编导人员一方面通过侍从的谨小慎微、卑躬屈膝以映衬他的高贵

地位；另一方面通过大臣阿谀奉承、趋炎附势的舞蹈表现以凸显他的气场，与之后情节的转变构筑了鲜明对比。在此过程中的各个舞蹈动作、转场均是为烘托曹植的高高在上而服务。此处的动静对比主要取决于人物形象的塑造需求，并且这一动静对比仅属于曹植，所以它同时具有唯一性、不可替代性。

四、夸张手法在舞蹈编导中的应用表现

夸张旨在为实现某种表达效果，对事物形象、程度、特征等方面进行夸大或者缩小处理的修辞手法。舞蹈以人体为物质载体，与此同时人体或多或少需要通过夸张手法对舞蹈语汇进行诠释。夸张手法在舞蹈编导中的应用，能为观众带来别具一格的审美体验，除去实现对舞蹈作品情感的有效烘托外，还可完成对各种形象的生动刻画，赢得观众对舞蹈作品的关注与认同。例如，由山东艺术学院舞蹈学院打造的舞蹈作品《喜饽饽》就很好地应用了夸张手法，编导人员融入山东秧歌元素，对腰、胯、臀部等动作予以了夸张处理，生动刻画了一群丰乳肥臀的主妇形象。另外，为凸显臀部动作，编导人员还对舞蹈服装进行夸张设计，为契合舞蹈演员圆润的身材，特意将裤子设计得十分肥大，并对臀部予以了填充使其给人以十分浮夸的感觉。编导人员通过对舞蹈动作、舞蹈服装的夸张设计，使舞蹈形象尤为生动，实现了夸张的艺术效果。

综上所述，文学手法在舞蹈编导中的应用，赋予舞蹈作品更深厚的艺术内涵，提升了舞蹈作品的思想性、情感性。编导人员在舞蹈编导中，通过对抒情、叙事、对比、夸张等手法的巧妙应用，依托舞蹈动作姿态表达思想情感，提升舞蹈艺术表现力、感染力的同时，切实为观众奉上高质量的舞蹈作品，赢得观众的内心情感共鸣。

作者简介：

殷志强，1983年生，男，汉族，江西南昌人，硕士，副教授，研究方向为舞蹈编导。本文系江西省高校人文社科学研究项目（编号：YS22117）成果。作者单位：江西科技学院音乐舞蹈学院。

微表情在动画角色塑造中的应用

□ 林朝平

本文通过研究微表情在动画角色塑造中的应用，探讨了微表情的情感传达、情绪表现在动画中应用的重要性。通过分析真实世界中人的微表情的特征与规律，提出适用于角色塑造表现的微表情动画应用方法和技巧，有效地增强动画角色的表现力和情感共鸣，为动画角色塑造带来新的表现可能性。本文还分析了不同类型微表情在动画表现中的应用手法，探讨了微表情与动画角色塑造之间的关联性，为动画角色塑造提供了创新设计思路和方法。

微表情在动画角色表现中应用的价值

微表情可以真实地反映出人们内心真实情感，具有很强的情感表达能力。随着心理学、神经学等领域的研究不断深入，对微表情的研究也在逐渐发展。越来越多的研究发现，微表情可以在很大程度上反映出人们的真实情感状态，对人类情感认知和交流具有重要意义。因此，将微表情设计运用到动画角色的塑造中，可以使角色的情感更加真实、细腻和生动。动画师们将这些情感细微而真实的表情语言运用在动画角色塑造中，观众可以深切地领会到角色的深层次情绪状态和心理变化，能极大增强观众的代入感和情感共鸣。

可见，微表情是动画角色塑造中一个不可或缺的重要因素。微表情动画应用使角色情感和内心世界将得到更加细致的描绘，使得整部作品更加生动、感人。同时，微表情的应用也将为动画

制作表现提供更多创作灵感和可能性，对推动动画创新的长效发展具有积极作用。

微表情在动画角色表现中的作用

一、微表情的基本特征

微表情是心理学名词，美国学者保罗·埃克曼认为微表情是一种“转瞬即逝、但会泄露人们可能想要隐藏的愤怒或恐惧等情绪的面部表情”。微表情作为一种非言语交流形式，能够反映出角色内心真实想法和情感状态，通常具有抑制性，其表现效果与角色的个性和精神活动状态息息相关。一些无意识的微表情即使是经过长时间的训练，大多数人依然难以做到完全控制。角色处在不同情景下其微表情出现的状态各有不同，有无意识的本能反应，也有有意识的故作夸张或含蓄表现，其表情外化形式与动画作品的情景表现和情节发展需要相关。不同角色性格在接受相同信息条件刺激所产生的表情也会有所区别，因此，微表情动画应用是角色情感表现和个性塑造的重要手段。

微表情动画表现主要集中在眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴等五官和面部肌肉活动过程中，这些表现形式往往会暴露出角色内心深处的真实情感。通过观察人物表情的形态、出现时机、持续时间、频率和强度等特征，可以深入了解人物的个性、情绪及其思维模式，这些因素是塑造角色性格的基础，也是动画角色塑造表现的重要依据。

二、微表情与动画角色塑造的关系

微表情是人在信息刺激下的情绪性反应，这种有意识或无意识的表情动作恰恰是动画角色塑造刻画的关键点。动画角色可以利用微表情特征及规律进行表演设计，使动画角色的表现力更为生动。微表情是动画角色塑造的一种手段，其动画设计必须符合角色整体形象定位，或要充分服务于动画作品表现的需要。在动画角色塑造过程中，微表情设计的素材来源于对生活中人的面部表情特征和规律的观察理解，经过动画师艺术加工创作出趣味与夸张的动画表演。动画角色表现在追求客观真实的同时，表现手法和塑造手段又在不断超越真实。微表情在动画角色塑造应用中，始终保持动画的韵味，其趣味与夸张在其表现形式中是不可或缺的。经过动画艺术处理的微表情，才能增强角色塑造的表现力，使角色更加立体、更有吸引力，从而提升作品的品质内涵和观赏性。

三、微表情在动画角色表现中的作用

动画角色是由设计师根据剧本的设定要求进行创作的，他们不仅需要具有独特的外表形象，还需要具备丰富的情感和内心世界。而微表情的应用恰恰能够帮助动画角色更加生动地表现出各种深层次的情感。通过添加微表情的细节，动画角色可以更加真实、立体地展现出愤怒、喜悦、悲伤等不同情感层次，让观众更容易产生共鸣和情感连接。因此，微表情在动画角色塑造中的应用是十分重要的。动画师可以通过深入研究微表情的表现形式和运动规律，更好地表现出角色的情感，使其更加生动形象。同时，在动画角色的创作中，需要注意微表情应用处理的普适性，动画角色表现看起来要自然真实，让观众能够更容易阅读角色心理状态和理解性格特征。通过运用微表情的表现技巧，可以让动画作品更富有情感，更易触动观众的情绪，从而更好地传达作者的意图和情感。

微表情在动画角色塑造中的应用

一、微表情在动画角色塑造中的要求

动画中角色的塑造是基于剧本的要求进行表

现，角色的塑造定位与剧本设定的时代背景、身份、年龄、性别及情节的发展等多方面因素息息相关。不同角色定位在其塑造表现力上也有所不同，即便常规表情中的喜、怒、哀、乐情绪变化，也会因为角色定位的不同，在其表情的塑造技巧上也不尽相同。

一个生动的动画角色形象塑造，离不开一系列情感细腻的微表情表现加持。微表情在表现动画角色的内心活动方面具有天然的优势，观众可以通过阅读微表情细节便能准确理解传递的信息。

微表情产生往往会通过一些事情来诱发表现，在动画角色塑造中微表情处理通常与剧本情节发展下的镜头语言直接相关，表情在塑造动画角色人物性格时，也是在为推动剧情发展服务。性格差异明显的人在遇到相同的境遇时，可能会产生不同的情绪诱因，因此会做出不同的情绪反应，在微表情的应用处理上要进行区别表现，动画师需掌握这一特点，在动画创作中塑造出不同风格的动画角色。所以，设计师在进行动画创作时，会根据剧本要求建立系统的微表情表现情景，为动画角色塑造创造好条件，使动画师在后续的创作过程中更准确地塑造出符合作品需要的动画角色形象。

二、微表情在动画角色塑造应用中的技巧

在动画角色塑造中，微表情动画处理主要是靠眼睛、眉毛、嘴巴、鼻子等面部五官和肌肉运动的有序配合表现的。当角色情绪发生变化或者发生内心活动时，脸上肌肉会因为情绪波动出现相应的反应，从而产生有意识或无意识的表情动作。现实生活中的一些微表情是不易被人们察觉的，但是在动画角色表演中，为了更好地展现动画角色的性格、情绪和情节的发展，动画角色的微表情会被动画师精心设计之后展现出来，故意让观众察觉和领会动画作品的表现意图。

微表情是动画设计师用于表达角色情绪和情感的工具，在描绘一个表情之前，不论“喜怒哀乐”的哪一种表情，都要把握好角色塑造定位的分寸感，掌控好情绪层次所蕴含的微妙情感意味。

第一，眼睫毛的微表情。在面部表情的微妙变化上，眼睫毛的颤动是十分经典的微表情，睫毛的颤动往往代表了动画角色内心隐忍的情绪反

应。例如，在表现动画角色内心兴奋但又羞于表达的内心活动，或者动画角色内心非常难过但是忍住泪水的情绪变化状态时，常会用睫毛颤动的微表情动画表现。

第二，眼睛的微表情。“眼睛是心灵的窗户”，在动画角色表现中眼睛的微观变化通常都透露出角色本身内心的真实想法或情绪，动画师常常以此手法表达角色情绪特征。眼睛微表情的特点可以细致到眼球、眼皮、瞳孔、泪腺等各个部分。如眼球的运动、注视方向、眼神的变化、刻意的眨眼、泪光的闪动、瞳孔的放大和收缩、眼睛注视对象的时间等，每个细微变化或者细小动作暗含着不同的意义。例如，快速地眨眼睛可以体现出这个角色活泼个性，还可以表达对某一事物的浓厚兴趣。

第三，眉毛的微表情。眉毛的微表情最容易表现出动画角色的喜怒哀乐，因此在人物刻画中也有着举足轻重的地位。眉毛的特点也十分明显，大致可以归纳为挤眉、抬斜眉、压眉、皱眉等。例如，简单地抬眉表示惊讶或者激动兴奋，压眉代表生气和愤怒。

第四，鼻子的微表情。鼻子的微表情的特点是较难刻画，也不具有明显的多样性，但是在其他面部微表情的展现中鼻子的微表情可以起到较好的辅助作用，比如说鼻孔张大、鼻子上抬等动作。

第五，嘴巴的微表情。相对于鼻子来说，嘴部的微表情往往动作幅度最大且多样性，表达形式最为丰富，大致包含撇嘴、嘟嘴、噘嘴、咧嘴、咬嘴等，作为表情展示的主要部分，它可以从侧面反映出动画角色的性格特点。

第六，面部肌肉运动的微表情。有时面部肌肉的细微动作也是能够展现动画角色情绪变化的微表情，典型的面部表情有动画角色面部肌肉的抽搐、面部肌肉动作不完全或者面部皮肤下意识的拉扯等，这些微表情处理都可以体现动画角色内心的情绪变化，内心受到冲击但又假装镇定或者动画角色内心波涛汹涌但是克制住自己不让情绪爆发时的内心活动，由于强行克制内心的情绪起伏而引起的肌肉颤抖，往往体现出动画角色内心强烈的不满。

三、微表情动画的制作方法

计算机视觉技术的不断进步为表情研究提供

了有效的工具和方法。动画师可以利用面部识别技术和情感识别分析方法，对影片、视频或动画中的角色进行表情的检测、归类和总结，制作生成表情系统，为表情在动画角色表演中的引用提供数据或参考依据。另外，面部捕捉系统和装备技术也是表情动画制作的重要手段，通过摄像头和软件技术捕捉采集真人面部的表情动作数据，然后驱动动画作品中的虚拟角色，让动画角色按照真人的表演运动起来。这种动画角色表情塑造效果与真人演员的演技水平直接相关。随着人工智能（AI）大模型的发展成熟，机器学习算法迭代更新很快，动画角色表演可以在AI大模型平台上进行训练，表情动画可以根据设计师的旨意实现对表情的自动识别、分类或智能生成，为角色塑造和情感表达提供更多可能性，其技术已经逐渐被引入动画角色塑造中的应用中。

微表情在动画角色塑造中的应用具有重要意义。通过深入研究表情的表现形式和意义，动画师们可以更好地表现出角色的情感和内心世界，使角色更加真实、生动。微表情的运用可以增强动画作品的观赏性和表现力，提升观众的代入感和情感共鸣。随着对微表情的认知和应用不断深入，相信微表情将成为动画角色塑造中不可或缺的重要元素，为动画作品注入新的活力和魅力。值得强调的是，在动画创作过程中，角色微表情的设计与应用必须服务于剧本情节发展需要，微表情动画始终配合镜头语言进行表现，脱离叙事表现的微表情是没有意义的。

总的来说，微表情在动画角色塑造中的应用具有重要意义和价值，希望未来能有更多的研究机构和团队投入这一领域的研究中，共同探索出更多的创新和发现，为动画行业的发展注入新的活力和动力。

作者简介：

林朝平，1981年生，男，四川平昌人，汉族，硕士，副教授，研究方向为动漫与游戏数字艺术设计。本文系2022年度教育科学规划课题(高等教育科学专项)立项项目(编号: 2022GXJK518)研究成果。作者单位: 广东文艺职业学院。

艺·术·评·鉴

黄梅戏跨文化传播分析

□ 鲁曦

黄梅戏堪称中国传统戏曲艺术中的璀璨明珠，巧妙地将说唱、音乐、舞蹈以及美学等艺术形式融为一体，蕴含着丰富的文化底蕴和别具一格的艺术韵味。在全球化的时代背景下，黄梅戏的跨文化传播显得尤为关键，它不仅能够大力弘扬中华优秀传统文化，更能推动不同文化之间的交流与融合，从而提升国家的文化软实力。跨文化传播不仅构筑起了文化交流的重要桥梁，更是文化创新与发展不可或缺的动力源泉。黄梅戏作为中国传统文化的重要组成部分，其跨文化传播承载着重要的使命与意义。通过跨文化传播的推动，黄梅戏能够拓宽其受众群体，提升国际知名度，促进不同文化间的深度对话与融合。

黄梅戏的艺术特点

黄梅戏源于湖北省黄梅县，而后在安徽省安庆市得以发展壮大，其淳朴流畅的唱腔和真实活泼的表演风格堪称一绝。其唱腔明快抒情，充满了丰富的表现力，如清泉流淌，沁人心脾；表演则质朴细致，深入人心，深受观众的喜爱。诸如《天仙配》《女驸马》等黄梅戏的优秀剧目，不仅在国内广受欢迎，更在海外市场赢得了极高的声誉。具体而言：首先，黄梅戏的唱腔独具魅力，既淳朴流畅又明快抒情，表现出丰富的艺术张力。其唱腔体系独特，涵盖了花腔、彩腔和主调三大腔系。花腔，主要用于演绎轻松活泼的小戏，其曲调健康朴实、优美欢快，散发着浓厚的生活气息和民歌小调的独特韵味；彩腔，亦称打彩调，曲调欢畅激昂，在花腔小戏中广泛运用，为戏剧增色不少；主调则常见于黄梅戏的传统大本戏中，包括平词、火攻、二行、三行等唱腔形式，其中平词尤为突出，其曲调庄严凝重、优美大方，常用于长篇叙述和深情抒怀，其声韵悠长，婉转动人；其次，黄梅戏的表演形式质朴而细腻，以真实自然、活泼生

动著称。其角色行当体系源于“二小戏”“三小戏”，逐渐发展成为包括生、旦、净、末、丑等行当在内的丰富表演体系。演员们凭借生动的演绎和细腻的肢体语言，将剧中人物的情感和性格刻画得栩栩如生。再者，黄梅戏在妆容和戏装方面同样独具匠心。妆容注重眉眼的刻画，运用巧妙的晕染手法和神韵表现，生动展现人物形象与性格特征。戏装则注重色彩搭配和图案设计，既美观大方，又能充分展示角色身份与地位，使得舞台上的黄梅戏演员更加光彩照人。最后，黄梅戏的音乐伴奏亦堪称一绝。早期演出时，仅依靠打击乐器伴奏，后来逐步发展为以民族乐器为主、西洋乐器为辅的混合乐队，使得黄梅戏的音乐更加丰富多彩、更富表现力。

黄梅戏的传播价值

黄梅戏位列中国五大戏曲剧种，其别具一格的艺术风采与深厚的文化内涵，历来深受广大观众的青睐与喜爱。首先，黄梅戏承载着深厚的历史文化底蕴。它源于黄梅地区，历经岁月的洗礼与磨砺，逐渐融合各地文化精髓和艺术特色，形成了别具一格、内涵丰富的表演艺术。通过黄梅戏的传播，人们能够更为直观地领略到中国传统文化的绚烂多彩和深厚内涵。其次，黄梅戏拥有极高的艺术价值。其独特的唱腔韵味既带有浓厚的民间风情，又蕴含着高度的艺术美感。在表演形式上，黄梅戏更是独具匠心，既有传统的对白和舞姿，又融入了现代唱腔和舞步，使得舞台上的黄梅戏展现出无尽的魅力与张力，吸引着众多观众的青睐和喝彩。此外，黄梅戏还蕴含着深刻的社会教育意义。通过观看黄梅戏，人们能够深入了解社会历史、人文精神、道德伦理等方面的知识，提升自身的文化素养和审美能力。同时，黄梅戏所传递的积极向上的价值观和正能量，也

能够在潜移默化中引导人们树立正确的价值观和人生观。最后，黄梅戏在促进文化交流与传承方面发挥着举足轻重的作用。作为中国传统文化的杰出代表，黄梅戏在国际文化交流中展现着独特的魅力。通过与其他国家和地区的文化交流活动，黄梅戏能够向世界展示中国传统文化的独特魅力和价值，增进不同文化之间的相互理解和尊重。综上所述，黄梅戏的传播价值不仅体现在其深厚的历史文化底蕴和艺术价值上，更体现在其深刻的社会教育意义和文化交流作用上。因此，我们应当加强对黄梅戏的传承与保护工作，推动其广泛传播与发展，让更多的人领略到这一中国传统戏曲的魅力所在。

黄梅戏跨文化传播的途径

黄梅戏的传播途径多种多样，不仅丰富了世界各地文化的色彩，更在中国传统戏曲文化向国际舞台的推广过程中，积累了具有重要意义的经验。

一、参加文化交流与演出活动

黄梅戏作为中国传统戏曲文化的璀璨瑰宝，其跨文化传播之路可谓多姿多彩。其中，文化交流与演出活动无疑是至关重要的传播桥梁。这些丰富多彩的活动，不仅为黄梅戏提供了一个绚丽的舞台，让其独特魅力得以尽情展现，更推动了不同文化间的深入交流与理解。文化交流的形式丰富多彩，涵盖国际戏曲节、文化展览、艺术研讨会等诸多方面。通过这些活动，黄梅戏得以与全球各地的观众和艺术家们进行近距离的亲密互动，展现出其深厚的艺术底蕴和独特的文化内涵。例如，黄梅戏参与国际性的戏曲节，与来自世界各地的戏曲剧种同台献艺，让观众在领略不同戏曲风格的同时，也能深刻感受到黄梅戏那独特的艺术韵味。黄梅戏剧团通过商业演出、文化交流演出等多种形式，将黄梅戏带到世界的各个角落。这些演出活动不仅让更多的人有机会接触和了解黄梅戏，更促进了当地文化产业的蓬勃发展。与此同时，黄梅戏在演出过程中，还会根据当地的文化背景和观众需求进行巧妙的调整与创新，使艺术表现更贴近当地观众的审美趣味，从而大大增强其跨文化传播的效果。

二、加强教育推广与学术研究

黄梅戏在跨文化传播的过程中，其教育推广与学术研究方面均展现出深厚的底蕴与无限的前景。通过教育推广的助力，黄梅戏得以在更广阔的领域里绽放其独特魅力，而学术研究则为其跨文化传播提供了坚实的理论基石与实践指引。在教育推广层面，黄梅戏进校园活动成为一项富有成效的举措。这一活动巧妙地将黄梅戏表演艺术引入校园课堂，使学生们在亲身感受中深刻领悟其无尽魅力。组织黄梅戏表演团队走入校园，现场呈现精彩的演出与深度的教学，让学生有机会近距离领略黄梅戏的表演技艺和艺术风采。此外，开设黄梅戏相关课程，将黄梅戏的历史渊源、文化内涵和艺术价值融入教学内容，使学生在系统学习中全面把握黄梅戏的内在精髓。现代媒体和网络技术的迅猛发展，为黄梅戏的传播提供了前所未有的便捷与高效途径。借助电视、广播、网络直播等多元化渠道，黄梅戏的表演与教学活动得以迅速传播至更广泛的受众群体。同时，网络平台也成为黄梅戏在线教学的重要阵地，通过视频教学、在线互动等形式，让更多人有机会接触并学习黄梅戏。在学术研究方面，黄梅戏的跨文化传播同样具有举足轻重的地位。通过对黄梅戏历史渊源、文化底蕴、艺术特色等层面的深入探索，我们能更加精准地揭示黄梅戏的本质内涵，为其传承与发展提供坚实的理论支撑。此外，研究黄梅戏在不同文化背景中的传播方式与效果，有助于总结出更具针对性的跨文化传播策略与方法，为黄梅戏在国际舞台上展现其风采提供有益借鉴。以黄梅戏艺术研究中心为例，这一机构汇聚了众多顶尖科研人员，包括知名教授、国家一级演员、一级编剧等。他们致力于黄梅戏声腔及其发展研究、黄梅戏表演艺术探索、黄梅戏剧目及起源研究等多个领域。在他们的共同努力下，黄梅戏的艺术价值与文化内涵得到了更为深入和系统的挖掘与整理，为黄梅戏的跨文化传播提供了丰富的学术资源与理论支撑。

三、媒体传播与数字化推广

传统的媒体形式，诸如电视、广播与报纸，无疑为黄梅戏构筑了宽广的展示舞台。通过电视画面或图文并茂的形式，黄梅戏的精彩演绎得以跨越地域的藩篱，让广大观众共襄盛举。以央视戏曲频道为例，该频道时常播出黄梅戏的经典剧

目及表演艺术家的专访，让观众能够一窥黄梅戏的艺术精髓。随着数字技术的突飞猛进，数字化推广已然成为黄梅戏跨文化传播的新宠。数字化技术为黄梅戏的传播插上翅膀，使其能够更为便捷、高效地触达全球观众。借助互联网、移动媒体及社交媒体等多元化渠道，黄梅戏的魅力得以迅速蔓延至世界各地。具体而言，黄梅戏可以通过构建官方网站、开设社交媒体账号等途径，与观众进行实时互动与交流。通过在线直播、短视频及音频等多种形式，黄梅戏的表演与教学内容得以轻松呈现在全球观众眼前。

四、舞蹈与戏曲的融合

黄梅戏在坚守传统唱、念、做、打的基础上，巧妙融入舞蹈的灵动韵律。演员们运用丰富的身体语言和手势，借鉴舞蹈的表达手法，使表演生动活泼，如《天仙配》中七仙女的舞蹈，尽显古典舞的柔美与灵动。在舞台设计上，黄梅戏借鉴舞蹈的视觉语言，通过灯光和布景的变幻，营造出如梦如诗的舞台效果，如《女驸马》中的场景转换，生动呈现主人公的内心波澜和戏剧冲突。在一些宏大的黄梅戏剧目中，舞蹈成为独立的叙事手段，演员们通过集体舞蹈描绘特定情境，抒发情感，如《梁祝》中的“化蝶”场景，舞蹈的运用将梁山伯与祝英台的爱情推向高潮，创造出震撼人心的艺术力量。黄梅戏更进一步，通过与国际舞蹈团队的深度合作，如与芭蕾舞团的创新碰撞，将黄梅戏的戏曲韵味与芭蕾的优雅姿态相融合，如《白蛇传》的中西合璧版本，赢得了全球观众的赞誉，展现出舞蹈与戏曲融合的无限可能。

五、与旅游和文化产业结合

黄梅戏跨文化传播，巧妙融合旅游与文化产业，这一策略不仅富有创意，且成效显著。它不仅将黄梅戏这一传统艺术形式推向国际舞台，实现了文化的传播与传承，同时也极大地促进了旅游与文化产业的繁荣发展，实现了文化与经济的和谐共赢。黄梅戏与旅游产业的融合，通过精心打造黄梅戏主题旅游景区和特色旅游线路，让游客们得以亲身感受黄梅戏的独特魅力。在这些专属景区和线路中，游客们可以欣赏到原汁原味的黄梅戏表演，深入了解黄梅戏的历史渊源、艺术特色及文化内涵。此外，景区还设置了丰富多样的互

动体验项目，让游客们能够亲身参与黄梅戏的学习与表演，从而更加深入地体验黄梅戏的艺术魅力。以安徽省黄梅戏剧院为例，它不仅是展示黄梅戏艺术魅力的专业舞台，更是吸引游客的热门景点。游客们在这里不仅可以欣赏到高水平的黄梅戏表演，还能参观剧院的博物馆，近距离感受黄梅戏的发展历史和珍贵文物。同时，剧院定期举办的文化讲座和互动体验活动，更是让游客们充分领略到黄梅戏文化的博大精深。在文化产业方面，通过开发黄梅戏衍生品和推出主题文创产品，不仅满足了游客的购物需求，更为黄梅戏文化的传播提供了有力支撑。这些以黄梅戏角色、唱腔、服饰等元素为灵感设计的文创产品，如T恤、明信片、书签、饰品等，让游客在欣赏黄梅戏的同时，也能将这份独特的文化带回家。此外，黄梅戏主题的动漫、游戏等数字文化产品的开发，更是利用现代科技手段吸引了更多年轻人的关注和喜爱。

综上所述，黄梅戏在跨文化传播的过程中，以其独特的魅力和丰富的文化底蕴，闪耀着迷人的光芒。深入剖析黄梅戏的跨文化传播，我们不仅可以沉醉于其优美的唱腔、卓越的演技以及深邃的艺术内涵，更能了解其在不同文化语境中所激发的共鸣与深远影响。黄梅戏所承载的东方审美情趣与人文精神，借助现代化的传播媒介，为全球观众带去了一场场别开生面的艺术盛宴。在这一过程中，黄梅戏不仅积极吸纳和借鉴其他文化的精髓，更不断丰富着自身的艺术表现力和文化内涵，使其更加绚丽多彩。如今，黄梅戏已经成为中华文化的一张亮丽名片，在跨文化传播的道路上不断前行，展现着中国传统戏曲艺术的独特魅力和无穷生命力。

作者简介：

鲁曦，1983年生，女，汉族，安徽蚌埠人，本科，讲师，研究方向为舞蹈表演及教育。本文系2023年安徽省高等学校哲学社会科学重点研究项目“跨媒介视阈下黄梅戏传播与创新研究”（项目编号：2023AH052827）成果。作者单位：安徽艺术职业学院舞蹈学院。

德彪西声乐套曲《波德莱尔五首诗》的艺术特征

□ 赵晓波

德彪西声乐套曲《波德莱尔五首诗》概述

德彪西声乐套曲《波德莱尔五首诗》是一部具有深刻艺术价值和独特音乐风格的作品，这套声乐套曲的创作时间主要集中在1887~1889年间，是德彪西早期的代表作品之一。歌词选自法国象征主义诗人波德莱尔的诗集《恶之花》，德彪西对波德莱尔的作品深感兴趣，并通过音乐的形式对诗歌进行了再创作。

这套作品体现了德彪西独特的音乐风格，即印象主义音乐风格。他运用丰富的和声色彩、细腻的音色变化和自由的节奏安排，营造出一种充满光影变化和情感色彩的音乐氛围。德彪西通过音乐语言，深刻地表达了诗歌中蕴含的复杂情感，包括爱情的悲欢、生命的无常以及对未来的迷茫等。德彪西在创作过程中，注重诗歌与音乐的融合，通过对诗歌的深入理解和独特解读，将诗歌的意境和情感转化为音乐的语言，使两者相互映衬、相得益彰。

《波德莱尔五首诗》包括五首作品，分别是《阳台》《黄昏的和谐》《喷泉》《沉思》《恋人之死》，套曲中的每一首作品都以其独特的音乐语言和表现手法，展现了不同的情感和意境。德彪西在创作过程中，注重音乐结构的创新和自由，他打破了传统的音乐结构框架，采用了更加自由、灵活的表现手法。通过运用滑音、装饰音等艺术技巧，使音乐线条更加流畅、富有表现力，借助音乐作品表达情感。

德彪西声乐套曲《波德莱尔五首诗》艺术特征分析

一、《阳台》的艺术特征

在调式调性上，《阳台》突破了传统的音乐框架，采用了多种调式和调性，通过复杂的调性变化和音阶运用，营造出一种迷离而梦幻的氛围。这种调性上的灵活处理，使音乐在流动中充满了不稳定性，恰如阳台上的景象，时而清晰，时而朦胧。例如，在歌曲的高潮部分，德彪西巧妙地运用了调性转换，使音乐在瞬间达到高潮，犹如阳台上的人们突然感受到强烈的情感冲击。

在歌词内容方面，《阳台》的歌词选自波德莱尔的诗歌，充满了象征和隐喻。歌词通过描绘阳台上的景象，表达了人们对于爱情、欲望和幻想的追求与反思。歌词中的每一个意象都与音乐紧密相连，共同构建了一个充满诗意的音乐空间。例如，歌词中的“阳台上的花朵”不仅是对自然景观的描绘，更是对人们内心世界的隐喻，使音乐与歌词在情感上达到了高度的统一。

在伴奏与节拍特征上，《阳台》的伴奏织体丰富而精致，节拍灵活多变。德彪西通过运用钢琴等乐器的音色和演奏技巧，创造出了一种独特的音响效果。这种音响效果与歌词和旋律紧密结合，共同营造出一种梦幻般的音乐氛围。同时，节拍的变化也使音乐在节奏上更加自由灵活，充满了生机与活力。例如，在歌曲的开始部分，德彪西采用了缓慢的节拍和轻柔的伴奏，营造出一种宁

静而祥和的氛围；而在歌曲的高潮部分，节拍则突然加快，伴奏也变得更加激烈和紧张，使音乐在瞬间达到高潮。

在演唱处理上，《阳台》要求演唱者具备高超的演唱技巧和深厚的艺术修养。演唱者需要根据歌曲的情感和风格，灵活调整音色与力度、速度与节奏以及风格与情感的处理。例如，在歌曲的高潮部分，演唱者需要运用更加饱满和有利的音色来表达出强烈的情感；而在歌曲的过渡部分，则需要通过控制音色和力度的变化来营造出一种渐入佳境的效果。此外，演唱者还需要深入理解歌曲的歌词内容和情感内涵，将其融入演唱中去，使音乐与歌词在情感上达到完美的融合。

二、《黄昏的和谐》的艺术特征

从和声和音乐结构上来看，《黄昏的和谐》展现了德彪西独特的和声语言和复杂的音乐结构。德彪西善于运用模糊和丰富的和声，通过和声的变化和层次感来表达波德莱尔诗歌中的情感和意象。例如，开篇的和声处理就展示了他对于声乐与钢琴伴奏的完美结合，营造出一种既富有张力又充满柔和色彩的音乐氛围。

德彪西在旋律构思上的独特性也是《黄昏的和谐》的显著特征。他善于创造流畅而富有表现力的旋律线条，这些旋律不仅仅是对波德莱尔诗意的直接表达，更是一种情感和内心世界的投射。比如，第二部分的旋律变化和情绪高潮的处理，以及第四部分中那种缠绵悱恻的旋律铺陈，都展现了德彪西在旋律创作上的独到才华。

德彪西在声乐与伴奏的处理上也体现了他对音乐戏剧性和情感表达的精准把握。《黄昏的和谐》中，声乐部分不仅是简单的旋律表达，更是一种声音的舞台，通过声音的细微变化和情感的跳跃，将波德莱尔诗中的景象和情感完美地呈现出来。例如，第三部分中那种明暗交错的声音层次，以及最后一部分中那种淡然而哀伤的情感表达，都是德彪西声乐作品中的典型范例。

在结构和形式上，《黄昏的和谐》通过其四部分的设置，构建了一种情感的起伏和音乐氛围的层次感。每一部分都有其独特的音乐性格和表达方式，但又在整体上形成了一种统一而连贯的艺术形象。这种结构上的处理不仅体现了德彪西对于整体音乐结构的精准把握，也为他后期作品的

发展奠定了坚实的基础。

三、《喷泉》的艺术特征

从和声和音乐语言上来看，《喷泉》展示了德彪西对于和声色彩和变化的精准运用。他善于通过和声的变化来表现诗歌中的情感和景象，从而使音乐与诗歌达到一种深度的互动和表达。例如，开篇的和声处理和后续部分中的和声层次感，不仅仅是对波德莱尔诗意的呼应，更是一种对于水流动感、喷泉喷发和水花飞溅等视觉意象的音乐再现。

德彪西在旋律构思上的独特性也是《喷泉》的显著特征，他巧妙地运用旋律线条来描绘波德莱尔诗中的水的流动和喷泉的动感。比如，第二部分中那种轻盈而跃动的旋律，以及第四部分中那种奔放而富有力量感的旋律赋予了整首作品一种生动的音乐形象。这些旋律不仅仅是单纯的音乐构成，更是对于诗歌中意象的深刻诠释和再现。

德彪西在声乐与钢琴伴奏的处理上展现了他对于声音和乐器的精准掌控和表现力。《喷泉》中声乐部分的处理既是一种简单的旋律演绎，同时也是一种声音的舞台，通过声音的情感表达和声乐技巧的运用，使音乐与波德莱尔诗歌的意象完美地融合在一起。例如，第三部分中那种如泉水流动般的声音变化和第五部分中那种如波浪般的音乐节奏，都体现了德彪西对于声音表现力的独到见解和运用。

在结构和形式上，《喷泉》通过其五部分的设置，呈现出一种音乐情感的层次和递进。每一部分都有其独特的音乐性格和情感表达方式，但又在整体上形成了一种统一而连贯的艺术形象。这种结构上的处理不仅体现了德彪西对于整体音乐结构的精准把握，也为他后期作品的发展奠定了坚实的基础。

四、《凝思》的艺术特征

从音乐与诗歌的结合来看，《凝思》展现了德彪西对诗歌深刻理解和音乐化的高超技艺作品。以波德莱尔的诗歌为词，德彪西巧妙地将诗歌中的意象与音乐相融合，使音乐与诗歌在情感上产生了强烈的共鸣。例如，在诗歌中描绘的“一池水，温柔无语”的静谧景象，德彪西通过轻柔的旋律和细腻的音色，将这一画面完美地呈现在听众面前，使人仿佛置身于一个宁静而深邃的世界之中。

从音乐结构来看，《凝思》体现了德彪西对音

减字谱：汉字的回声

——由汉字构形学观减字谱简化逻辑

□ 顾夏一

汉字是中国传统文化的重要组成部分，其构形逻辑不仅体现了文字的书写美学，还在古琴减字谱这一特殊的记谱方法中得到了应用。本文旨在探讨汉字构形与古琴减字谱之间的联系，通过对汉字构形和古琴减字谱的构形逻辑的概述、比较和分析，揭示二者之间的内在联系。减字谱不仅在选取汉字构件、组合汉字构件时体现了和汉字简化过程一致的逻辑——常用趋简、常用占简、先上后下、先左后右；更是在其历时性的流变过程中与汉字的流变产生了类似的趋势：即对“简易律”和“区别律”的高度服从。本文旨在以文字学的视角解读减字谱字符的构造与流变。

按照传统且笼统的说法，世界文字中有表意文字与拼音文字两条分支，无论是其构词习惯还是发展规律二者都大相径庭。在古埃及、古希腊、古玛雅的象形文字于公元前十世纪到十五世纪陆续被拼音文字取代后，唯有汉字成为象形文字中的唯一幸存者。从可考的、成熟的汉字体系殷商甲骨文，到秦小篆、汉代隶书，再到民国时期推行的简体字，汉字在三千四百年的历史中不断地简化构形，以达成便于书写、交流的实用目的。

不仅中国的文字系统与其他文字系统大相径庭，中国传统的记谱方式也独树一帜。与简谱、五线谱采用数字、乐符来记录旋律和节奏的方法不同，中国传统的减字谱以汉字为基础，选取汉字中具有代表性的构件并进行重组，组成描述具体动作的意喻丰富且表意清晰的方块字符。红楼梦续本第八十六回中宝玉见黛玉读琴谱谓之为“天

书”，是以不常看减字谱的人观减字谱感觉既熟悉又陌生——其熟悉之处在于减字谱遵守了汉字构形的逻辑并保留了汉字字形的轮廓；而陌生之处则在于每个减字又少去几笔，一眼望去又与汉字显然不同。

减字谱和汉字不仅外观类似，二者的内在构字逻辑、简化逻辑更是如出一辙。

鉴于古代使用减字谱记谱的乐器繁多，琴、瑟、箫、埙等各有不同，本文仅以古琴减字谱为讨论对象，所选指法参考查阜西先生于1958年编纂的《存见古琴指法谱学辑览》（后文简称《存见》）。

减字谱的构形逻辑

一、减字谱如何选取构件——选取声符、“常用趋简”

减字顾名思义为在原有的汉字字形基础上减省部分笔画而形成的字符，这也是合乎古人日常避讳需求的一种书写习惯，唐代兴起将所避之字最后一笔不写以示尊重。而减字谱在长期的简化过程中，减一两笔的字反而成为极少数，减字谱往往只选取原有汉字的一个构件（大部分情况下为声符，后文详表）用以指代整个汉字。

笔者将从减字谱对原汉字简化程度由低到高的顺序简述减字谱如何选取具有代表性的构件。简化程度低者为减字几乎与原汉字相同；简化程

了音色的变化，通过不同乐器的组合和演奏技巧，营造出了独特而丰富的音响效果。这种音乐结构的独特性，使《恋人之死》在听觉上给人带来了全新的感受。

德彪西对波德莱尔的诗歌有着深刻的理解和独到的见解。在《恋人之死》中，他不仅仅是将诗歌的文字转化为音乐旋律，更是通过音乐来解读和表达诗歌中的情感和意境。他运用音乐的语言，将诗歌中那种对逝去爱情的缅怀、对生命无常的感慨等复杂情感表达得淋漓尽致。同时，他还巧妙地运用了音乐的色彩感和光影效果，通过音乐的起伏和变化来表现出诗歌中的情感变化和意境转换。这种对诗歌的深刻解读与音乐化，使《恋人之死》成为诗歌与音乐完美结合的典范。

作为印象派音乐的杰出代表，德彪西在《恋人之死》中充分展现了其独特的印象主义音乐风格。他注重音乐的色彩感和光影效果，通过音乐来描绘自然景色和人物情感。此外，他还运用了大量的色彩性音乐语言，如柔和的旋律、明亮的音色和丰富的和声等，使音乐具有了鲜明的色彩感和立体感。同时，他十分注重音乐的瞬间效果和氛围营造，通过音乐的起伏和变化来表现出不同的情感状态和环境氛围，这种独特的音乐风格使《恋人之死》具有了独特的艺术魅力。

德彪西的声乐套曲《波德莱尔五首诗》以其独特的艺术特征，展现了印象主义音乐的魅力。综合五首曲目的艺术特征，可以看出德彪西在这部作品中将音乐与诗歌完美结合，展现了其独特的音乐才华和深厚的艺术造诣。这部作品不仅突破了传统音乐的限制，更以其深刻的情感和细腻的描绘，成为印象主义音乐的杰作。通过对《波德莱尔五首诗》的深入分析，能够感受到德彪西对于音乐与诗歌相互融合的独到见解，以及他在音乐创作上的卓越才华。

作者简介：

赵晓波，女，1986年7月生，汉族，河南省郑州市人，博士研究生。

乐形式创新的追求。他打破了传统的音乐结构框架，采用了更加自由、灵活的表现手法。在旋律上，德彪西运用了大量的滑音和装饰音，使音乐线条更加流畅、富有表现力。在节奏上，他采用了多变的节奏型，既有稳定的节拍，也有自由的散板，使音乐在节奏上更加丰富多彩。此外，德彪西还巧妙地运用了音色变化，通过不同乐器的组合和演奏技巧，营造出了独特而丰富的音响效果。

从音乐情感表达来看，《凝思》展现了德彪西对情感细腻入微的把握。他通过音乐的语言，将诗歌中那种对生命的沉思、对爱情的渴望以及对未来的憧憬等复杂情感表达得淋漓尽致。在音乐的进行中，听众可以感受到那种平静中蕴含的力量、安静中透出的热情以及对美好事物的无限向往。这种情感表达不仅使作品具有了深刻的内涵，也使听众在欣赏过程中得到了强烈的情感共鸣。

从音乐风格来看，《凝思》体现了德彪西独特的印象派音乐风格。他注重音乐的色彩感和光影效果，通过音乐来描绘自然景色和人物情感。在《凝思》中，德彪西运用了大量的色彩性音乐语言，如柔和的旋律、明亮的音色和丰富的和声等，使音乐具有了鲜明的色彩感和立体感。同时，他还注重音乐的瞬间效果和氛围营造，通过音乐的起伏和变化来表现出不同的情感状态和环境氛围。这种独特的音乐风格不仅使作品具有了独特的艺术魅力，也使德彪西成为印象派音乐的杰出代表。

五、《恋人之死》的艺术特征

《恋人之死》以波德莱尔的同名诗歌为词，通过音乐的形式深刻地展现了爱情的悲剧与哀愁。德彪西巧妙地运用音乐语言，将诗歌中那种对逝去爱情的缅怀、对恋人离去的悲痛以及对生命无常的感慨等复杂情感表达得淋漓尽致。在歌曲的开篇，德彪西便以低沉而深情的旋律为听众描绘了一幅恋人离别的场景，随着音乐的进行，这种情感逐渐加深，达到高潮部分时，强烈的悲伤和绝望几乎让人窒息，这种情感表达的深刻性使《恋人之死》成为德彪西艺术歌曲中的经典之作。

在《恋人之死》中，德彪西展现了其独特的音乐结构处理方式。他打破了传统的歌曲结构框架，采用了更加自由、灵活的表现手法。在旋律上，德彪西运用了大量的滑音和装饰音，使音乐线条更加流畅、富有表现力。同时，他还巧妙地运用

度中等者为选取部分表音构件指代原汉字，不常阅读减字谱的人也可从此类减字谱推断原本汉字的含义；以及简化程度最高者为完全减省原本汉字的字形，不熟悉减字谱者基本无从推断原本的汉字。

如表1所示指法中简化程度较低的“伏”——“伏”、“大”——“大”、“中”——“中”、“上”——“上”、“下”——“下”，仅仅减省一笔或甚至原汉字是抽象字或记号字的情况下，并不作笔画上的减省而仅将之变为偏旁（此处对汉字的分类不采取“六书”说与唐兰先生的“三书”说，而是参考裘锡圭先生于《文字学概要》第六章中的汉字分类。即在“三书”——象形、象意、形声之外补充记号字、半记号字、变体表音字、合音字、两声字。此处所例的“上”“下”属抽象字，以及未出现在表中用来表示徽位的“五”“六”“七”等记号字符）。由此可见当笔画减省影响表意功能时，则简化终止。无论是汉字还是减字谱，都将表意功能放在首位，一切的简化都在不影响表意的前提下进行。

再以简化程度中等的指法为例：“托”——“托”、“进”——“进”、“退”——“退”、“淌”——“淌”、“跪”——“跪”、“拂”——“拂”。这一部分的减字谱字符多数选择原汉字构形中的声符来代表整个汉字。至于为何不取形符而取声符，这一规律也在汉字构形学中得到印证：即在多数情况（即当汉字为同源分化字的情况）下，形符只是补充表意的构件，表事物所属的类概念，而声符才是形声字所表的字义载体。（历史上形符主义说与声符主义说各执一词，笔者较认同王凤阳的观点，即“右文说”，声符主义更符合大部分汉字的构形规律。“历史地看，形符主义说对形近分化的字来说是正确的，声符主义对部分同源分化字来说是正确的；但它们都不能概括全部形声字。就数量而言，同源分化的字数量要大得多，所以右文说更接近真理，能解释更多的形声字。”）其中“跪”是特例，并没有选择更具代表性的声符而是选择了形符，因为“跪”的指法含义为“左手无名指作弯曲状按弦，如人屈膝跪坐”，是减字谱中唯一一个以足字为偏旁的指法，因此当义符具备足够的与旁字区分的特质时，减字谱也会选择义符作为指代汉字的构件（相同的案例还有下文的

“猯”）。

当代常用古琴减字谱字符——左手指法	当代常用古琴减字谱字符——右手指法	当代常用古琴减字谱字符——左手指法	当代常用古琴减字谱字符——右手指法
大指	大	托	托
食指	食	挑	挑
中指	中	抹	抹
无名指	夕	挑	挑
上	上	勾	勾
下	下	剔	剔
进	进	打	打
退	退	挑	挑
复	复	挑	挑
弹	卜	挑	挑
注	注	注	注
淌	淌	淌	淌
跪	跪	跪	跪
拂	拂	拂	拂
猯	猯	猯	猯
挑	挑	挑	挑
剔	剔	剔	剔
打	打	打	打
注	注	注	注
淌	淌	淌	淌
跪	跪	跪	跪
拂	拂	拂	拂
猯	猯	猯	猯
挑	挑	挑	挑
剔	剔	剔	剔
打	打	打	打
注	注	注	注
淌	淌	淌	淌
跪	跪	跪	跪
拂	拂	拂	拂
猯	猯	猯	猯

表1 当代常用古琴减字谱字符

最后讨论简化程度最高的指法，这一部分在当代常用指法中占了半数以上，如“挑”——“挑”、“劈”——“尸”、“勾”——“勾”、“摘”——“摘”、“绰”——“卜”、“猯”——“猯”、“吟”——“吟”、“撞”——“撞”、“弹”——“弹”、“蠲”——“大”等（以上指法按一般情况下出现频率从高到低排列）。可见指法的简化程度与其使用频率成正比：挑与勾可谓是所有减字谱中出现频率最高的两个指法，与之对应的它们的减字一再简化，“挑”——“挑”——“挑”，“勾”——“勾”——“勾”。同样高频出现的还有“绰”“注”“吟”，以上指法由于高频使用且常常需要和多个其他指法组合出现，因此被简化到了极限。其中“猯”是一个比较特殊的案例，按照常理说“猯”应当被简化为声符“柔”或“矛”，然而由于此字出现频率高且减字谱中较少出现以反犬旁为偏旁部首的字，因此减字谱选择了“猯”的义符进行指代。

以“勾”“挑”二字为例，足可见减字谱在选取构件的过程中的一大现象，同时也是汉字简化的现象，即“常用趋简”。关于这一汉字简化规律，王凤阳先生在其著作《汉字学》的第十九章“汉字的改进”中有精彩的阐述，汉字的简化程度在大部分情况下和其使用频率成正比，即使用频率越高则简化程度越高，反之亦然。“在7000个通用字中，有2235个使用频率高的字得到简化，占现代汉语用字1/3以上，而这些简化

的字，平均每字由16画降到10.3画，减少了35%。”《平沙落雁》（出自《蕉庵琴谱》1868年）全曲226个右手指法中有96个“勾”以及72个“挑”，约占全曲指法总数的74%；《梅花三弄》（出自《琴谱谐声》1820年）前五节435字符中，共计有99个“勾”、95个“挑”，占比44.60%，为所有指法中出现频率最高的二种（徽位、弦序等记号字符均未计入统计）。如若不计“大”“名”“中”“上”“下”等标记字符，仅讨论左右手指法，则“勾”“挑”占比60.06%。除个别特殊曲目外（如《普庵咒》），“勾”“挑”的高频出现几乎是琴谱的常态。作为古琴中最常用的两个基本指法，“勾”和“挑”都进行了最极致的简化。同样高频出现的“右手八法”均有较高度度的简化。

除“常用趋简”之外，汉字演变中经常出现“常用占简”这一现象，即两个相同读音的字中使用频率高者夺取简单的字形，使用频率低者则被迫迁为复杂的字形。如“亦”与“腋”，“亦”字在造字之初即为腋下之意，而由于使用频率较低，反而被借字占据字形，本字被逐另加意符。这是汉字发展中为了控制常用字字形不过于复杂的自然规律。同样在减字谱中也可找到印证：如指法“猯”与“猯”，均为反犬旁，在早期谱本如《琴书大全》（唐）、《名数发端》（宋）中，仍有将“猯”简写为“猯”的记录，而到明代之后仅将之简作“而”便于与“猯”区分，皆因其使用频率远低于“猯”。另有“注”和“滚”“泼”，同为三点水，由最常用的“注”占据了“注”，“滚”被简化为“滚”，“泼”则被简化为“泼”。以及“历”与“渡”，谱中多将“渡”写作“渡”，避免与“厂”混淆，民国彭庆寿更是于《指法析微》中指出“宜作‘渡’，免与厂混”。

减字谱以部分代表整体的构形逻辑在汉字发展史上并非孤例，早在象形文字简化时期已有先河，“在汉字史上，象形字简化的主要方式是存其轮廓与存其标志。特别是当它充当构件进入某一子系统时，以部分形体作为自身标志的方法更是常用”。许慎也在《说文解字》中以“省形”“省声”对这一汉字简化现象进行了概括。因此无论是从简化逻辑，抑或简化规律，减字谱都与汉字同根同源。

二、减字谱如何组合构件——“先上下下、先左后右”

“先上下下、先左后右”，这两条规则既是汉字笔画顺序的安排规则，又是汉字复合字中的基础字之间的安排规则，同时也是减字谱的构字规则。在对原本的汉字进行构件的省简和选取后，减字谱将遵循“先上下下、先左后右”的规则将构件叠加复合组成新的字符。

当代常用古琴减字谱字符——复合型指法	当代常用古琴减字谱字符——复合型指法	当代常用古琴减字谱字符——复合型指法	当代常用古琴减字谱字符——复合型指法
折弦	折	折	折
穿弦	穿	穿	穿
贯弦	贯	贯	贯
短按	短	短	短
长按	长	长	长
打圆	打	打	打
空弦	空	空	空
半轮	半	半	半
揉弦	揉	揉	揉
长揉	长	长	长
揉弦	揉	揉	揉

表2 当代常用古琴减字谱字符：复合型

表2所列是一些常用的复合型减字谱，按字意可分为：组合指法谱字（抹挑、勾剔、打摘、掐撮、长锁等）、节奏谱字（不动、如一等）、通用谱字（再作等）；按构件组成规则可分为：上下型（色、色等）和左右型（挑、挑等）。无论用哪种分类都可以观察得出结论：所有减字谱字符都严格遵循了“先上下下、先左后右”的规则，先弹的指法一定出现在上方（或左），后弹的指法则必然出现在下方（或右）。

在复合型减字中，也出现了为了更贴合汉字轮廓而作出进一步减省笔画的现象：如“泛起”作“泛”，而“泛止”作“泛”，由于“泛”与“止”的笔画组合不符合书写习惯，因此“泛止”省去一点；还有“少息”作“少”，省略“自”的一撇；“不动”作“不动”，省略“不”的一点。这类构字用线的少量省并的情况，即汉字字形改造中的“串连”“并连”。合并笔画，优化运笔路径也是汉字简化中的一大规律。

接下来选例一些包含左右手指法、弦序、徽位的信息完整的减字谱字符。

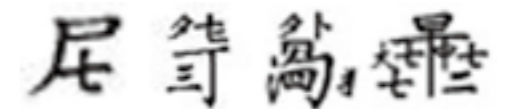


图1

如图1所示从左至右依次意为“右手劈第七弦”“左手无名指按第十三徽，右手打第三弦”“左手无名指按徽外、注上，右手剔第四弦，得音后猱”“左手大指、中指同时按七徽，右手撮第七弦和第二弦”。

可见左手指法占据了字型的一半部和左半部，右手指法占据了字型的下半部和右半部。这不光是为了一一对应便于识别，究其根本，更蕴涵了一个古琴演奏的规律——即左手往往需要比右手先动。看似古琴弹奏过程中每个音需要左右手同时配合，实则左手按音须略作先行，以保证先于右手拨弦前按实，避免出现杂音。因此，与其说减字谱字符的上部、左部对应左手指法；下部、右部对应右手指法，不如说减字谱字符严格遵循了汉字运笔规则中“先上后下、先左后右”的原则：即先动者在上、左，后动者在下、右。洞察这一规律后对生僻减字谱的解析便迎刃而解：譬如古代琴谱中有一指法“缓急吟”，缓与急相对，于理不合，然而观其减字“𠄎”便可知此处“缓急”为“先缓后急”之意。

减字谱构形的流变

汉字从古至今的演变是一个很复杂的过程，不仅仅是构形和构意的发展演变，同时还伴随着字符的孳生和消亡、职能的分化和合并。这个过程受汉字自身系统的限制，也就是字符之间各种关系的制约，更受到语言词汇和词义系统变化的推动。此节笔者将例举论述减字谱如何历时性地与汉字的演变史出现相同的规律，即构形与构意的演变、字符的孳生消亡，以及职能的分化合并。

一、减字谱构形的演变

减字谱与汉字的构形原理完全一致，严格服从了“简易律”和“区别律”两大规则。它们在不影响表意的前提下，人为地、持续性地、进行着字形简化。

汉字简化的过程中不仅遵从了简易律，更是遵从了区别律。比如，建筑部门经常把增产的“增”简化为“𠄎”。之所以要简化，因为“增”字常用而又笔画多，这是“简易律”在起作用。“增”

不简为“曾”或“𠄎”或“𠄎”……而简为“𠄎”，显然因为“曾”与曾经的“曾”混淆，“𠄎”显不出原字特征，“𠄎”会被误解为曾的简体并且容易和“田”相混，于是在各种可能中选取了“𠄎”，这种选择体现着“区别律”的要求。同理，在减字谱中“猱”为什么简化成“𠄎”而不是“柔”或“矛”或“木”；“劈”为什么简化为“尸”而不是“刀”或“辛”。这些简化过程无不同时体现了简易律和区别律。

以指法“推出”为例可观减字谱构形演变之历时性。由唐朝至民国记载“推出”这一指法的现存谱本共有70种，其中包括唐朝谱本2种、宋朝谱本2种、元朝1种、明朝21种、清朝41种、民国3种；共有6种不同的减字形式：𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎（见表三）。由最早的减字字符“𠄎”到现当代应用最广的字符“𠄎”经历了漫长的演变。唐宋朝所记录的“推出”减字字符基本为上下式“𠄎”或“𠄎”，至元朝《琴言十则》首次出现左右式的减字字符“𠄎”，在明朝所载的21种谱本中有14种沿用了“𠄎”，占比为66.67%；而在清朝的41种谱本中，使用“𠄎”的谱本比例高达80.49%，以致民国和当代几乎是无异议地将“推出”简化为“𠄎”，不作他改。

指法“推出”减字谱历代演变			
朝代	年代	琴谱	减字形式
唐	贞观朝	《琴书大全》	𠄎
唐	贞观	《手弹图》	𠄎、𠄎
宋	政和	《成玉谱》	𠄎
宋	政和	《名器图说》	𠄎
元	不详	《琴言十则》	𠄎
明	永乐	《虞舜减字》	𠄎
明	永乐—永历	袁均哲《永乐》、曹允小《新刊改明琴谱》等14种	𠄎
明	高拱	《凤鸾宝笈》	𠄎
明	万历—天启	姚文豫《万历》等3种	𠄎
明	高拱—万历	刘珠《高拱》、杨承正《万历》	𠄎
清	康熙—乾隆	《琴学心声》《康熙》《琴苑心传全编》《康熙》等23种	𠄎
清	康熙—乾隆	《松风阁琴谱》《康熙》等7种	𠄎
清	康熙	《琴学正宗》	𠄎
民国		《琴楼》等1种	𠄎

表3 “推出”之变

二、减字谱字符构意的演变

减字谱的字符数量无疑是经由有意的控制，以确保记谱的效率、提高字谱的通用性。《存见》一书中查阜西先生以现存由唐朝至民国84种琴谱

为底本，共整理出1112种指法，其中包括现存谱有实例指法以及现存谱无实例指法，而现下常用的指法不过一二百种。其间，有大量指法字符消失，并伴随着职能的分化与合并，历时性地简化为现下通用的常用指法。

减字谱字符的消亡有三种情况：其一为由于指法不常用而减省字符或改变表达方式；其二为指法字符职能的合并；其三为指法构意的讹变。其中以第一、第二种情况较为常见，第三种讹变仅为个例。

除去一些无实例且弃去弹法的指法字符（如“捋”“缩”等）外，古代指法中有一些当时流行的指法名称，由于表达略为抽象而随着时间推移更换为更直观的表达，如“龙行”“虎步”“鸾鸣”“却舞”“儒公吟”“郎生笑”“仙人笑”等抽象化、艺术化的表达式微，渐渐回归到其本意前行、间弦行、却转指、却历、覆手、小起手、急锁。更有部分指法由于分类过于细化而式微，并简化为基本指法的组合。如《幽兰》中的指法“间勾”，意为“先挑后勾两声相叶中隔弦”，更以中间间隔弦数分为“小间勾”与“大间勾”，重复两回称为“复间勾”“挑间勾”，实在繁复，于是今多直接简写为“挑勾”。又如“挣”也简化为“挑四摘一”，不再另作减字。

第二种情况为字符构意没有消失，只是合并了字符职能。如“覆泛、仰泛、平泛，皆用左指之名。覆泛多用大指，仰泛用名指，平泛用食指中指，今改为某指”。包括现无实例的“互泛、牙泛”，实际意义即为二指交错弹泛音，“点泛”为名食二指、“对泛”为大指名指，现今都简化合并为“泛”，并注明左手手指序。又有“蹶”“蹙”合并为“撞”；“啞”“点”以“罨”代指；“临”变为“滚”；“撇起”变作“爪起”；“对起”变为“搯起”：“对起也。与搯起同，或以右有弹而爪起曰对，右无弹而爪起曰搯。无甚紧要，不必太拘，总以联络上下之音为要”。

最后一种字符构意的讹变较为典型的案例是“𠄎”与“应”二种。以“应”为例，如明朝《徽言秘音》与《太古大全集》所言：“应也，以散音轻应实音，两声余音相叶也。”“合也，以两弦合如一音。”“应”与“合”原本是两种独立的指法，一散一按两声，两声有先后者为“应”，

两声合如一声者为“合”。却在清朝前中期孳生了新的指法“应合”，“如名指按四弦十徽弹一声即上九，与次弹散七应合同声也”，即将“应”与“合”二者合并为一个连续的指法。而自从康熙三年《琴学心声》首次提出“应合”这一指法后，经由康熙十二年的《万峯阁指法》、康熙十六年的《松风阁琴谱》，以及康熙二十五年的《澄鉴堂琴谱》等较权威琴谱的影响下，使用“应合”取代“应”成为清朝中后期的整体趋势：“观察《梦蝶》37家琴谱，明代琴谱15家，用应者7家，占比46.67%；清代琴谱22家，用应者仅3家，占比则只有13.64%。”至现代“应”这一指法已全然被“应合”取代，而“应合”的指法构意也并不限于指代“应”与“合”，在某些谱面中也指“应”。在长期的减字谱演化过程中产生了构意上的讹变的不少这一例，再观“𠄎”这一指法，宋朝之前都指代在两根弦上急抹勾，而宋朝之后多指代为在一根弦上作急抹勾之声，更与“叠”这一指法相混，以至于现当代将之统称为“叠𠄎”。

本文深入探讨了减字谱字符的构形逻辑及其演变过程，得出以下主要结论。首先，减字谱字符的构形逻辑与汉字相同，在简化字符时遵循了“常用趋简”“常用占简”的规律，并在组合构件时严格服从“先上后下、先左后右”的构字原则，以达到减字谱字符与汉字的结构一致的视觉效果。其次，减字谱字符在构形上展现了与汉字类似的流变，即兼顾“区别律”和“简易律”。最后，减字谱字符在构意上的流变也与汉字类似，出现了大量字符职能的分化与合并，且伴随着部分字符的弃用与字意的讹变。这一演变过程不仅反映了减字谱字符自身的发展规律，也体现了其与中国传统文化和汉字文化的紧密联系。综上所述，减字谱字符的构形与演变研究为深入理解其文化内涵和历史价值提供了重要线索，也为相关领域的进一步研究提供了理论支持。

作者简介：

顾夏一，女，汉族，籍贯江苏省启东市，硕士，就读于美国新泽西州立罗格斯大学。

AI 复制时代的艺术作品

□ 张炼

德国理论家瓦尔特·本雅明在 20 世纪初敏锐地察觉到在机械蓬勃发展的年代，人们对艺术作品感知方式从传统的对艺术作品的膜拜感和距离感，转变为可接近性和平等感，本雅明精确将其时代定义为“机械复制时代”。现如今，AI 技术高度发展，人们的艺术感知方式也将再度革新，矛头开始指向人本身，与之而来的是对于艺术的一种支配感，和对于艺术创作的新的大众化，这是否预示着新的“AI 复制时代”的开始？

变革的时代——AI 的出现

德国理论家瓦尔特·本雅明在《机械复制时代的艺术作品》中对传统艺术作品的特点进行论述，提出“本真性”与“灵晕（Aura）”两个概念，描述了在机械发展的时代的艺术作品中这两个核心概念渐渐走向消亡，人们从传统艺术的感知模式转变到当时时代的新的感知模式，并由此进入了一个新的时代，本雅明称之为“机械复制时代”，而如今，AI 技术高度发展，不仅在科技领域影响巨大，且 AI 技术在绘画、音乐、文学等各种艺术中皆占据了一席之地，人们开始普遍使用 AI 技术来辅助自己进行创作，当今时代处于一个传统艺术与 AI 艺术的变革时期，AI 技术的出现极大地改变了当前人们的生活，伴随着 AI 技术出现而改变的，还有当今人们的观念，这与本雅明当时时代所处的处境具有相似性，而如今时代伴随着 AI 的普及，人们的感知模式是否由于 AI 技术的影响而产生了改变？本文将对此进行探讨。

“本真性”与“灵晕”概念溯源

一、“本真性”的丧失

在《机械复制时代的艺术作品》（以下简称《艺术作品》）中，本雅明这样定义“本真性”：“一件物品的本真性是一个基础，它构成了所有从它问世之刻起流传下来的东西——从它实实在在的绵延到它对它所经历的历史的证明——的本质。”对于这一表述，可拆分为两个部分来理解。首先，本真性可理解为事物的物质载体在时间空间上的在场；其次，本真性是事物在历史流传过程中逐渐浮现的本质性。由此本雅明认为一个艺术作品之所以有本真性，首先在于它是一个具有物质载体的艺术作品，如雕塑、绘画作品等；其次，这类作品将其存在的历史保存在自身的物质载体之中，这种作品蕴含着自古以来所具备的独特的仪式价值——从巫术仪式到宗教仪式，“‘本真的’艺术作品的独特价值植根于仪式之中，即植根于它的起源的使用价值之中”。而机械复制时代产生的复制品，是速成的、大量复制的，只有一个物质外壳而没有历史沉淀的，由此历史积淀被复制品逼入绝境，“我们可以用一张底片印出任意数量的相片，而问哪张是‘真品’则是毫无意义的事情”。本真性由此走向没落，艺术的功能发生翻转，从建立在仪式的基础转变为政治实践的基础上。

二、“灵晕”概念溯源

在《艺术作品》中，本雅明这么描述“灵晕”：“我们把灵晕定义为一种距离的独特现象，不管这距离是多么近。如果当一个夏日的午后，你歇息时眺望地平线上的山脉或注视那在你身上投下投

影的树枝，你便能体会到那山脉或树枝的灵晕。”在这里，灵晕的显现包含两个概念：“距离感”与“即时即地性”。灵晕感知所带来的“距离感”代表着一种对艺术作品的不可接近性，它是“一种距离的独特现象，不管这距离是多么近”，这种不可接近性是膜拜意向的主要特征，代表了当时人们对传统艺术作品的感知所具有的一种膜拜价值。“即时即地性”具有双重含义，一是感知者主体在场的投入客体，从而实现主客体在时空中交互的专心凝视；二是艺术作品原作的在场，灵晕的“即时即地性”受到本真性的影响，唯有具有本真性的艺术作品原作的在场才散发着灵晕。

三、“灵晕”的消亡

在机械复制技术的蓬勃发展与宗教式微的 20 世纪，人类的感知结构发生了改变，原本的灵晕感知方式所带来的膜拜感和距离感被摧毁，随之而来的是新式的，具有强烈的接近感和平等感的新型感知方式。原本的那种不可接近性带来的膜拜价值被祛魅，重心转向了展示。人们对于客体的感知趋向于近距离的感知和一种占有的欲望，而这种欲望驱使他们通过复制作品来克服其独特性，这种感知方式的变化促进了复制技术的发展，艺术发生了变革，机械复制艺术的产生所带来的结果则是灵晕的消亡，主要则表现在摄影与电影之中。

在摄影中，灵晕的消亡表现为显像的模糊性消失。如上所述，在传统画作中，美是存在于朦胧的、遮蔽的灵晕之中，是模糊的本质的显现。而在摄影作品中，摄影师借助技术设备直接将现实再现，原本存在于朦胧中、遮蔽的灵晕直接被再现的清晰性所取代，当摄影变为客观现实的再现后，灵晕走向了消亡。

而在电影中，灵晕的消亡表现为“在场”的消失。在传统的舞台剧中，舞台剧的表演是演员亲身献给观众的，舞台剧演员在扮演角色时，需要将全身心投入角色之中，将自己的身体与角色的身体同化，演绎具有完整性和形式上的纯粹性，由此散发着朦胧的灵晕。而在电影中，电影的表演展示则是由摄影机来完成的，电影演员在进行拍摄时是片段的，每次只需完成一个片段的表演，而不需要一整个过程都沉浸入角色之中；通过一个个片段的表演，用技术来完成合成，最后成为一个角色。这样的表演自然也是支离破碎的、没

有灵晕的，如本雅明引用皮兰德娄之语表达的：“电影演员感到是在流放途中——不仅从舞台，而且从自身被流放了。在一种模模糊糊的不舒服的感觉中，他感到一种难以言表的空虚：他被剥夺了真实性、生命、话音以及他走动引起的噪声，为了被变为一个暗哑的影像，短暂地在银幕上闪烁，随即逝入寂静……放映机在公众面前同他的阴影嬉耍，而他则只能满足于同摄影机嬉耍。”

总之，随着新的机械复制技术时代的来临，传统艺术作品所崇尚的灵晕走向了消亡，传统的膜拜价值转变为展示价值，距离感被抹平，新的感知方式的特点则是可接近性与平等性。

AI 复制时代的艺术作品

一、AI 对艺术的影响

近年来，对 AI 技术的探讨越来越成为当今学界关注的一个重要话题，AI 技术被大量运用在绘画领域和文学领域中，关于 AI 绘画、AI 写作带来的原创力引来了巨大争议。而在音乐领域中，AI 孙燕姿是目前网络上最火爆的 AI 歌手，创作者运用 AI 技术来获取歌手孙燕姿的人声，并对孙燕姿的人声库进行训练，仅需几天时间，就能创造出一个 AI 技术操控下的孙燕姿，并以此演唱了大量其他歌手的经典歌曲，这种做法引来了大量的讨论，孙燕姿本人也在文章《我的 AI 中》谈及此事，她认为人类终究是无法阻挡 AI 的发展的，“你并不特别，你已经是可预测的，而且不幸你也是可定制的”。

二、AI 歌手——AI 的支配性

AI 歌手的出现，打破了以往艺术作品生产涉及的物质因素的层面。如今的艺术生产，甚至将以往被称为每个人独一无二的音色进行了一种复制和占有，艺术生产开始指向了人的本体层面，指向了人的本真性。这或许预示着一种新的感知模式的出现，这种新的感知模式表现出的是对之前的机械复制时代的感知模式的继承与发展，如果说在机械复制时代，人们的感知模式表现出的是可接近性和平等性，那么在 AI 复制的时代，人们对 AI 歌手的感知则不再是接近，而是完全平行，甚至表现出人类对 AI 歌手的一种支配性。在

共赢之下的自肥

——汉儒神学与两汉国家豪族关系的演化

□ 王子昂

在对汉儒政治神学问题的讨论上，哲学界传统观点认为以董仲舒为首的汉儒所提出的神学理论是为维护中央集权尤其是君主专制制度而存在的，并大谈其对之后历史中的“封建专制”与“思想统制”的决定性影响。部分学者则从理论层面指出其限制君权的意向，但只是将之视为“思想”与“国家”两个主体之间的互动。历史学界则有部分学者能够将之与豪强阶层的崛起与世家化进程相结合，却仍将“豪强”与“皇帝”视为“国家”这一主体中天然存在的两个要素，未能脱离国家本位的思想路径。

统治阶级的本质是“支配着物质生产资料的阶级”，而国家是“统治阶级为了维持和再现现有的生产方式和社会形式”所建立的机构。中国古代任何时期的政府都是由统治阶级的成员直接组成的，朝廷中的官员本身就是“支配着物质生产资料”的地主阶级的代表，他们大多占有着一定数量的土地与劳动人口，与名义上作为全国物质财富所有者的君主存在着天然的对立关系。作为掌握着大量生产资料（很多时候还有武力）与全部知识的社会阶层，地主阶级是基层生产的组织者的同时，也是唯一的行政人才提供者，皇帝只有获得他们的拥护才能使自身的统治成为可能。故而通过特定制度程序选拔而来的中国官僚被赋予的权力实际上是皇帝与地主阶级博弈之后做出妥协的结果，中华帝制时期的历史是一段统治阶级剥削普通群众的历史的同时，也是一段作为国家元首的君主与实际掌握生产与行政的官僚及其背后利益集团之间权力斗争的历史。想要对汉儒神学的政治属性形成正确的理解，须先审视其所发源的社会经济史事实，并将其放在宏观的历史进程中考察。本文将先对构成汉儒主体的豪强地主进行经济上的阶级分析，并结合汉政府中央集权的现实需求与汉儒神学的理论内涵，以厘清汉

儒神学这一豪强地主与汉帝国政府的媾和产物诞生、发展与衰落的内在历史逻辑。

社会基础：汉儒神学的阶级属性

秦汉时期主流的土地所有制形式大体可分为三种：国家土地所有制、地主土地所有制和自耕农土地所有制，其中地主土地所有制是当时统治阶级实现对被统治阶级剥削最直接的手段。“至秦则不然，用商鞅之法，改帝王之制，除井田，民得买卖。”随着战国中后期土地私有制与土地买卖的合法化的确立，组织基层农业生产的社会职能迅速地从由血缘赋予政治经济特权的宗法贵族转移到通过积累财富以获得政治经济特权的地主阶级手中。秦汉地主阶级的主体是周制瓦解后新兴的豪强地主，在以往对于豪族的社会构成研究中，学者们大多认为其包括了六国旧贵族及其后裔、王室、外戚集团以及官僚集团、富商大贾、游侠、地方强宗等，其中前三者原属于诸侯及卿大夫阶层，总体数量较少；后四者则大多为春秋以来兴起的士人阶层转化而来，其较多的数量构成了豪强地主的主体。

相比于构成自耕农阶层的身无长物的普通民众，这些早在数百年前就完成了原始积累的旧贵族在经济与政治实力上有着天然的优势，故而在土地买卖的市场中他们往往扮演着兼并者的一方。如《后汉书·酷吏列传》所说：“汉承战国余烈，多豪猾之民。其兼并者则陵横邦邑，桀健者则雄张闾里。”豪族依仗强大的经济实力、宗族势力或政治背景，欺压兼并小农，“武断于乡曲”，与国家争夺人口和资源，成为乡里社会中事实上的控制力量。虽然汉朝政府在法律上将二者同样规定为编户齐民，并通过施行陵邑制度定期将各地豪强大族迁徙到关中以抑制土地兼并进而维护专

如今关于 AI 的立法不完善的时代，人类可以肆意控制 AI 对歌手的本真性进行复制，人类可以使用 AI 来让歌手唱自己想听的歌，更有甚者自己进行作词作曲，运用 AI 来让歌手进行演唱，以此满足自身的需求。这种方式带来的后果是，身为歌手的人的本真性被入侵，原本带有粉丝性质的大众开始自己支配偶像，并且对偶像的期待感开始渐渐消散，因为自己就可以做到对偶像进行支配以满足自己的期待。

这种 AI 歌手的出现对歌手这一职业的影响是极大的，原本歌手同样是具有本真性的一种首先具有物质载体的时空间在场的人，且一个歌手要想成为歌手是经过无数的训练而产生的，这需要的不仅是专业的练习，还有大量沉浸在歌手岁月中的历史积淀所带来的阅历，由此一名歌手才具有自己独特的本真性。而 AI 歌手则只需要通过 AI 技术来对歌手的数据库进行复制训练，极短时间内便能完成复制；还是以 AI 孙燕姿为例，目前最热门的 AI 孙燕姿，其训练数据仅有《孙燕姿》《逆光》与《是时候》3 张专辑。100 首不到的曲目数据量，就训练出了一组稳定、清晰且自带情感和个人标志的音色模型，并成为源源不断生产各种翻唱作品的声音素材。这种 AI 复制技术的简单性极大地摧毁了歌手的本真性。

三、灵晕的二度摧毁

伴随本真性的摧毁而来的还有灵晕的二度摧毁。对于明星偶像的灵晕，本雅明将其定义为商业化的、虚假的外壳，因此不具备灵晕，或者具备着一种幻象式的、商业包装的虚假的灵晕。

但在 AI 复制的时代，这种幻象式的灵晕也走向了凋谢，在 AI 复制时代，人们可以通过 AI 来自由地操纵偶像。在这里主体对客体的交互不再是一种互相的靠拢，而是主体对客体的带有支配性质的操纵，原本带有幻象式的、仍显朦胧的明星偶像，也遭到了 AI 技术的拆解。随之而来的是对偶像认知无比的清晰性，这种对清晰性的认知极大地摧毁了原本辛苦建立起来的，偶像的那种存在于朦胧、模糊之中的幻象式的灵晕。如果说机械复制时代摧毁的是传统艺术作品的灵晕，那么 AI 复制时代摧毁的就是那些在明星偶像身上的幻象式的灵晕。

四、AI 辅助——艺术创作大众化

机械复制技术的出现，使得艺术作品的流传范围得到了极大提高，人们对于艺术作品的艺术追求从原来的追求膜拜价值的藏而不露，转换到了追求展示价值的自由展览。机械复制技术的出现，首先使得艺术作品真正地做到服务于大众；其次使得艺术作品资源得到极大丰富，复制使得人们可以在各处各地看到达·芬奇、拉斐尔、梵·高等著名画家的作品；第三使得大众对作品进行主动解读，“大众在艺术作品中寻求着消遣，而艺术爱好者却凝神专注地走向艺术品”。如电影观众对电影的凝神专注而引发的感觉、知觉的变化，以产生一种“惊颤”式的审美效应；最后实现了作者与欣赏者的位置互换，“由于印刷越来越发达，不断把各种各样的报刊推到读者眼前，越来越多的读者变成了作者——起先只是偶尔写写的作者。”机械复制技术的出现，促使艺术开始走向欣赏群体大众化的进步。

在 AI 复制技术出现的今天，艺术大众化中受到影响最深的便是作者与欣赏者界限的模糊化。AI 高度发达的今天，越来越多人使用 AI 辅助自己创作，AI 使得创作的门槛进一步拉低，运用 AI，人们可以在几分钟便完成对一篇文案的大纲脉络梳理，并进一步进行创作；运用 AI，人们可以很快地找到创作思路，并进行创作。AI 的出现，促使艺术欣赏大众化进一步走向艺术创作大众化。

AI 的诞生是科技发展的又一个重大成果，它带来的是新一轮的科技革命。在科技发展的同时，文化艺术同样迎来了一个新的时期，AI 给人类带来的是新的感知方式。如果从前人们对艺术作品的感知方式的特征是可接近性与平等性的话，那么如今 AI 出现后，人们对艺术作品的感知方式的特征就是可支配性。伴随着 AI 而来的感知方式或许能实现真正的艺术大众化——人人都可以用 AI 辅助创作成为艺术家，实现作者与欣赏者的角色互换，从原来的艺术欣赏无门槛走向艺术创作无门槛的进步，这或许预示着一个新的时代，一个以 AI 支配为主导的时代的开启。

作者简介：

张炼，1998 年生，男，广西贺州人，南宁师范大学文学院 2022 级研究生，研究方向为文艺美学。

制国家的中央集权，但由于士人阶层的人口基数过于庞大，被迁走的旧豪强地主所遗留的权力真空很快就会被新的豪强地主占据，而为限制豪强财富特权的六条问事、抄没资财、酷吏政治等制度也都随着时间的推移逐渐荒废。这些旧时代的贵族阶层不仅凭借过去积累的财富与权力摇身一变，化为了“新兴地主阶级”的主体，更力图谋求在政治上享有与过去一般无二的世袭特权，一旦积累了足够的物质力量，他们便开始明目张胆地与官方争夺土地人口资源，甚至潜杀官吏、冲击府廷、干扰地方行政，公开蔑视政府的权威。随着时间的推移，这些“新兴”豪强地主的政治经济地位逐渐稳固，自然便演化为一个高度固化且垄断了中国政治经济权力的统治阶级——即魏晋南北朝时期的世家门阀。

在豪强地主转化为世家门阀的过程中，董仲舒等人所构造的汉儒神学起到了至关重要的作用。在天下初定的西汉初期，与掌握着绝对的暴力的中央集权政府相比，原有的政治经济基础受到战争严重打击的诸豪强地主显然属于弱势的一方，为保全自身所具有的经济特权寻找政治上的法理依据以改变自身立足不稳的局面便成了他们最迫切的需求。迫于国家机器的威势，他们所建构的理论必然要维护中央集权与君主之至高位，但在理论的构架中巧妙地确保自身阶级的利益对于以董仲舒为代表的儒士来说才是更为重要的。

时代需求：豪强与政府的合作基础

西汉立国之后所面临的时代中心问题是对秦政的扬弃。一方面，汉政府在思想理念方面很大程度上延续了秦制“大一统”的理念，在意识形态（尤其是政治理念）的问题上，李斯定立官学、查禁异端的主张已然成为普遍共识，董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”思想的提出正是顺应了这样一种时代需求；另一方面，汉初的政治局势与秦时有着很大的差异，汉帝国政府若想在制度上确立中央集权，就必须创造一种在维持秦制内核的前提下对其表象改头换面的新的统治方略。与祖辈从周室分封中直接获得法理且首创盖世功业的秦始皇不同，创立汉朝的刘邦出身的家门虽然据称能追至陶唐氏，在他这一代也足以容得他“不

事家人生产作业”，但终究也不过是一个“起于细微”的下级贵族罢了；其帝位也是因为“得秦王，定关中”“诛不义，立有功，平定海内”这些“存亡定危，救败继绝”的功绩，而被与之“位号比拟”的诸王推举，由汉王升格而来，以作为一众“受地食邑”封臣的首脑。其所直辖领地面积亦局限于秦地周边，甚至要小于楚王韩信与梁王彭越的封地面积之和。虽然有着相同的“皇帝”名号，但就内涵而言，相比于对全国郡县拥有绝对支配权的秦始皇，刘邦的皇帝身份显然更贴近于作为天下共主的周天子。可以说不论是血脉还是功绩都无法赋予刘氏建立并统治中央集权的大一统王朝的法理。因此先有建国初期以韩信、彭越为首的诸侯王叛乱，后有景帝时的七国之乱，刘氏子孙统治下的汉政府始终面临着分封制度复辟的危机。

察觉到刘氏政权面临的这一困境，急需国家承认的儒学豪强们把握住了这次机会，不仅作为最基层的生产资料所有者阶级对皇帝表示了支持，更在理论层面为刘氏实行中央集权提供了法理依据。在皇帝权力不受任何制约的秦代，“能得甲首一者，赏爵一级，益田一顷，益宅九亩，除庶子一人，乃得入兵官之吏”，在秦制下哪怕是平民，只要在战争中建立了功勋也能获得官位，而原本依托过去的贵族特权继承了土地财富的士人不仅不能依靠以上资源获得任何政治权力，即司马迁所谓“宗室非有军功论，不得为属籍”，甚至使他们得以作为一个超越庶人的独立社会阶层而存在的文化垄断权也被“以吏为师，以法为教”的秦朝政府收归国有，这无疑严重威胁到了掌握大量土地人口资源的豪强地主的根本利益。为了维护本阶级的利益，亦即重新实现豪强地主对政治权力的垄断，以董仲舒为首的汉儒必须要对秦制中不符合自身利益的部分进行消解和改造，这一行为最具体的表现形式即是“屈君以伸天”，将天置于皇帝之上作为其统治的法理依据。董仲舒继承孟子“天与之”（《孟子·万章上》）的思想，提出了“天子受命于天”的受命理论，将“天”再次设定为天子统治的法理来源，并利用黑、白、赤三统循环说论证了汉室从前朝继承天命的合理性。为了实现对政治权力的独占以成为新的统治阶级，代表着豪强地主利益的董仲舒将儒生与“天意”这一被新树立起来的皇权成立的法理依据绑

定起来，确保儒士对天意解释的垄断权，主张天意“唯圣人能见之”（《春秋繁露·郊语》），在朝中任职的儒生们虽非圣人，却至少能够解读灾异所蕴含的遣告，有着评判甚至指导皇帝行为的权力。

功成身退：汉儒神学的鼎盛与没落

如果说西汉是豪强地主通过神学解释与皇权博弈为自身争取权利的时期的话，东汉则是这一新兴阶级掌握政治主导权，正式确立自身统治地位的时期。东汉开国皇帝刘秀的成功很大程度上依托于精通谶纬的儒生造势，从其起事时为其兄弟造势“刘氏复起，李氏为辅”的李通，再到称帝时通过解梦与献符劝进的冯异与彊华，莫不是以儒者特有的神学解释方法为刘秀的政治行为赋予正当性。作为一个被豪强拥戴而登上帝位的君主，刘秀开国班底的成员也或多或少都带有儒学背景，如清人赵翼所说：“汉开国功臣多出于亡命无赖。至东汉中兴，则诸将帅皆有儒者气象，亦一时风会不同也。”不同于处于从属地位的西汉，两汉交际时的经学豪强已然成为政治权力运作的主导者，他们可以为天子的宝座自由地挑选能够代言自身利益的候选人，即便是本身即为儒学领袖的王莽，在推行了如井田制、“六筦”之令、发行新币等一系列“分裂郡国，断截地络。田为王田，卖买不得。规锢山泽，夺民本业”的不符合豪强利益的改革之后，以陇右豪族隗嚣为首的豪门大族们仍能在完全无损于儒学本身声誉地位的同时将其政权推翻。

刘秀对于自己权力的真正来源十分清楚。在个人层面，他作出一副崇儒信谶的姿态以向经学豪强释放善意：他不仅“典定旧制”积极参与儒家学术活动，甚至带头整理谶纬体系“宣布图谶于天下”，并依据谶言决定官员的赏罚任免，在史书中留下了“光武尤信谶言”的评价；而在政治层面，为了维系自身及整个刘姓皇族的统治地位，他在基本延续了东汉的选官制度的基础上为经学豪强子弟量身定制了一套以察举制、征辟制及博士弟子科试为主的人才选拔方式。由于自身实力的积累与皇权的妥协，广大豪族子弟纷纷研读经学以期获取政治权力，官学模式已然满足不了迅

速增长的受教育需求，原本兴起于西汉末年的私人办学在东汉迅速流行，不少豪强家族累世专攻一经，弟子往往有成百上千之众。由于有资本自行办学的大多是豪门大族，社会主流的教育模式毫无阻碍地由“师学”转化为“家学”。在中央他们能够通过经学入仕累世公卿；在地方他们作为实力派世代充任着州郡长官的僚佐，察举、征辟制度的具体实行从核心到末梢都全程由这些家族一手操办。在汉代除学术上有师承关系的学生外，被察举者亦被称为“门生”，东汉风俗要求门生故吏以君臣、父子之礼对待举主，如此便形成了举主为中心、门生为外延的垄断国家政治权力的政治统一体。

在刚刚登上历史舞台时，活动空间被限制在太学等特定政府机构中的儒生或许只能以专门的“意识形态家”的身份进行活动，在名义上作为皇权的依附品而存在。但随着豪强们为了获取特权纷纷以儒生的身份参与政治活动，儒生们已然超越意识形态家的身份，成为集物质生产资料与精神生产资料于一身的国家的真正统治者。可以说东汉的经学豪强已经基本完成了世家门阀化的进程，皇权的存在与否已经很难撼动它们对政治权力的占有。在中央集权国家仍然相对强盛，社会经济情况相对稳定繁荣的时局下，继续通过对经学解释权的垄断维护自身的地位尚仍是其最优的生存策略，但是到了士族不依托于国家政府的经济政治特权已经基本确立，社会动荡中央政权瓦解的汉末年间，对经学解释权的垄断就无利可图了。尤其是从曹魏时期九品官人法在制度层面确立了对士族政治经济特权的保障之后，汉儒神学已然完成了其历史任务，使中国的政治体制顺畅地实现了从古典专制国家向中古门阀政治的过渡，故而更适用于规范家族内部秩序的礼学取代了统摄国家的神学，成为魏晋正统儒学的主流。加之汉儒神学内部亦出现了严重的理论危机，其作为国家信仰满足社会成员形上精神需求的功能也被后来居上的玄学与佛学所取代了。

作者简介：

王子昂，2000年生，男，辽宁沈阳人，黑龙江大学哲学学院马克思主义哲学硕士在读。

汉唐宋时域外香料与养生饮食

□ 赵志硕

丝绸之路开辟后，越来越多的香料经过使节、商人等的传播，逐渐进入了中国，其中尤以汉唐宋时经过丝绸之路传入的香料数量大且种类多。因其在治疗疾病方面具有显著作用，所以被大量应用在保健饮食制作上。对推动医疗保健饮食发展具有重要作用，为后世医学发展奠定基础。

事实上，在丝绸之路开辟之前，东西方饮食交流就由来已久，自张骞凿空西域以来，交流更加频繁，香料更是其中的大宗货物。这些香料不仅丰富了汉代以来中国上流阶层的物质和文化生活，也对经济社会发展产生了积极影响。大量外来香料及药物的传入，极大地丰富了我国的物质文化，在享受到丰富物质的同时，也产生了一些新的养生饮食。

汉唐宋时域外香料在养生饮食上的具体应用

香料因其具有特殊的香味，古代中国人很早就注意到了这些香料，并将其用在了烹调食物、酿造香酒等食物加工业上，如先秦时期源自楚国的文献《楚辞》就曾记载将桂皮泡入酒中制成桂酒，将椒类泡入酒中制成椒浆。除此之外，诸如姜、茴香等本土香料多用于食物增香调味中。此后，域外香料的传入使中国的饮食文化逐渐丰富。

一、香药酒

椒属可以用来酿酒，前文中已经提到先秦时期古代中国人使用本土生产的椒类制作的椒浆，陆上丝绸之路自开辟后，域外的胡椒东来也自然而然地被中国人作为一种制作香酒的原料，最早记录胡椒酒的是晋代张华所作的《博物志》中：

“椒酒法：以好春酒五升；干姜一两，胡椒七十枚，皆捣末；好美安石榴五枚，押取汁。皆以姜、椒末及安石榴汁，悉内著酒中，火暖取温。”胡椒酒是以胡椒作为主要原料，并且为了使酒品尝起来带一些水果的香气，还特意加入了石榴这一同样经过丝绸之路而来的水果。作为一种香料酒，既可以用火为其加热后饮用，也可以冷饮。饮用胡椒酒具有温中下气的作用，如果觉得身体有不适的时候，可以适当地根据自身情况饮用胡椒酒。对于制作胡椒酒的胡椒、姜和石榴的原料数量没有具体的规定，可以根据实际情况进行增减。胡椒酒也被称为箠菝酒。

自魏晋南北朝以来，榷酒制度时兴时废，对于酒都有着非常严厉的管辖制度，除了世家贵族，平民百姓很难享受到酒，因此隋文帝在建立隋朝后决意进行酒税改革，废除了榷酒制度，在制度上保证了开放酒禁。《隋书·食货志》记载：“先是尚依周末之弊，官置酒坊收利，盐池盐井，皆禁百姓采用。至是罢酒坊，通盐池盐井与百姓共之，远近大悦。”唐后继续依循隋制，开放酒禁，免收酒税，促进了酿酒技术日益发展，酒的种类也逐渐增多。加上唐朝时期海上丝绸之路日渐兴盛，多种东南亚的香料进入中国，酿酒匠人将其运用到制酒上，制成多种香料酒，比如三勒酒，顾名思义，三勒酒就是原料为庵摩勒、毗梨勒、诃梨勒制成的酒。三勒酒经过丝绸之路来到大唐，李肇在其《唐国史补》中记载了三勒酒的来源：“酒则有……宜城之九酝，浔阳之湓水，京城之西市腔、虾蟆陵郎官清、阿婆清。又有三勒浆酒，法出波斯。”在唐朝三勒制成香酒之前，三勒主要是用在了药材制作上，所以三勒酒也具有了药性，可以起到健胃消食、解暑祛瘟的作用。不同于一般的美酒，三勒酒因为其制酒方法源自西域，且原料也大多

自域外而来，酒本身就带有了一种神秘的异域色彩，并且因为原料远道而来获取本就不易，更加使饮用三勒酒本身就是一种达官贵人才能享受到的，成为身份与地位的象征，这也是三勒酒成为当时长安的名酒，世人皆争相饮用形成自己独特酒文化的原因。唐顺宗时，还有一种龙膏酒，据苏鹗《杜阳杂编》记载：“龙膏酒，黑如纯漆，饮之令人神爽。此本乌弋山离国所献。”虽然据向达先生在其《唐代长安与西域文明》中考证，乌弋山离国本是汉朝时存在的一个西域国家，在唐时已经不存在了，但也不能就此否认龙膏酒的存在，苏鹗的书中记载了这样一条信息：“才人常用煎澄明酒。其酒亦异方所贡也，色紫如膏，饮之令人骨香。”事件发生的时间为唐武宗会昌元年，这种酒的颜色和口感和龙膏酒基本一样，加之是由西域国家进贡而来，可能是与龙膏酒是同一品种。所谓龙膏，在上文对龙脑香论述中已有分辨——根据龙脑香树的肥瘦，将其出产的香料划分为龙脑香和婆律膏。唐朝时，西域的大食国、东南亚的西海律等国都曾进贡大量的龙脑香，具备制作龙膏酒的原料条件，所以龙膏酒可能就是由龙脑香和婆律膏制作的香料酒。南唐时又根据龙脑香产生的脂油混合美酒形成新的香料酒，《续博物志》和《艳异编正集》中都记录了一名姓耿的先生重新调制香酒的故事：南唐时大食国或南海诸国进贡来了大量的龙脑浆，皇帝对此非常珍惜，常常用美酒混合龙脑浆服用，这种酒香气很大，且连日不绝。耿先生见了告诉皇帝：这种酒不是最好的，他可以制作更好的香酒。然后就取部分龙脑于细绢袋中并悬挂在玻璃瓶中，不久就过滤出如同清水般的龙脑提取液，混合美酒后，香气更甚且大补益元气。

二、保健食品

香料除了用于制作香料酒外，更多的是用在了食品烹饪的调味上。《齐民要术》中记载了多种使用域外香料的食物，如胡炮普教切肉法：“肥白羊肉，生始周年者，杀，则生缕切如细叶。脂亦切。著浑豉、盐、擘葱白、姜、椒、荜拔、胡椒，令调适。”制作胡炮羊肉时选用了不足周年的肥羊，将羊肉和油脂都切成细条，并使用了多种混合香料进行调味，其中就包括域外香料箠菝和胡椒，经过香料调味完成的羊肉和脂肪被填入羊肚中，然后置于刚刚燃烧完毕的火坑中，并用残留余温

的灰烬覆盖羊肚。待羊肉熟透后，香美异常，不是用水煮或者火烤可以比拟的。在胡椒传入之前，古代中国人就已经使用本土所出产的椒类为食物进行调味了，胡椒可能是作为一种本土昂贵的椒的替代品，从中国人赋予它的名称——胡人的椒可以看出，胡椒和本土的椒都具有为食物调味的功能。在《酉阳杂俎》中将胡椒描述为形状与汉椒类似，尝起来比较辛辣，人们模仿胡人烹饪肉时会使用到胡椒。另外还有一种类似于当今新疆名吃馕包肉的食物也使用到了胡椒进行调味，据《唐语林》记载有一种名叫古楼子的美食：“时豪家食次，起羊肉一斤，层布于巨胡饼，隔中以椒豉，润以酥，入炉迫之，候肉熟食之，呼为古楼子。”如此可见使用胡椒在胡风盛行的唐朝已经成为一种比较常见的方式。胡椒的使用可以很好地调和羊肉中腥膻气，并且还具有一定的养生功效。除了与肉类结合外，胡椒也被用在了清淡的食物中，宋代有一道精致的菜肴名字叫作雪霞羹，是用洁白的豆腐和红色芙蓉花烹饪而成，《山家清贡》中记载：“加胡椒，姜亦可也。”豆腐和芙蓉本身无味，胡椒的加入可以给这道清淡的菜品增添别番风味。胡椒对于中国饮食具有非凡的作用。

因龙脑香比较珍贵且具有异香，也常常被用于制作食物中，在其原产地东南亚诸岛，也经常被当地的贵族配合着槟榔食用。《云仙杂记》引用了《三贤典语》中的一道使用龙脑的菜品——龙脑煨芋头：李华烧三城绝品炭，以龙脑裹芋魁煨之。击炉曰：“芋魁遭遇矣。”芋头是中国本土产物，因其含有丰富的淀粉，常被用来赈灾和作为救荒作物，古代中国人会将芋头置于火上炙烤后食用，将龙脑包裹芋头后炙烤，则将芋头的香味发挥到了极致，不过这也只能是富贵人家的烹饪方式，珍贵的龙脑可不会被轻易地用来包裹芋头这种廉价的产品。另一道使用龙脑的则是清风饭，最先是出现在唐敬宗宝历元年，皇帝下令夏日时在宫中制作清风饭，宋代陶谷的《清异录》记载了清风饭的做法：材料是水晶饭也就是米饭、龙睛粉、龙脑末、牛酪浆，将其混合好之后放入金提缸中，然后垂入冰池，等待其冷透后取出食用。清风饭是当时消暑食物的上乘物。除了龙脑煨芋头和清风饭之外，在古代中国的宫廷御宴中也有一道燕窝配龙脑的粥，被称作会燕。

维特根斯坦语言游戏论探析

□ 陈旭

游戏是什么？简单来说，一个游戏就是一个稳定的行为——目的系统。游戏，作为一种行为——目的交织而形成的稳定系统，它的本质表现在行为与行为之间，行为与目的之间的存在的相互钳制的关系。而正是因为这种钳制关系保证了游戏系统的稳定性，让游戏得以有序进行。这种关系就像宇宙中的星球，他们在无阻力的环境下围绕着中心天体做椭圆形运动，他们之间存在着万有引力，从而他们有着固定的轨迹，而游戏也是如此，一个游戏中的钳制力就如同万有引力一样对于游戏有着至关重要的作用。在游戏中钳制力可以有多种表现形式，包括但不限于规则、指令等，表现为参与者之间的相互作用。这些钳制力为参与游戏的人设定了明确的行为——目的关系，帮助他们在游戏中实现目标。在一个游戏的过程中，每一步行动表现出意图去实现下一步的目标，这些行动又相互钳制，从而构成了一个稳定的游戏系统。所以，对于一个游戏而言，钳制力的存在是不可或缺的，它的存在确保了游戏的稳定性和有序性。

在维特根斯坦的语言游戏中，他十分重视对于概念本身的研究，强调概念的核心特征是它的普遍性。维特根斯坦提出，如果一个游戏能够有效阐明某一概念，那么我们就可以借助游戏本身的可重复性和可移植性来对概念迁移的内在进行研究。而概念本身作为一个稳固的体系，能够在不同场合和环境下被反复移植，并保持本身的有效性。维特根斯坦进一步指出，概念与游戏之间存在多种可能的连接关系，他认为我们的目标应该是通过游戏来形成对于概念的掌握，实现这一目标的关键在于应当如何建立一种特定的关系：概念应是内嵌于游戏之中的，我们可以通过学习和掌握游戏的过程，去获取和理解相关的概念。

而这种包含概念元素的游戏就称作为语言游戏。

维特根斯坦提出，我们使用的所有语言实际上不过是如同儿童玩耍的游戏或人们常玩的其他游戏。他写道：“我将把这些游戏称之为‘语言游戏’，并且有时把原始语言说成是语言游戏。给石料命名和跟着某人重复某词的过程也可以叫作语言游戏。想一想在转圈圈游戏中的大部分用处。我们也将把由语言和行动所组成的整体叫作‘语言游戏’。”维特根斯坦认为“语言游戏一词的用意在于突出下列这个事实，即语言的述说乃是一种活动，或是一种生活形式的一个部分”。在维特根斯坦所阐述的语言游戏理论中，语言游戏并非仅指口头表达一个句子，而是要通过句子的陈述来达成特定意图下的某种行为。以维特根斯坦所提及的道歉游戏为例，当说出“对不起，我向你道歉”时，这句话并非单纯反映个人的心理状态，而是代表道歉这一具体行为。尽管个体可能内心感到内疚，却选择不道歉，或者在没有内疚感的情况下仍选择道歉。因此，在此道歉游戏中，我的目标是通过道歉来获得对方的谅解，进而消除内心的内疚感，而“对不起”的陈述便是实现这一目标的行为表现。在游戏过程中，影响我决策的关键因素在于道歉行为对我产生的心理压力，以及我是否选择继续背负内疚或解脱自我。维特根斯坦进一步指出，我们可以根据语言游戏进行时的周边环境来识别正在进行的是何种类型的语言游戏。这里的“周边环境”可能涵盖了我们所处的物理空间、事件的前后因果联系以及具体的语境背景。尽管这些环境因素不能确保我们准确判断语言游戏的精确类型，但它们至少为我们提供了大致的方向，使我们能够模糊地辨识出我们所参与的语言游戏类型。

维特根斯坦提出，要用语言游戏来阐明概念，

交换。其中，域外香料的引入，对中国古代的饮食文化和养生实践产生了尤为显著的影响。这些来自远方的香料，如胡椒、丁香、肉豆蔻等，不仅因其独特的香气成为烹饪中的宝贵调味品，用于提升食物的味道、去除腥味和增添香气，使得古代的中国菜肴更加丰富多彩；同时，许多香料还因具备一定的药用价值而受到重视，它们在传统中医理论中被用来调和身体的阴阳平衡，促进健康，如胡椒就被认为具有温中下气、治寒痰等功效，肉豆蔻则被用于改善消化系统的问题。此外，香料在宗教仪式和社会交往中也占有一席之地，成为净化空气、象征地位和财富的标志。经济上，香料贸易极大地促进了当时的商业活动和国家财政收入，与此同时，文化交流也随之发生，推动了不同文明间的对话和理解。可以说，汉唐宋时期域外香料的应用，不仅体现了中国人对生活品质追求的高雅情怀，更是中华文明包容性与开放性的生动体现，对后世的饮食文化和养生理念产生了深远的影响。

在现代，虽然许多古老的香料仍然在使用，但它们的应用方式和文化意义已经经历了转变。今天的餐饮业和食品加工业对香料的使用更加科学和多样化，旨在满足现代人对口味和健康的双重需求。同时，随着全球化的不断深入，香料的来源也更为广泛，人们对香料的认知也更加丰富。从历史上看，香料不仅是物品的交换，更是文化和生活方式的交流。通过深入了解汉唐宋时期域外香料的应用，我们不仅能更好地理解古代人们的生活习惯和文化特点，也能够反思现代社会中如何更好地利用这些宝贵的资源，以促进社会的可持续发展。

总之，汉唐宋时通过陆上和海上丝绸之路而来的域外香料，在养生饮食上发挥了其特色，对促进当代的养生饮食发展也具有重要作用。

作者简介：

赵志硕，2001年生，男，山东聊城人，硕士，鲁东大学历史与文化学院2023级硕士研究生，研究方向为中国史。

三、香茶

茶自被中国人发现使用以来，制茶也是处在不断的发展之中，从最初的生嚼生煮，到之后简单的茶叶烘干等简单加工，最后制作成茶饼。随着丝绸之路开辟越来越多具有浓烈气息的香料到来，也被古代中国人创造性地应用到制茶和饮茶上。唐代徐夔有首诗《尚书惠蜡面茶》，诗言：金槽和碾沈香末，冰碗轻涵翠缕烟。分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。诗中提到了蜡面茶的饮用方法，将蜡面茶放置在槽中，用碾子碾碎，同时加入沉香，使茶带有沉香的香气。类似于这种在饮用前碾碎混合在一起的还有本土的麝香，丁谓在其《煎茶》中曾提到过使用麝香的饮茶方法。宋代时为了方便饮用，创新了香料的使用方法，不在饮用前使用碾碎混合，而是在制作茶饼时就加入龙脑香制成香茶。《北苑别录》中记载：“初，贡茶皆入龙脑，至是虑夺真味，始不用焉。”同样《香乘》中也记载：“龙脑香与茶宜：龙脑其清香为百药之先，于茶亦相宜，多则掩茶气味。”虽然龙脑香与茶非常适合，能够增添茶的香味，但是如果加多了则会掩盖掉茶本来的气味，就被逐渐放弃了，当然这种珍贵的龙脑茶也仅仅是皇帝才能享用到的珍品。此外宋朝时还有一种香茶，用料更多，制作方法被记录在《陈氏香谱》中：“上等细茶一斤、片脑半两、檀香三两，沉香一两、旧龙涎饼一两、缩砂三两，右为细末，以甘草半斤剉，水一椀半煎取净汁一椀，入麝香末三钱和匀，随意作饼。”这种香茶使用了片脑、檀香、龙涎香等香料，使茶香气更浓郁，用水冲饮的同时也可以直接咀嚼，起到清新口气的作用。

茶原本就含有对人体有益的物质成分，对于降低高血压和胆固醇等疾病具有显著作用，与龙脑香等香料的结合时具有更多香料香气之外，还可以增大在养生保健方面的作用。

汉唐宋时域外香料在养生饮食上的应用意义

汉唐宋时期，随着丝绸之路和海上贸易路线的广泛开放，中国与亚洲其他地区以及欧洲之间的交流日益加深，带来了前所未有的物质与文化

语言游戏应当被视为一个完整且统一的系统，其中每一个语言行为都应成为该系统不可或缺的一部分，而非游离其外。这意味着，在语言游戏的过程中，每个言语行为都必须与其他行为意图紧密关联，共同服务于整体的目的和意图。举例来说，在纸牌游戏中，仅仅呼喊“将军！”这一行为，并不能直接影响对手的出牌策略，真正影响对手的是实际打出的纸牌。同样，对于熟悉纸牌规则但不了解象棋语言游戏规则的人来说，他们无法准确理解“将军”一词在纸牌游戏中的真正含义。因此，在语言游戏中，我们必须确保每个语言行为都能够在系统中发挥应有的作用，以实现游戏的目的和意图。在当前的情境中，我们旨在通过语言游戏来阐释概念，为此，我们需要探索一种合适的方法，以将概念有效嵌入至语言游戏中，具体体现在对相应词汇使用规则的深入理解。在医学诊断这一语言游戏场景中，医生会依次按压患者身体不同部位，并根据患者随后的回应进行诊断。患者可能会表示“痛”或“不痛”，医生则依据这些反馈进行下一步的诊断或操作。在行为——目的的反馈过程中，词语“痛”的使用是与医生和患者的行为紧密地关联在一起的，也就是说在这个系统中，当医生说“痛”时，医生会根据患者表达的语句作出相应的诊断；而当医生说“不痛”时，医生则会继续进行诊断，按压病人的其他部位。在这系统中，我们可以看到词汇的使用与行为与目的之间的紧密联系，而这种“联系”就构成了“痛”这个词汇在医生为病人诊断的语言游戏中的具体规则。所以说，谈论一个词语的用法，就是说这个词语可以适用在哪一个语境规则当中的，以及这个词语在这些语境规则中的意义和能够产生的结果，从而对语言交流起到实质性作用。当一个语词在特定的语言活动中表现出明显的影响力时，那么它的使用方式就自然而然地成为这个语言活动的重要组成部分。此外，一个语词的用法并非一次性行为，而是一种可重复出现的行为模式。在逻辑一致的前提下，该词的使用方式可以在不同情境中通用，这体现了概念的迁移性，即相同词的用法可以在不同的语言交流活动中得以沿用。如同医生与病人之间的语言交流，当一个孩童不慎跌倒且母亲在旁时，孩童会呼喊“痛”，而母亲则会关切地询问“哪里痛”。

在此情境中，“痛”一词所表达的含义是相同的，然而其应用场景已经从医生与病人的专业沟通迁移至了孩童与母亲之间更为日常的情感交流之中。一个语词之所以能在两个语言游戏中进行迁移，根本原因在于这两个游戏具有逻辑层面上的相似性。具体来说，就是这两个游戏的焦点都是疼痛位置的确定，这种逻辑层面的共通性就为语言游戏能够迁移提供了保障。但是，需要强调的是这种相似性并非要求两者完全一致，而是允许他们存在一定的差异和变化。“家族类似”这个概念对于维特根斯坦的语言游戏论有着很大的影响，“家族类似”对游戏间的关系进行了辨析。“家族类似”是指每个语言游戏都与下一个语言游戏呈现出渐进式的相似性，从而能够让语词顺利地在这两个游戏之间进行迁移。但是，当两个处于“家族类似”关系中的语言游戏并非相邻时，我们就很难直接判断这两个游戏是否具备相似性，以及他们是否能够进行语词的迁移。尽管如此，只要这种相似的关系能够让概念从一个语言游戏迁移到另一个语言游戏中去，那么就是即便这些游戏之间的共同特征没有很明显，但是概念却依然能够贯穿其中，并完成有效的传递与表达。

维特根斯坦深入探讨了意义问题与概念问题之间的紧密联系。“意义一词如果是用来指称与词相对应的东西，那么它的用法就是不当的，这样做混淆了一个名称的意义同这个名称的拥有者。”实际上，从某种程度上讲，概念问题与意义问题根本就是同一个问题，问一个词的意义是什么，就相当于问这个词的概念是什么，也就是说概念问题与意义问题在本质上是相互重合的。当询问一个词的意义时，实际上也在探讨这个词所蕴含的概念。意义，作为人类对自然或社会事物的认知体现，同时也是人们赋予各种事物的特定含义，是人类通过符号形式进行精神内容传递与交流的重要媒介。而概念，则是一种在思维过程中形成的反映事物本质属性的形式。它通过对所感知到的事物的共同本质特点进行抽象和概括，从而形成了对事物的普遍认识。每个概念都具备其独特的内涵和外延，并且随着主观世界和客观世界的不断发展而不断演变。在此过程中，概念作为意义的载体，扮演着传递和表达意义的角色，但并非意义的主动创造者或决定者。意义与概念之间

的这种紧密关系，为我们深入理解语言和思维提供了重要的视角。一个概念可以通过多种语言形式来展现其内涵。若我们断言语词的用法构成了概念，那么我们必须审慎地审视意义与用法之间的关系是否等价。设想语言游戏犹如一幅精细的绘画，语词的运用在其中得以体现。通过这幅绘画，我们可以洞察语词在类似语言游戏中的深层含义。然而，若我们仅仅停留在了解语词的意义及其运用层面，而未能深入探究其背后的概念，那么我们如何能够自信地说我们真正理解了该词的意义呢？在此，我们进一步探讨一个尚未形成痛觉概念的孩童是如何在受伤时表达痛苦的。假设该孩童在受伤时并未喊痛，他可能会选择以其他方式，如哭闹，来表达这种不适。在此情境下，“哭闹”的运用与“痛”的表达在情感表达上是相通的。随后，母亲可能会教导他使用“喊痛”来更准确地表达这种感受，经过多次的引导和练习，孩童最终学会了使用更为准确和通用的语词参与这一语言游戏，即用“喊痛”来替代先前的“哭闹”。

维特根斯坦深入剖析了人类行为的本质，他认为，人的行为是一种可以被外界观察者所解读并理解其意图的行动。在语言交流的过程中，我们正是通过识别并解读这些意图，来领会彼此在语言游戏中的行为。以医生与病人的互动为例，当病人表达“痛”的感受时，病人自身能够明确自己的意图，而医生亦能从病人的表述中捕捉到这种意图。这种“痛”的表述方式已经深深植根于人类的共同实践中。然而，这里存在一个值得深入探讨的问题。假设有一个缺乏痛觉神经的小孩，在跌倒时仍会喊“痛”以向母亲撒娇，这确实显示出他具有某种意图，但我们无法确定他是否真正理解“痛”的含义。同样地，当我们询问一个盲人关于他所穿衣服的颜色的问题时，即便这个盲人回答“我穿的衣服是红色的”，我们也不得不质疑这个结果。也就是一个盲人是怎么知道自己衣物的颜色呢？显然有一种可能是这个答案是别人告诉他的。所以，在这种情况下盲人虽能使用相关词汇参与到语言游戏中来，却并不意

味着盲人真正了解了他所穿衣物颜色的真实情况。但我们能够发现，盲人是否了解真实的情况并不妨碍他在语言交流中有效使用这些词汇，参与到语言游戏中去，因为语言游戏的本质是共享和理解意图，而不是追求绝对的事实真相。维特根斯坦认为，语言的意图在语言游戏中具有至关重要的作用，它能够使概念更为精确化。所以，尽管我们周围的概念可能并非总是精准的，但是我们可以通过在语言游戏中的运用，让原本模糊的概念得以清晰明确地显现出来。所以，语言游戏视作一种机制或者规则，它能够在不同的游戏环境中使概念能够充分精确化，从而能够让任何理解这种意图的人参与其中。维特根斯坦强调，概念一旦脱离了具体的用法和意图，就将失去原有的精确性，变得模糊不清，变成一个宽泛而模糊的范围。

维特根斯坦的语言游戏论，不仅在语言哲学当中影响深远，而且也为进行跨学科研究提供了新的思路。并且语言游戏论深化了我们对语言本质的理解，为我们去研究人类交流、思维以及进行社会行为等问题提供了重要工具，奠定了理论基础。语言并不仅仅是一种静态的符号系统，而是动态的，它表现为在不同的社会与文化背景下，语言会不断演变与发展，从而与社会相适应。研究维特根斯坦的语言游戏论有助于我们更深入地理解人类社会文化的交流和社会行为发展。研究语言游戏背后的社会规则和文化习俗，能够帮助我们进一步探索人类社会的结构和发展方式。此外，维特根斯坦的语言游戏论也为我们提供了一种全新的思考方式，这种思考方式有助于帮助我们摆脱传统思维模式的束缚，从而激发人的创新思维和想象力，推动对于语言与社会现象的探究不断深入，从而更明晰语言的本质及其功能对于社会的作用和价值。

（作者单位：三亚理工职业学院）

伟大建党精神融入高职院校思政课教学的路径

□ 李春霞 杨淑妮

百年之路走来，中国共产党的伟大建党精神蕴含着理想信念、责任担当、精神品格、价值追求的思想因素。伟大建党精神与思政课还存在政治逻辑、学术逻辑、价值逻辑。因此，我们要充分发挥“双主体”功效，强化队伍建设、深耕教学资源，用讲好校园故事的方法将伟大建党精神融入思政课教学，提升铸魂育人的功效。

2021年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中指出：“一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”这是习近平总书记第一次正式提出伟大建党精神的深刻意蕴，要求新时代的我们要深入学习伟大建党精神，做伟大建党精神的传承者与弘扬者。思政课教师担负着为党育人、为国育才的教育使命，在思政课教学中将伟大建党精神润物细无声地融入其中，引导学生深刻领悟伟大建党精神的深刻意蕴并成为伟大建党精神的传承者与弘扬者。

伟大建党精神的深刻意蕴

坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，短短的32个字，蕴含着深刻的内涵。

一、中国共产党人的理想信念——坚持真理、坚守理想

马列主义传到了中国，给黑暗中的人民带来了曙光。中国共产党在马列主义的指导下带领中

国人民赶走了西方列强，建立了新中国；带领中国人民发展生产，满足人们的基本物质需求；带领中国人民脱贫攻坚，全面建成了小康社会，将来还要带领中国人民实现中华民族的伟大复兴。中国共产党把马克思主义与中国实际相结合，不断丰富与完善马克思主义理论。坚持真理，就是坚持马克思主义在思想上的指导地位。马克思主义指导思想的目标就是实现社会主义的共同理想和共产主义的远大理想。这一百年来，中国共产党先带领中国走上了社会主义国家发展道路。随后，中国共产党带领中国进行改革、建设、发展，不断提高生产力发展水平，已经全面建成小康社会，21世纪中叶建成社会主义现代化强国，并向着实现共产主义社会不断前行。坚守理想，就是坚持守护建设中国特色社会主义的共同理想和实现共产主义的远大理想。

二、中国共产党人的责任担当——践行初心、担当使命

在真理与理想的指导下，我们要守护初心、担当使命。我们的初心是什么？使命又是什么？这是我们党面临的一个非常重要的问题。其实，这个问题我们党早就找到答案。中国共产党的初心使命就是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴。李大钊深入中国普通老百姓的生活中，发现苦难群众的迫切需求，倾尽所有去解决老百姓生活中遇到的问题。进入21世纪，中华民族遭受了新型冠状病毒、洪涝灾害的侵扰，我们一直秉持的原则就是以人民的生命健康为中心，时刻维护人民最根本的利益，保护人民的生命安全。全心全意为人民服务一直贯穿于中国共产党的全过程与各方面，是我党始终必须坚持的一条主线。中国共产党就是为中华民族复兴而生的，在中国共产党的领导下，中国以崭新的面貌出现在世人面前。

我们甩掉了贫穷，生活水平稳步提升，实现了第一个百年奋斗目标，向着伟大复兴不断前行。

三、中国共产党人的精神品格——不怕牺牲、英勇斗争

如何坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，这就需要每一个中国共产党党员都秉持不怕牺牲、英勇斗争的精神品格。为了能够取得革命的胜利，伟大的中国共产党人奋勇拼搏，直至流尽最后一滴鲜血。夏明翰被捕入狱，忍受着敌人巨大的身体和精神上的折磨，依然顽强地和敌人作斗争，永远不曾妥协屈服，最终大义凛然直面死亡；黄文秀北京师范大学硕士研究生毕业，她却选择了回到家乡做第一书记，参与到脱贫攻坚伟大事业之中。为了脱贫事业，她的生命也永远停留在了那个雷电交加、大雨滂沱的夜晚。这一百年，每一个中国共产党党员时刻都准备着和任何困难作斗争，时刻准备着牺牲一切。

四、中国共产党人的价值追求——对党忠诚、不负人民

对党忠诚、为党分忧、为党尽职、为民造福作为根本政治担当，才能以实际行动诠释中国共产党人对党忠诚、不负人民的精神品质。举起你的右手，和我一起宣誓。每当重温入党誓词时，每一个中国共产党党员都会多一份对党忠诚度，更加坚定为人民服务的信心。突如其来的新冠肺炎让整个中国大地被乌云所笼罩，人心惶惶。但是，这支划破乌云的神兵正是中国共产党党员，一声令下，中国共产党党员冲锋在前，表现出了对党的绝对忠诚。养兵千日用兵一时，中国人民解放军的医护人员乘坐直升机以迅雷不及掩耳之势到达武汉，充分发挥作为一名医护人员的职责，艰难与病毒展开殊死搏斗，把生命置之度外的就是保护人民的生命。回顾这百年路，中国共产党始终心里装着人民，始终把人民的利益放在首位，为人民服务已经深深烙印在每一个中国共产党党员的心中，一百年从未动摇。

伟大建党精神融入思政课的内在逻辑

伟大建党精神能够融入思政课的前提和基础

就是我们必须对两者要有深刻的认识，特别是要理清伟大建党精神与思政课的内在逻辑关系。

一、政治逻辑

思想政治理论课的核心就是以理论的方式来讲授国家政治，在这个过程中使学生的思想觉悟不断提升，进而上升到政治认同。这门课程本身就是意识形态的教育，其实教育与政治是无法分离的，因此，这门课的目标就是立德树人，培养社会主义建设者和接班人。一百年我们经历了千辛万苦，终于形成了伟大建党精神，将来我们还要实现伟大复兴的中国梦，靠的就是伟大建党精神所蕴含的诸多政治品格。因此，伟大建党精神必须融入思政课，这是政治逻辑的要求。

二、学术逻辑

任何一门课程都需要学理性，思政课亦是如此。思政课想要长远发展下去，而且发展得越来越好，学理性是必不可少的。习近平总书记在大学考察时曾指出，思政课的本质上就是讲道理。其实讲道理，就是要不断增强思政课的学理性，做到以理服人。而伟大建党精神就是增强思政学科理性极好的养料，这就是学术逻辑的要求。

三、价值逻辑

思政课一个重要的特性就是时代性，从教材的不断更替也可以看出，思政课要及时地把党和国家的最新理论成果吸收，进而传递给学生，使学生可以及时了解国家最新的大政方针，做到始终和党中央保持高度的一致，这样才可以最大限度地发挥思政课的价值。伟大建党精神正是中国共产党在一百年漫漫征途中通过不断实践总结出来的最新理论成果，因此，伟大建党精神融入思政课才可以最大程度发挥出它的影响力，这就是价值逻辑的要求。

伟大建党精神融入思政课教学的路径

通过发挥教师主导、激发学生主体、深耕教学资源的方式，使伟大建党精神与思政课达到高度契合。

一、强化队伍建设，发挥教师的关键作用

办好思政课的关键在教师，伟大建党精神融

高职党史教育新路径探析 ——以雕塑专业为例

□ 张熙婷

如今全社会和各高校正大力开展“四史”宣传主题教育活动，这要求思政教师要准确把握正确的价值导向，坚持正确的马克思主义唯物史观，准确把握党史教育的主题和主线讲好党史。同时，也要求各高校各个部门丰富党史活动的载体，发挥爱国主义教育基地的作用。为在校大学生精心设计党史活动内容，打造精品党史课程，增强党史教育的号召力和感染力。

高职党史教育现状及评析

一、高职党史教育的一般路径

当前，高职院校的党史教育方法途径较为单一，大多仅限于课堂教学。离开课堂，党史教育在高职校园文化中的“存在感”不足。在特色专业独大、强调实践教育的氛围下，党史教育并没有渗透到高职院校的校园文化活动与实践扩展中。除了特定的历史节点外，校园的线上、线下平台较少宣传党史教育的相关内容。同时，党史教育品牌与特色活动缺乏的问题也存在于各高职院校中。从整体上看，高职院校党史教育未能在校园中真正深化。

二、高职党史教育遇到的困境

高职生的定位与本科院校稍有不同，学生对于文化课的学习动力不强。与本科院校大学生相比，高职生对学习的重视程度不够高，学习主动性较低，普遍存在缺信仰、缺目标、缺自信、缺能力的问题，亟须思想上的“催化剂”。中国共产党百年历史中蕴含着巨大的力量，为高职生成长成才提供了宝贵财富。但是部分高职生存在对党史学习的重要性认识不够、党史知识匮乏等问题，导致思想政治教育课堂到课率、抬头率不高。这样的情况下，思想政治教育课以及党史教育的效果就难以

保证。

三、雕塑专业学生党史学习现状

经调查发现雕塑专业的学生对于理论知识的理解能力、自主学习能力相对较弱，加之重视专科课轻视文化课的学习环境，以及应试教育的影响，学生的自主行为能力也较弱。因此，在进行党史教育的设计时应该将学生的学习能力因素考虑在内。从中学时代开始，艺术类学生就普遍产生了重专业轻文化的问题，应试教育是该问题的催化剂。升入大学后，虽然各大高校都设置了相应的思想政治教育类课程，但由于艺术类学生对该类课程的屏蔽意识已经形成，加上专业课程学业任务较重以及受毕业就业压力的影响，导致思想政治课流于形式。

新时代的大学生容易接受新鲜事物，专业素养也基本过关。关于思想政治类知识，除了学校开设的课程外，互联网等新媒体形式也在潜移默化中向学生传递着人文知识和技能，客观上起到了思想政治教育的补充作用。新媒体平台中的思想政治类知识虽然涵盖的知识面很广，涉及社会运行、经济结构、国家发展、人际关系等许多方面，但知识的系统性不强、主题的完整性不好、教育的目的性不强，导致学生的学习获取的知识碎片化特征明显。

党史教育与雕塑专业课结合的可行性分析

雕塑，指为美化环境或用于纪念意义而雕刻塑造、具有一定寓意、象征或象形的观赏物和纪念物。在专业课教学过程中将雕塑分为纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑以及陈列性雕塑。

党精神不再是高高在上的，而是和学生的专业相结合，最大限度地提升学生的学习兴趣。第二，学生在生活中讲好煤炭故事。不仅仅是老师讲好煤炭故事，学生也要讲好。我们充分利用互联网+平台，选取一部分学生以“红色矿山”为剧本，精心拍摄思政课情景剧。在学院微信公众号、学校官网以及抖音账号进行展出，学生小演员也收获了大批粉丝，越来越多的学生开始喜欢，逐渐地了解伟大建党精神。

讲好医护故事。“白”是医护人员的象征，我们学校的医护专业可谓占据半壁江山。所以，我们要讲好医护故事。目前，我们已经完成了“红医故事”系列的教学资源的搜集、整理。一是围绕新民主主义革命时期，充分挖掘医护人员为了革命的胜利做奉献的故事。二是围绕社会主义建设时期，充分挖掘医护人员为新中国发展做贡献的故事。三是围绕改革开放时期，充分挖掘医护人员迎难而上、抗击非典的故事。四是围绕中国特色社会主义新时代，充分挖掘医护人员抗击新冠病毒的故事。教师利用课堂主渠道积极融入这些故事，伟大建党精神才可以真正在医护学生心里埋下种子。全国抗疫以及陕西抗疫期间，我校涌现出大量医护学生支援抗疫的故事。组织参加抗疫学生成立宣讲团，分享自身亲身经历，使学生真正懂得伟大建党精神的重要性。

思政课的使命是培养社会主义建设者和接班人，将伟大建党精神融入思政课教学，可以更好地发挥思政课的育人效果。下一个百年征程已经开启，我们要传承和弘扬伟大建党精神，握好手中的接力棒，奋力冲向下一个百年征程。

作者简介：

李春霞，1992年生，女，山西晋中人，硕士，讲师，研究方向为思想政治教育；杨淑妮，1997年生，女，山西临汾人，硕士，助教，研究方向为思想政治教育。本文系陕西省职业技术教育学会教育教学改革研究课题“二十大精神融入高校思政课的路径研究”（编号：2023SZX390）、陕西省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题“二十大精神融入高校思政课课堂教学效果评价体系研究”（编号：SGH23Y3070）的阶段性成果。作者单位：陕西能源职业技术学院。

入思政课的效能也取决于教师。第一，强化教师对伟大建党精神的理论学习。每周三，全体思政课教师认真学习一位专家学者对伟大建党精神的阐释，全方位了解伟大建党精神，教师之间还要围绕学习内容展开交流学习，擦出思想火花。另外，积极参加学校组织的“重走百年路 追寻光与热”系列专家讲座活动。第二，强化教师对伟大建党精神的实践学习。充分利用每年暑期学校组织的马院教师社会实践活动，以陕西为中心向四周扩散，在参观学习红色景点的过程中，体验式地感受伟大建党精神在老一辈革命家身上的体现。另外，每年党委都会组织党支部开展特色党日活动，这也是非常好的一次感悟伟大建党精神的机会。近几年，我们先后去往照金革命纪念馆、渭华起义革命纪念馆、马栏革命旧址等，在一次次与革命先辈近距离相处的过程中，对伟大建党精神在思想上得到了升华。

二、以学生为核心，发挥学生的主体功效

思政课的中心是学生，伟大建党精神的传承与弘扬主体也是学生。第一，精选一支优秀的学生队伍。思政课教师在上课以及平时交流过程中，充分挖掘优秀学生资源。各个部门也可以相互合作，马院要和学工部、团委、宣传部等相互合作，也可以挖掘优秀的学生。这样，一支政治素质过硬、三观正确的学生队伍就形成了。第二，强化学生队伍伟大建党精神的培训。思政课课堂是培训学生的主要渠道，同时也要充分利用校园活动，例如重大节日纪念活动、重大讲座、新生军训等强化学生对伟大建党精神的认识。另外，也要利用社会大课堂。带领学生进入社会，通过沉浸式学习的方式增强学生对伟大建党精神的感悟。

三、深挖教学资源，讲好校园身边好故事

讲好煤炭故事。老师要深耕教学资源，以伟大建党精神为主线，结合煤矿的发展历程，充分挖掘煤矿发展的故事。教师可以生动地讲述百年党史中涌现出与煤矿相关的真人真事，利用鲜活素材阐释理论，增强教学的吸引力、说服力、感染力，做到以情感人、以理服人。第一，教师利用课堂主渠道讲好煤炭故事。目前，我们已经完成了“红色矿山”系列的教学资源的搜集、整理。例如，红色勋章：井陘煤矿；抗日救国：石圪节煤矿；特别能战斗：开滦煤矿等。这样，伟大建

其中，纪念性雕塑和主题性雕塑就非常适合表现党史题材。从表现五四新文化运动、遵义会议、古田会议、狼牙山五壮士、渡江战役等重大历史事件，到表现抗洪救灾、脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情等新时代楷模故事。一件件红色题材作品诉说着一段段红色历史，将中国共产党的丰功伟绩一个个形象生动地展现出来。

纪念性雕塑的主题通常是历史上或者当今社会中有影响力的人或事件，用于纪念重要人物和重大历史事件。纪念性雕塑是一种公共艺术，其特殊性在于利用雕塑作品来镌刻集体记忆，传达不朽的精神。例如雕塑艺术综合体的典型作品《红军长征纪念碑》，表现的就是红军战士一往无前的革命英雄主义精神。通常，室外空间有很多这样的雕塑作品，例如烈士纪念馆、革命纪念园、红色旅游景区等。也有些作品是在室内的，比如毛主席纪念堂的主席像。近年来，确立了烈士纪念日以及实施了《中华人民共和国英雄烈士保护法》，国家对烈士、英雄的纪念越来越重视，所以在越来越多的地方我们能够看到红色雕塑。这些雕塑不仅传达了艺术之美，更是借助艺术的手段来缅怀英雄烈士、传播精神文化。

主题性雕塑属于主体性美术创作范畴，同样可以表现重大历史事件和历史人物。它用宏大的图像叙事手段来展现国家、民族和时代的主题。例如，天安门广场上的人民英雄纪念碑，就是主题性雕塑的典型代表。它是中华人民共和国成立后第一个由国家主持兴建的大型纪念碑。“每幅浮雕里并未以伟人、领袖作为刻画对象，而是20个左右的人民大众，每人大小近于真人，形象突出，其面貌、性格、思想、感情和姿态形象各具特征。”人民英雄纪念碑是历史的承载者，是民族精神的象征，具有强大的时代属性。

党史教育与雕塑专业课结合的路径与建议

一、经典永恒，红色作品案例分析

雕塑专业课中会对作品进行讲解，这时候教师可以选取党的历史长河中具有典型代表意义的红色经典作品，来给学生进行专业讲解和党史知识的普及。雕塑作品中的红色经典作品非常多。

清华大学美术学院王洪亮教授说：“记录党的历史，可以用笔写文章、画画，也可以用刀、用双手做雕塑。”王教授创作的主题有很多历史上真实发生的重大事件以及新中国历史重要的领导人物。主题包含了中国共产党成立初期的建党、建军、长征翻雪山过草地以及一系列伟大的战争，还有中华人民共和国成立后的历史大事件等。例如，山西八路军纪念馆的《狼牙山五壮士》群雕、甘肃会宁红军长征胜利会师纪念馆的《红军长征胜利会师》浮雕等作品。每一个红色作品背后都有一个感人的党史故事，教师选择好作品，讲作品背后的故事讲给学生听。既能帮助学生理解作品表达的感情，也能帮助学生了解更多的党史知识，通过作品将这些党史故事、党史知识牢记于心。

二、身临其境，观摩红色作品

在展厅中参观具有立体和空间意义的雕塑，比课堂中观看图片或者视频更有感染力，更能打动学生的心。雕塑家们利用自己的刻刀，用雕塑作品来塑造和赞扬党的光辉历史。红色雕塑成为弘扬红色信念和红色文化的良好载体。近年来，越来越多的红色雕塑被展出到展览馆、博物馆、纪念馆，甚至是城市公共空间。这些作品具有丰富的艺术表现力、鲜明的个人风格和鲜活的红色精神底蕴。宏伟的历史事件让学生能够在视觉阅读中记住时代记忆，产生情感共鸣。教师可以选择性挑选展览馆或者纪念馆，带领学生身临其境、观摩红色作品。让作品自身的感染力来感动学生，不仅是雕塑专业的学习，更是生动的党史知识学习。

三、借力科技，名师远程教学

如今大学生获取信息的手段遍布各种网络平台，再也不是局限于课本和课堂。教师选择合理的网络工具，通过网络传递学习教育活动。一方面可以激发学生的学习积极性，提高学生的学习效率；另一方面也能将千里之外的课堂“搬到”学生面前，让学生有机会接受大师们的指点。现在越来越多的展览以线上形式呈现，提供了走近名师、走近名作的好机会。例如，由中国城市雕塑家协会策划的“百年征程·不负韶华雕塑作品邀请展”将以线上形式呈现。本次主题展是为了讴歌伟大的党和人民，展示这一百年来我党的卓越成就，并且激励我们的接班人为了中华民族伟大复兴的中国梦砥砺前行。

此外，还能邀请名师来为学生开讲座，以名师的影响力来感染学生。例如中国美术馆馆长吴为山教授经常会开办雕塑讲座，他的代表作有《马克思与恩格斯》《马克思像》《古田会议毛泽东》等，也有对历史的反思与和平的展望，如《南京大屠杀纪念馆组雕》等。吴为山曾在江南大学开讲座时说：“同学们，要站在新时代的背景下，站在构建人类命运共同体的高度上，通过自己的专业特长让世界认识中国，了解中国文化，艺术是无国界的，要运用艺术的载体讲好中国故事。”

通过远程讲座等形式，学生可以从中了解大师们怎样诠释中华文化、民族精神及时代价值的思考，并了解他们是如何进行雕塑艺术的探索历程及为时代造像的拳拳丹心。从大师们的演讲中，可以令大学生们感受到他们深深的文化使命感和民族感情，让人充满对艺术、对人生价值的思考，增强自身对中国文化自信以及对党和国家的热爱。

四、时代潮流，景观雕塑教学

现在越来越多的城市强调红色精神的传承。我们可以看到在市中心广场、公园、车站等公共空间中会放置红色雕塑，创造红色空间和氛围，便于人们观赏。因此，许多新的红色雕塑应运而生，这些景观雕塑具有独特的文化内涵。例如，南昌的红谷滩新区建有一个经典的城市文化符号——“建军雕塑广场”。一组“军旗升起”主雕和八组群雕生动展现了八一南昌起义的伟大壮举，反映了人民军队近百年来光辉历程。又如延安市中心的凤凰广场上有一组《中共中央机关进驻延安》的人物雕塑，讲述的是各界人士欢迎中共中央进驻延安的热烈场面。与背后的凤凰山相互呼应，体现了深厚的党史文化。还有，南京渡江胜利纪念馆广场上的《千帆竞渡》群雕。用高度不一的“风帆”，以抽象形式和符号化语言表达了南京文化的现代美感。群雕中间的“主桅杆”整体向江面倾斜的运动感和空间感设计，体现了打响渡江战役的时间，表现出解放军战士百万雄师过大江的宏伟场面。当下，国家文化公园建设正在大力推进，红色雕塑创作将迎来更广阔的发展空间。这些景观雕塑都体现着中华民族坚强向上、不屈不挠的精神，鼓舞着生活在该城市的人们继承革命先辈精神，继续砥砺前行。

红色雕塑的创作是一种全景服务，打造了当

地城市的红色文化亮点，加深了当地人们的红色记忆。在教学中开展新时代景观雕塑创作符合时代的潮流，也为学生今后的就业打下了坚实的专业基础。特别是红色主题雕塑，能够再现红色的记忆，强调具体的表现力和细节的深度。

五、铭记历史，主题作品创作

为进一步传承红色基因，作为美术专业的学生应当发扬工匠精神，教师们应当鼓励学生创作党史主题和以重要的历史事件为主题的艺术作品，用艺术作品来讲述红色历史和红色故事。

每一件雕塑作品都是雕塑家匠心的浓缩。只有一步一步地投入作品的背景、情感的表达、造型的雕塑、工艺的确立、生产的实现等方面，才能创作出成功的、有价值的、永远吸引人的雕塑。在党史及重大历史题材主题创作的时候，学生需要认真梳理和研究中国共产党成立以来发生的重大事件和重要人物，从而选择创作的题材。在酝酿构思作品的过程中，学生需要努力让自己走进那段历史烟云，从大量历史和实物资料中去触摸当时的时代背景，从而更好地领悟革命风云中中国共产党的红色精神。这些党史资料的收集以及英勇事迹的感悟都是自发进行的，并在作品创作中不断修改、克服各种困难，每一步都要精确无误。这是对工匠精神和中国精神的践行。

党史教育历来都是高校思想政治教育课的重要环节。通过党史教育，能够增强青年学生对中国共产党及中国特色社会主义事业的认同感和自信心。并引导大学生形成正确的世界观、历史观和价值观，促进其全面发展，为其今后的职业道路奠定思想上的坚实基础。高职院校的主要任务是全方位拓展针对性的素质教育，培养面向各行各业的具有丰富理论素养和较强实践能力的高素质高技能人才。将党史教育与大学生专业课教育结合起来，能有效提高党史教育的实效性。

作者简介：

张熙婷，1992年生，女，江苏苏州人，硕士，助教，主要研究方向为思想政治教育、学科教学思政等。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院马克思主义学院。

红色档案资源助力高校党史学习教育的优化路径

□ 曹新素

红色档案资源是高校党史学习教育的生动教材，用好红色档案资源有助于增强大学生对党史的认知和理解，提升党史教育的影响力，满足党史教育的创新需求。但当前高校在运用红色档案资源助力党史教育存在效果不佳的问题。文章提出构建校内协同联动工作机制、深挖地方红色资源以及创新融入模式等优化路径，以供现实参考。

习近平总书记一贯重视青年学生的党史学习教育，他指出要“用历史的眼光启示青年”，他强调“要推动全党全国特别是广大青少年学习党史、铭记党史。”由此可知，青年学生是党史学习教育的重要群体。做好青年学生的思想教育引导是高校义不容辞的责任，高校始终将党史学习教育作为思想政治教育的一项重要工作来抓。红色档案资源是党的百年奋斗史的伟大见证，学习党史离不开红色档案这一重要资源。将红色档案资源转化为优质的教育资源，赋能高校党史学习教育，不仅能发挥红色档案资源的重要教育价值，还能丰富高校党史学习教育模式，实现党史学习教育的高效能。充分运用红色档案资源，启迪青年学生学好党史，从党的历史经验中汲取力量，继续开创党的新历史是关乎国家前途和民族命运的大事。

红色档案资源助力高校党史教育的现实意义

一、用好红色档案资源有助于增强大学生对党史的认知和理解

红色档案资源详细地记录了中国共产党在革命、建设和发展等不同历史时期团结并带领全国各族人民创造美好新中国的全过程，内容丰富多样，形式多种多样，能够系统直观地反映历史事件，呈现历史规律。习近平总书记多次强调红色资源

的重要性，他指出“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源”。“运用好”三个字含义深刻，正是因为红色资源所具有的教育和启示意义，才应该充分“运用好”红色资源，发挥其育人功能。红色档案资源作为党宝贵的文化遗产，在任何时期都能够焕发出勃勃生机和活力，它不光是对党的光辉岁月的回顾，更是对国家未来一代人的激励。在高校党史学习教育中，充分运用红色档案资源教育启迪青年学生，使他们坚守初心使命，坚定理想信念，滋养精神家园，树立正确的世界观、人生观、价值观，从而增强青年学生对党史的认知和理解。

二、用好红色档案资源有助于提升高校党史学习教育的影响力

红色档案资源与高校党史学习教育本质上都是一种文化和意识形态的输送，目的是培养“四有”社会主义建设者和接班人，二者在基础理论上具有同源性，内容上具有贯通性，目标导向上具有一致性。红色档案资源是高校党史学习教育的“活教材”，运用红色档案资源可以助推高校深入学习党史教育的理论之基，有利于青年学生更好地理解消化并吸收到百年党史的深刻内涵。内容丰富形式多样的红色档案资源为高校党史学习教育提供了新鲜的“营养剂”，这些有血有肉的史实带来的视听冲击无疑是一剂强心剂，给原本枯燥乏味的理论输送注入了新鲜的营养，有助于青年学生产生情感共鸣，激发青年学生的红色血脉。因此，将红色档案资源引入高校党史学习教育中，不仅能增强红色档案资源对青年学生的影响力，同时还能提升高校党史学习教育的成效和满意程度，是高校党史教育的必然选择。

三、用好红色档案资源有助于满足高校党史教育的创新需求

在高校，除党史专业以外的党史教育基本都没有形成成熟的教学体系，大部分党史课程还是以传统课堂或专题讲座形式为主。当代大学生思想比较活跃，对一切新鲜的事物充满好奇，单向输出的理论课堂很难满足他们的需求。这种矛盾迫使高校党史教育要在形式上不断创新，以适应新时代青年大学生的思想教育需求。红色档案资源是高校党史教育创新的重要突破口，是生动的“活教材”，它的真实性和凭证性是最好的证明。同时，红色档案资源内容形式十分丰富，方便高校党史教育方式的创新，能够激发大学生的学习兴趣，满足其创新需求。

红色档案资源在高校党史教育中价值实现的现实困境

一、高校校本红色档案资源开发不充分

多数高校的校本红色档案的历史沿革都可以追溯到中国共产党诞生的重大时刻，百年来，中国共产党带领中华民族谱写了自强不息、顽强奋进的壮丽史诗，高校红色档案则是这段历史的精确载体和真实记忆。学校的文化传统和精神内涵都深藏在高校红色档案之中，是学校进行党史教育最方便获取的生动教材。然而，虽然大多数高校都有意识地利用红色档案资源进行党史学习教育，但对本校红色档案的重要性认识不够，开发利用不充分。近年来，部分高校档案馆（室）越来越重视红色档案资源的开发，但多数都是“孤军奋战”，缺乏与教学部门的协同开发，对其课程需求欠缺了解，开发出来的红色档案资源形式相对单一，多数以举办红色展览或汇编红色史料为主，开发形式和手段缺乏创新。而党史教育工作者自身在档案语言的思想解析与话语阐释上底气不足，在运用时往往停留在表面，对档案史料中的红色内涵缺乏学术性创新和哲理性提炼。“供”与“求”之间不能有效“连接”，导致校本红色档案资源的价值不能得到有效发挥。

二、地方红色档案资源功能发挥不够

我国地域辽阔，在广袤大地上分布着数量和内涵都十分丰富的红色档案资源，这对高校来说是十分宝贵的党史学习教育资源。具有地方特色

的红色档案资源与地方高校党史学习教育是不可分割的共同发展体，地方特色红色档案资源为地方高校党史学习教育提供丰富优质的教育内容，从教学内容、教学方式和教学逻辑上更加契合；同时地方高校党史学习教育过程中又在不断促进地方特色红色档案资源的开发和传承。近年来，部分高校在将地方特色红色档案资源引入高校党史学习教育课堂上不断进行探索，也取得一定成效，但总体而言地方特色红色档案资源没能充分发挥其功能，融入高校党史学习教育不够。地方红色档案资源不能得到充分开发，缺乏科学性的统筹规划和系统挖掘，很难建立协同育人机制，影响党史教育长效育人机制的形成。

三、高校党史学习教育形式创新性不足

近年来，高校党史学习教育不断探索新兴数字化技术融入红色档案资源的方式，以创新党史学习教育的形式，但总体情况不容乐观。目前党史教育方式仍囿于固化的学习方式，讲授方式单一，以传统的理论灌输和观影为主，结合利用智能化技术手段不够，不能满足高校青年学生关于党史学习教育的需求，教育成效离高校党史学习的教育目标仍有差距。实践教学是理论教学的有效拓展和补充，只有将二者有机结合才能真正实现教学目的。虽然也开展一些党史教育实践教学活活动，但实践的形式也是传统的形式，如参观场馆、主题讲座等，对一些云展厅、智慧体验馆等新型实践活动开展甚少，实践教学活活动不够鲜活，内容和方式缺乏深度，很难满足不同层次学生的教育需求，导致党史学习教育效果不佳。总体而言，利用红色档案资源助力高校党史学习教育还有所欠缺，现代智能化技术手段融入不够。

红色档案资源融入高校党史教育的实现路径

一、构建校内协同联动工作机制，合力开发校本红色档案资源

要想充分发挥校本红色档案资源在高校党史教育中的重要作用，高校档案馆（室）要打破固有的思维模式，不可“孤军奋战”，需要学校各部门的广泛参与和通力合作。高校应建立校内相关部门协同联动工作机制，各部门通力合作，共同开发。档案馆（室）拥有丰富的红色档案资源，并且有了解熟悉这些红色档案资源的档案工作人

建党精神融入思政课的实施路径

□ 张赫珈

将中国共产党自成立以来百年间所孕育和发展的核心理念“建党精神”融入高等教育机构思想政治教学的核心课程中，这一举措既反映了马克思主义理论的深刻影响，也体现了其对中国传统优秀文化的继承与发扬。该策略的目标，在于通过加深对这一红色思想体系的教育，增强其对社会的引领作用，同时，它也是实现新时代德育人才战略的关键。本研究旨在深掘建党精神的丰富内涵及其对大学生思想政治教育的深远意义。通过探讨建党精神与思想政治教育的融合效益，本文进一步考察如何利用教师的关键角色、创新教学策略及完善网络教学环境，以在高等教育体系中有效地整合建党精神，从而最大化其在思想政治理论课中的教育效果与价值。

在庆祝中国共产党成立100周年大会上，习近平总书记首次提出了伟大建党精神，并对其中的内涵进行了全面概括：“一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”高校思想政治理论课是高校实现立德树人根本任务的核心课程和关键基地，始终以实践为导向，紧跟时代潮流，坚持趋势创新。通过将伟大建党精神融入思政课教学模式中，是加强高校意识形态建设的迫切需要，也是当前高校思政课加强其守正建设与创新

发展的必然要求，更是贯彻落实党和国家关于弘扬伟大建党精神的需要。

伟大建党精神的科学内涵

一、坚持真理、坚守理想

“坚持真理、坚守理想”是建党之源。坚持真理就是坚持和追求马克思主义真理。自成立之初，中国共产党就始终坚持以马克思主义为科学指引，并不断探索将马克思主义与中国国情相结合。马克思主义的科学性得到了保持，同时也与中国的实际情况相适应，使得马克思主义在中国的本土化道路上取得了丰富的成果。这是我们党始终坚持的思想，也是我们党能够创造千秋伟业的理论基石。坚守理想是指坚守党的共产主义远大理想以及为实现国家独立、民族复兴、人民幸福而不懈奋斗的现实理想。它是共产党人的政治灵魂，它要求我们将崇高的理想贯穿于党的建设和党的事业发展的全过程中。在革命战争年代，中国共产党在一次次的挫折中不断前行，正是理想信念指引着前进的方向，中国共产党找到了中国革命和建设的光明道路。中国共产党能够团结带领人民取得伟大胜利，正是因为我们坚持马克思主义和共产主义的信念。

员，而在党史教育教学一线的工作人员理论功底扎实，他们擅长理论研究并熟悉相关党史教材，二者通力合作方能开发出有针对性，便于教师使用的红色档案资源。档案部门应加强档案人才队伍建设，加强档案数字化和现代信息技术的培训，重视新技术学习，不断提高档案工作人员的新技术应用能力，以便立足本校，服务师生，深度挖掘和整合校本红色档案资源，建立丰富的红色档案资源信息库，为教学部门进行党史学习教育提供丰富可靠的资源保障。高校档案部门与教务部门、教学单位充分发挥各自优势，进行深度合作开发，可以共建研究基地，编研红色档案汇编，开展红色活动或举办展览等。

二、深度挖掘地方红色资源，建立长效育人机制

首先，政府要注重保护地方红色资源，重视地方红色资源相关配套设施建设工作，加大地方红色资源重要性的宣传力度。强化地方红色资源融入高校党史学习教育的支持力度，联合相关职能部门，协同高校共同建立红色育人机制，促进地方红色资源赋能高校党史学习教育。各地政府要认真研读上级有关地方红色资源的政策要求，认真落实，制订并不断完善相关政策和制度体系，依托保护、开发和利用出台相关指导意见，助推地方红色资源赋能高校党史学习教育，实现地方红色资源的教育价值。其次，高校要认识到地方红色档案资源赋能高校党史学习教育的重要性，坚持高校党委对高校的全面领导，发挥核心领导作用，承担高校党史学习教育的主体责任。高校党史教育任重而道远，而地方红色档案资源就是高校最为便利而鲜活的家门口的教科书，高校要树立“红色资源+党史教育”的思想理念，有计划地组织人员对地方红色档案资源进行深度挖掘，系统整合挖掘红色资源，找准地方红色资源与高校党史教育的主题、内容和逻辑上的契合点，选择更贴近当代大学生认知水平和思想实际的地方红色资源引入党史学习教育，丰富课堂，使地方红色资源内涵得以全方位展示和利用，增强高校党史学习教育成效。最后，强化青年学生自我教育意识，调动学生主动学习红色知识的积极性。青年学生要不断加强理论学习，把握理论知识内涵，自觉将老师引入的地方红色资源与党史学习内容相结合，加深对党史的理解，积极参加学校精心

设计的地方红色资源融入高校党史教育的教学活动。注重理论与实践相结合的学习方式，始终保持对红色文化遗产的探索欲，在参加红色实践活动中，要深入思考地方红色资源背后的深厚价值意蕴，在重温红色历史中体会革命先辈们崇高的精神，提升自己的红色文化理论素养，为自己汲取砥砺前行的精神力量。

三、强化“科技+”理念，创新红色档案资源融入高校党史教育形式

高校青年学生的特点决定了他们更喜爱沉浸式体验、文化创意等，在高校党史学习教育中融入科技创新实践教学方式更能激发青年学生的学习热情，让学生做主动的体验者和传承者，增强党史学习教育的实效性。如运用现代信息技术把远端的场景通过主讲和外景老师的配合，带到教室里参与现场教学，打造大学生感兴趣的“实景课堂”。“实景课堂”的优势不仅仅是沉浸式观看，还可以参与线上互动，学生的参与感更强，更能丰润学生的认知和体验。此外，还可以大胆依托科技优势，打造红色档案资源的数字化应用场景，根据不同的红色档案资源设计不同的展示形式，合理引入高校党史教育课堂实践活动和红色课外实践活动，打造富有特色的红色课堂，并充分利用网络平台作为高校党史学习教育形式的有益补充。新时代，网络平台是高校青年学生学习生活的重要组成部分，是他们了解外界的重要渠道。将红色档案资源利用互联网和新媒体平台进行展示，充分发挥现代媒体的重要作用，推动红色档案资源与高校党史教育的深度融合。利用网络平台营造党史教育环境，对某些红色档案资源还可以结合时代特点进行形式创作，将创作作品发布于学习平台，引导学生开展沉浸式学习，深化青年学生对红色档案资源的认识，在自学中接受革命精神和理想信念的洗礼，在潜移默化中实现立德树人的教育目标。

作者简介：

曹新素，1982年生，女，汉族，安徽阜阳人，副研究馆员，硕士，研究方向为档案信息资源开发与利用。本文系2023年安徽省高校档案工作协会基金项目“高校红色档案助力党史学习教育研究”（编号：2023ZD010）阶段性研究成果。作者单位：合肥师范学院。

二、践行初心、担当使命

“践行初心、担当使命”是立党之本。中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心和使命。一百年来，我们党在不同的历史阶段，所确立的核心奋斗目标和使命责任也在不断变化。中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。作为一个马克思主义政党，无数的中国共产党人奉献了自己的青春和生命，他们的目标只有一个，那就是为了共产主义事业而奋斗，彰显了中国共产党员勇于担当、不负使命的精神风貌。习近平总书记指出：“正是由于始终坚守这一初心和使命，我们党才能在极端困境中发展壮大，才能在濒临绝境中突出重围，才能在困顿逆境中毅然奋起。”这是我们党最初的使命，不会动摇也不会改变。它是党的建设、加强和振兴的动力之源。

三、不怕牺牲、英勇斗争

“不怕牺牲、英勇奋斗”是强党之要。它体现了作为共产党人身上的风骨气节。中华民族的伟大复兴，不是喊喊口号就能轻松实现的，为了实现我们的伟大梦想，我们必须进行伟大的斗争。中国共产党诞生于苦难深重的中国，在诞生之初，就具备了不怕牺牲、英勇斗争的精神，在牺牲和斗争中不断发展不断壮大，为国家 and 人民付出了一切。所以党了解中华民族的光荣和苦难，了解人民的愿望和期望。中国共产党人在面临民族危难、生死存亡之际，用自己的生命维护住了最广大人民的利益。从中国共产党一大召开，到如今党的二十大顺利召开，中国共产党人在长期思想淬炼中成长，在一次又一次的斗争中升华。毛泽东指出：“我们党尝尽了艰难困苦，轰轰烈烈，英勇奋斗。自古以来，中国没有一个集团，像共产党一样，不惜牺牲一切，牺牲多少人，干这样的大事。”它是党最鲜明的特征和特点，也是党制胜的法宝。

四、对党忠诚、不负人民

“对党忠诚、不负人民”是兴党之基。总体上，对党忠诚，就是对党的信仰、根本宗旨、基本纲领、所领导的伟大事业忠诚；不负人民，就是不负人民重托，与人民站在一起，全心全意为人民谋幸福。每一个中国共产党员在入党时的宣誓，都是对中国共产党员最基本的要求。对党忠诚和

不负人民是辩证统一的，只有对党忠诚才能真正为人民服务，才能将党和人民的利益置于最高地位；只有全心全意为人民服务，坚持人民的立场，才能不辜负党的信任，才能保持共产党人的独特品质；只有坚守党的宗旨，与人民同心同行，始终保持民心相通，不断提升长期执政能力，不断为人民服务，马克思主义政党才能真正展现出与其他政党不同的显著特征。中国共产党是代表人民的党，一直坚持着以人民为中心的发展思想，带领着人民站起来，带领着人民富起来，带领着人民强起来。所以，它是我们保证党的集中统一领导，维护党的统一团结，始终坚信党，不脱离群众的核心要义。

伟大建党精神融入高校思政课的时代价值

一、延续弘扬伟大建党精神的时代要求

伟大建党精神自形成之时起，就在持续向上发展，经历了百年的实践和探索，已经具有了丰富的内涵。而且建党精神只有在不断传承和不断发展的过程中，才能保持长久不衰的活力。以伟大建党精神为源头，我们党在百年奋斗中形成了井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、抗战精神、抗美援朝精神、载人航天精神、抗疫精神、脱贫攻坚精神等。这些伟大精神一脉相承、代代相传，构建起中国共产党人的精神谱系。这些宝贵的精神财富贯穿于翻天覆地的辉煌历程中，成长于震撼人心的英勇壮举，经久不衰。作为未来社会主义建设的接班人和建设者，高校大学生必须继承并发扬伟大的建党精神。因此，用好思政课这个主渠道，将伟大的建党精神融入高校思想政治理论课教学的全过程中，可以激励高校大学生在实现中华民族伟大复兴的路径上提供精神动力。在新时代，我们有信心实现伟大梦想，所以就更要传承弘扬伟大建党精神，发挥好价值引领作用。

二、深化社会主义核心价值观文化认同

自中国共产党十八大以来，中央政府极力推崇并强调社会主义核心价值观的普及与实践的必要性。习近平总书记在多个场合重申了这一要求，

并提供了详细的指导方针。高校大学生作为这套价值观念的主动实施者，他们思维活跃，思想开放，获取信息能力强。然而，当面临各种理论观点的碰撞时，特别是在遇到涉及政治和文化的敏感问题时，他们往往难以作出明确的立场判断。此现象不仅揭示了高校教育在培养学生独立思考和判断能力方面的挑战，也反映了社会主义核心价值观文化认同的深度和广度需要进一步加强。因此，将建党精神推进到高校思想政治教育中，让大学生正确认识中国共产党的发展历史、政治本色、本质精神和初心使命，深化学生对社会主义核心价值观的理解和认同，培养他们的爱国情怀、奋斗精神和社会责任感。

伟大建党精神融入高校思政课的路径探索

一、提高政治站位，发挥教师作用

在思想政治理论教育中，教师的角色是关键性的，尤其在有效传递建党精神至学生方面，此过程极度依赖教师的专业能力。首先，教师应提升自身政治识别力。深入理解建党精神的核心要义，有利于通过理论视角对学生进行清晰的阐释，实现思政教育在政治性、理论性、价值导向和知识传递上的综合。其次，教师应该努力提高自己的教学水平。教师需要清楚地认识到新时代思想政治课建设的要求，深刻理解弘扬伟大建党精神的重要性，全面了解不同年级、不同专业大学生的群体特点和实际需求。最后，教师要注重与学生的互动和引导。伟大的建党精神具有强烈感情色彩的内容，教师在教学中应该通过与学生的互动，引导学生主动地思考和表达对于建党精神的理解和感受。

二、注重精神引领，完善文化体系

在当前信息密集的时代背景下，部分大学生对中华民族的传统文化了解不深，对建党精神缺少足够的认识。这导致他们在面对外来文化时，容易盲目崇拜，忽视了自身文化的独特性和价值。常规的思政课教学模式主要依赖于教师的讲授和学生的被动接受，这种方式往往导致学生的学习态度偏向消极。为此，完善思想政治教育理论课

的文化体系建设是至关重要的，这不仅能够加深学生对建党精神的理解与认同，还能促进中国特色社会主义文化的传承与发展。首先在思想政治理论课中，应设立专门章节或模块，系统介绍建党精神的起源、发展、内涵及当代价值。课程内容应涵盖党的历史、党的理论、党的优良传统和作风等方面，确保学生能够全面、深入地了解建党精神。其次充分利用红色文化资源、革命遗址、纪念馆等教学资源，开展现场教学、情境教学等活动。通过直观的视觉冲击和情感体验，加深学生对建党精神的理解和感悟。此外可以将建党精神融入校园文化建设中，通过举办主题班会、演讲比赛、文艺演出等活动，营造浓厚的校园氛围，引导青年学生坚持文化自觉和文化自信。

三、利用线上功能，发挥育人价值

随着互联网发展和网络学习影响力的迅速扩大，通过线上教学平台，可以将党的历史、党的理论和党的精神等内容直观地呈现给学生。第一，线上教学平台能够提供学习资源，加强师生互动。各高校可以充分整合超星学习通、智慧树、中国大学生在线、学习强国等知识型网络公共平台，搜集和利用这些网络公共平台上有关党史教育和建党精神的相关优质资源。第二，线上教学平台提供了自主学习的机会，激发学生的主动性和创造力。学生可以通过个人的空闲时间和兴趣爱好来选择适合自己的学习时段和学习方式。教师也可以提供一些学习资源和学习任务，让学生在自主学习的过程中深入了解和领悟伟大建党精神。第三，线上教学平台还可以开展线上讲座和专题讲解，丰富思政课教学内容。可以邀请党史研究专家、党员干部和企事业单位的领导人员等进行线上讲座，让学生能够更加深入地了解党的历史和党的精神，丰富思政课的教学资源，让学生能够更加全面地了解 and 领悟伟大建党精神。通过这些方式，可以在线上教学的背景下，更好地将伟大建党精神融入高校思政课。

作者简介：

张赫珈，1999年生，女，回族，长春理工大学马克思主义学院硕士研究生，研究方向为思想政治教育。

巴黎公社的时代价值、经验教训及历史意义

□ 张坤

巴黎公社是世界上举世公认的第一个无产阶级政权，开创了人类无产阶级专政运动的革命实践先河，在闪耀着革命光辉的经典著作《法兰西内战》中，马克思充分展现了其高瞻远瞩的伟大理论洞察力和号召力，在巴黎公社失败的第二天就及时总结了其时代价值、经验教训和历史意义：无产阶级要结合自身历史使命准确把握国家本质；无产阶级政权确立离不开科学社会主义理论指导；巴黎无产阶级的革命首创精神。回顾马克思的经典理论总结，对新时代坚持和加强党的领导、全面提升国家治理体系和治理能力现代化，有着重要的学理价值和现实意义。毛泽东说：“巴黎公社，是一八七一年三月十八日巴黎工人阶级起来的第一次革命的运动，是工人阶级以自己的力量，来追求人类真正的平等自由，是工人阶级第一次起来打倒统治阶级的政治的经济的革命。”

建立无产阶级专政国家和实现无产阶级革命的胜利是巴黎公社的时代价值

根据马克思主义的最高理想和国际共产主义

运动的规律，全世界无产阶级革命的最终目标是消灭阶级、消灭国家、让人类获得彻底解放和自由。而马克思、恩格斯和列宁等认为，建立并牢牢掌握无产阶级国家政权是实现这一使命的必备前提条件，无产阶级掌握国家政权的关键是全面准确把握国家的本质，特别要分析把握以资产阶级为主导的资本主义国家的国家本质和自身具备的阶级职能，才能成功建立无产阶级专政的国家和最终实现无产阶级革命胜利的目的。

一、资产阶级国家不是全体人民的国家而是资产阶级对权力的垄断

为资产阶级的利益和政权服务的资本主义国家政权，在行使镇压无产阶级反抗维护资产阶级自身利益时，也是孕育和锻造更多更强大的工人阶级革命力量之时，这就是马克思说的资产阶级国家权力与其权力的使用之间存在的失衡和异化。马克思认为，资本主义国家政权是资产阶级雇佣命徒和冒险分子用来统治、镇压工人、无产阶级和人民群众的暴力工具。马克思指出，资产阶级的国家不是全体人民的国家，而是资产阶级一个阶级对国家权力的垄断。资产阶级国家宁愿把权力滥用到极限，也要镇压无产阶级的反抗。无产阶级要想获得自身解放，只有推翻资产阶级

的专政国家，才能有效建立无产阶级自己的国家。

二、无产阶级要用暴力革命“打碎”和“摧毁”旧的资产阶级国家机器

马克思在《法兰西内战》里，明确指出巴黎公社的革命原则，是夺取并消灭资产阶级国家机器，但这种夺取不是简单直接的继承接管，而是在打碎和摧毁旧国家机器的基础上，从无产阶级的阶级利益和革命目的出发，建立无产阶级自己的国家机器。在马克思看来，国家政权是一切革命的本质和核心，无产阶级革命要取得成功、建立无产阶级专政的国家政权、获得自身解放和自由，首先要掌握无产阶级的国家机器，无产阶级的国家机器的阶级属性决定，无产阶级国家政权的全新性质和职能，就是在消灭旧国家机器职能的基础上，赋予它纯粹的无产阶级专政的职能。根据马克思阶级斗争学说的理论和实践，在现实中能够取代被打碎的资产阶级国家政权的，只能是无产阶级专政的人民的国家政权。

无产阶级政权的确立离不开科学社会主义理论指导是巴黎公社的经验教训

列宁认为，研究巴黎公社，就要重视它的教训和当时的特殊历史背景。否则就会重复布朗基派的荒谬做法，布朗基派（在他们的1874年的“宣言”中）对公社的每个行动都倍加崇拜。列宁认为对于巴黎公社，我们要坚决反对布朗基派的错误做法，即一味肯定巴黎公社的全部，要从历史发展的具体阶段出发，既重视学习研究公社创造的革命精神和价值贡献，更要注重总结其在当时特殊的时代背景下，因革命策略的不成熟而造成的经验教训。巴黎公社除开创了无产阶级革命敢作敢为的伟大历史功绩之外，更为重要的是它对后世革命策略，提供了最为宝贵和最为重要的血淋淋的教训：即科学社会主义理论的诞生和实践，是无产阶级在资本主义社会被剥削被压迫的必然产物，无产阶级要求的自身解放，在理论和实践上，都必须摧毁资产阶级国家机器，因为资产阶级国家机器与无产阶级的解放和自由是根本对立的。依据马克思的国家学说可知，封建主义阶级只能

建立封建国家政权，资产阶级必然建立资产阶级国家政权，无产阶级建立对应的是无产阶级国家政权，有什么样的阶级，就有什么样的国家政权与之相适应。无产阶级只能在首先取得政治实践上的革命胜利之后，才能建立无产阶级专政政权，而资本主义发展还具有一定的生机活力，在全世界无产阶级革命胜利实践基础上建立无产阶级专政，是一个相当漫长曲折的过程。

一、巴黎公社是建立由人民当家作主政权的第一次伟大尝试

在《法兰西内战》中马克思认为，巴黎公社的本质是具有广泛代表性的、工人阶级的政权，是广大生产者与有产者长期阶级斗争的结果，是工人阶级与资产阶级在劳动斗争也是经济斗争方面获得胜利的标志。马克思对巴黎公社的这一创举进行了充分的肯定，认为这是巴黎公社的首创，在全世界也是推翻资产阶级统治，建立由人民当家作主政权的第一次伟大尝试。对今后无产阶级反对资产阶级的政治和经济方面的斗争奠定了坚实的基础，比如在后来的政治选举权、八小时工作制、劳动立法等方面的斗争与革命，也陆续取得了相应的胜利。

二、建立人民的武装是无产阶级专政赖以巩固的根本保证

马克思在《法兰西内战》中强调，巴黎公社失败除了战术上的失误之外，最根本的原因在于敌我力量过于悬殊，也就是没有自己的一支军队，因为巴黎公社的敌人是异常强大的，无产阶级工人群众要想消灭压迫和剥削的现存条件，建立无产阶级专政，保卫巩固无产阶级政权，就必须要有自己的武装力量。提出建立人民的武装，取代资产阶级国家的武装，反映了无产阶级与资产阶级的阶级属性差别，公社开辟了人民由阶级社会转向无阶级社会的途径和方式。

三、巴黎公社在国家机关中用民主化取代官僚化

巴黎公社在国家民主化建设方面，也是一马当先，提倡在国家机关中用民主化取代官僚化。这为后来的人民民主专政奠定了坚实的基础和历史条件，也为国家公职人员今后的蜕化变质腐败提供了解决问题的参考思路。公社在民主政治选举方面，实行平等的普选制，是公社探索国家机

古文阅读教学中的师生互动策略

□ 黄礼发

在中学语文课堂教学中，良好的师生互动是保证语文课堂教学质量的重要举措，也是活跃语文课堂教学气氛、增进师生情感交流的重要方式。语文老师在课堂教学之时，可以通过“旁敲侧击，让学生说出正确答案；故意说错，试探学生的理解程度；添枝加叶，让课堂变得丰富多彩；刨根问底，让学生真正理解要义”等师生互动策略，来提高学生的思考、学习积极性与课堂参与度，从而获得良好的课堂互动体验与课堂知识生成。师生的每一次良性互动都能使单纯的文本阅读与课堂阅读教学向“师生心灵沟通”与“师生思想碰撞”迈进、向“深度思维与深度学习”的语文课堂迈进。

旁敲侧击，让学生说出正确答案

“旁敲侧击”即语文老师在自己的课堂上不要大包大揽、大讲特讲，而是要有针对性地对学生进行课堂引导与课堂暗示，促使学生有效地完成语文课堂学习任务。语文老师在使用旁敲侧击这一方法时，要学会“偷懒”、学会“迟缓思维”、学会“慢半拍”。给学生留下足够的思考时间，让学生经过充分思考之后，自己说出问题的正确答案。

在《陋室铭》一课的课前导入环节之后，老师就作者“刘禹锡”的相关信息对学生进行提示和强调。因为“刘禹锡”是学生之前已经接触过的唐代著名诗人，那么，在作者简介的时候，老师就可以通过“旁敲侧击”的方式，来引导学生说出“刘禹锡”的相关信息。多数学生都提到了“唐代诗人、字梦得、诗豪、哲学家、进士、被贬官、刘宾客、被刁难之后写出《陋室铭》”等信息。这当然都是有关刘禹锡的一些最为基本的信息，也是在学习该课时必须被学生所掌握的信息。但是，针对这样重量级的诗人，只让学生了解这点信息是远远不够的。这个时候，语文老师只需要在刚才学生回答问题的时候，适当地进行延伸性提问，就能让这个问题得到有效解决。比如，“唐

性。

七、建立马克思主义政党坚持科学社会主义思想才能取得斗争和革命胜利

巴黎公社的失败，跟内部思想不统一，特别是指导思想不明确有直接的关系，当时公社内部的思想分歧和斗争比较激烈，特别是以布朗基为代表的布朗基主义、以蒲鲁东为代表的小农和手工业社会主义的错误影响，极大削弱腐蚀了公社的战斗力和凝聚力。巴黎公社在当时特殊的历史背景下，在思想上仍然以资产阶级人性论和人道主义为出发点，导致了革命的不彻底，表现为没有向凡尔赛进军，没有乘胜追击，实行温柔的财政政策，没有没收巴黎银行的财产，没有利用这笔资金运转公社，出现这些问题的根源在于指导思想与革命实践的严重偏离。

巴黎无产阶级的革命首创精神是巴黎公社的伟大历史意义

巴黎公社作为世界上第一个无产阶级政权，无疑开创了人类历史的新纪元，也极大鼓舞了全世界被压迫民族和无产阶级的解放运动，其永放光芒且敢为天下先的独创精神，初步显示了无产阶级的先锋模范带头作用。同时，巴黎公社改造国家机器的经验措施为苏联、中国等国家的社会主义革命和建设提供了有益的借鉴、示范和警示作用，也为进一步促进和完善马克思主义中国化时代化起到了很好的推动作用。

作者简介：

张坤，1983年生，男，山东菏泽单县人，新疆商贸物流集团口岸事业部副总经理。本文系国家社科基金重大项目“共产国际联共（布）涉疆中共党员档案搜集整理编纂研究”（项目编号：21&ZD032）成果。

关民主化的重要体现。巴黎公社的政权是由普选产生的委员组成，这些委员要对选民负责，被选出的委员大部分来自工人或工人阶级的代表，这充分彰显了巴黎公社是人民当家作主的民主政权。

四、建立工农联盟确立无产阶级为领导阶级有着恒久的意义

巴黎公社的失败跟工人自身革命力量不足息息相关，仅仅依靠工人阶级的力量是无法完成无产阶级的历史使命，必须与工人阶级天然同盟军农民建立工农联盟。公社当初不该把注意力集中在巴黎地区，应该广泛动员和组织巴黎外的民众，特别是农民来一同壮大公社有限的革命力量。如果当时就有强大的工农联盟，巴黎公社也许不至于在敌人的联合绞杀下迅速失败。马克思主张建立工农联盟，确立无产阶级为领导阶级，对今后广大亚非拉美国家民族独立和人民解放，特别是苏联及亚洲的中国革命有着恒久的意义。

五、无产阶级必须确立自己的意识形态

根据马克思关于经济基础与上层建筑关系原理，意识形态在上层建筑中具有极为重要的作用，马克思在对巴黎公社失败的分析中，也总结了无产阶级对应并代替资产阶级的经验。资产阶级由本阶级的意识形态为其政治统治服务，无产阶级也应该确立自己的意识形态，马克思分析了在巴黎公社时期提出的诸如政教分离、教育科学从宗教和剥削阶级的奴役下解放出来的思想，并采取让教会与国家分离的形式，摧毁旧的意识形态，没收教会财产，最终让教会信徒过上真正的宗教生活。同时，主张对人民实行免费教育的个人权利。

六、无产阶级革命建设和改革必须有无产阶级政党领导

马克思在总结巴黎公社的经验教训时，指出公社的领导者是布朗基主义者和蒲鲁东主义者，不是真正的无产阶级的独立先进的政党。后来马克思、恩格斯的继承者列宁、毛泽东等领导的俄国的十月革命和中国的新民主主义革命，都吸取了巴黎公社没有建立自己革命政党的惨痛教训，始终强调无产阶级政党对革命和建设的极端重要

代？能不能具体一点？”学生经过查阅资料，发现是“唐代中晚期”；“字梦得，三国时期的曹操不是字孟德吗？怎么回事，他们两人的字是一样的吗？”细心的学生，一下子就发现了“梦得和孟德的字是不一样的”。类似的问题，都可以用这种“旁敲侧击”的方式去提问，比如，“诗豪是刘禹锡，那么，唐朝的诗人那么多，其他诗人的雅号是什么？”引导学生说出“诗仙、诗圣、诗魔等”；再比如“刘禹锡是哲学家，可是我却连他的一句有哲理的诗句都想不起来呀，谁能想起来，帮帮老师吧？”这种“装模作样”式的发问，更容易将学生引导到思考热浪之中，更易激发起师生互动的热情。

在《爱莲说》一文的教学中，有这样一段师生互动：

师：文章开篇就说，有人爱菊花，有人爱牡丹，这是不是脱离“爱莲”的主题了？

生：没有，这是对比。

生：通过菊花与牡丹，来反衬莲花。

生：不对，用菊花来正衬，用牡丹来反衬。

师：说得好！反衬和正衬，是因为莲花色泽更鲜艳，香味更浓郁吗？

生：我想应该是精神层面的东西。

师：花的精神层面，如何理解？

生：我觉得作者是赋予了这三种花一定的象征意义，某种品质或品格。

师：什么品格？

生：菊花象征着清高避世，牡丹象征着雍容华贵，莲花象征着遗世高洁。

师：这样说来，老师似乎明白了，作者爱莲花，并不仅仅是因为莲花的外形和香气吧？

生：还因为莲花是君子。

生：还因为莲花有高洁的品质。

师：莲花只有高洁这一种美好的品格吗？文中还有提到其他的品格吗，从哪里能看出来？

生：从“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”句，可看出莲花生性高洁，不随流俗。

生：从“中通外直，不蔓不枝”，可看出莲

花有通达事理、行为方正或正直的品质。

生：“香远益清”，说明莲花美名远扬。

生：“可远观而不可亵玩焉”，可看出莲花清高、独立的品格。

老师以这种旁敲侧击的方式，引导学生一步步靠近正确答案，并最终说出正确答案，完成了课堂学习生成和知识消化的教学目标。

故意说错，试探学生的理解程度

中学语文课堂是十分注重学生的学习生成与学习效率的，这在一定程度上，对中学语文老师来说是一种考验；对语文老师的课堂把控能力要求更高，对师生互动的效率要求更高。中学学生对语文课文的学习，特别是像《陋室铭》这样的名篇，绝不能停留在“会背诵全文、知道个别文言实词的含义、会默写名句”等浅层水平上，而是要引导学生在语文课堂上，对文本进行深度学习与挖掘，让名篇中的名句感染学生、让刘禹锡等名家的思想感情熏陶学生，让学生的思想境界、胸怀格局、思维方式等都相应地发生改变。为了达到这种教学境界，语文老师除了扎实备课之外，还需在课堂上善于进行师生互动，以故意说错的方式，去试探学生对某问题的理解程度或对某观点的另类看法。

我们来看看下面的这几个师生互动片段：

片段一：

师：《陋室铭》中的“铭”字，这个出现在题目中的字，是什么意思呢？

生：铭记吧！

师：是铭文、铭刻还是铭记？或者其他的意思？（故意说错）

生：铭刻。

生：座右铭。

生：刻骨铭心。

师：同学们觉得哪一个答案更准确一点？书上没有提到是不？（故意说错）

生：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”，后来就成为一种文体。

片段二：

师：“无丝竹之乱耳”，同学们，是什么让他乱耳？

生：丝竹。

师：是丝线和竹子吗？（故意说错）

生：是的。（部分学生还是没有仔细看书）

生：不是。这里的丝竹指一些琴瑟、箫管等乐器。后来也代指“音乐”。

师：代指“音乐”，这是比喻的修辞手法吗？

生：不是，是借代。

师：非常好！丝竹这种乐器一般会出现在哪里？是穷苦农家吗？（故意说错）

生：不是穷苦农家，应该是出现在比较热闹的地方。

师：比方说，集市？（故意说错）

生：宫廷里面。

师：那么“丝竹”代表哪种类型的生活呢？

生：权位高，地位重，比较富有的生活。

在师生互动交流中，语文老师通过故意说错的方式，就可以很轻松地试探出学生对课文的理解程度。虽然学生们的发言不尽相同，但“要允许学生发言有层次”。有层次的发言，才更能凸显出学生的思考深度与学习真实性；同时，也更能促进语文课堂上的师生互动与深度交流学习。

添枝加叶，让课堂变得丰富多彩

一堂丰富多彩的语文课，必须有足够的课堂容量才行；课堂容量的大小，在于语文老师的课前设计，也跟老师的课堂临场发挥密切相关。中学语文老师在课堂教学过程中，通过师生互动、生生互动等环节，让课堂交流不断发生、让师生互动随时发生、让质疑探讨随时发生，让语文课堂灵动而活泛。整个互动交流、质疑探究的过程，对语文老师的课堂驾驭能力、学生把控能力以及教材活化能力，都有着诸多的考验。

“语文和生活是紧密联系的，教师只有将语文和生活有机结合起来，才能让学生更好地感受语文的魅力。”如刘禹锡《陋室铭》一文，我在教学中就使用了“添枝加叶”的方式，让语文和生活产生了联系，通过一段师生临场发挥的原创对话，让学生来当一回刘禹锡或者和州县的策知县，把刘禹锡当年在陋室所经历的某个场景或片段进行了再现或还原，让学生们更深刻地去理解当年刘禹锡的处境及内心真实的志趣。作为语文老师，我扮演的是策知县的角色，在班里先后找不同的学生来当刘禹锡，对话就这样开始了。

师：刘大诗人在不在呀，这间陋室住着可还习惯？

生：习惯啊，这有啥不习惯的？

生：随遇而安。

生：斯是陋室，惟吾德馨。

生：挺好啊，哪里简陋了？

师：青苔和青草都快要长到房子里了，还不简陋？

生：苔痕浓绿，草色映帘。这是一种难得的幽雅。

生：苔藓装点着阶梯，青葱的草色映入帘内，您来到这么清幽的地方，竟然还觉得简陋？

师：哈哈……我也不跟你贫嘴。你说你这陋室幽雅，那除了我再有人来吗？谁会与你这种穷酸之人为友呢？

生：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

生：呵呵，在这间陋室里，我只和博学之人谈笑风生，很少与没有学问的人往来。

生：我交友不看数量，重在质量。不屑于结交那些酒肉朋友，更不像有的人，看起来朋友很多，但净是些酒肉朋友。

师：哼，一个被贬之人，又仅有三两朋友，生活还有什么乐趣（备用语句：我都不知道，你活着的意义是什么 / 如果我混成你这副模样，我都没脸见家乡父老了，哈哈……）？

生：人生不如意事常八九，这有什么呢？

生：我还有健康的身体、懂我的知己、温馨的居室、高雅的爱好，夫复何求？

生：我觉得我自己的生活挺好呀，哪里不好了？

生：人活着，心情是最重要的。我没有嘈杂的音乐扰乱心境，没有官府文书劳形伤身，我每天都过得快乐而惬意，不像你整天愁眉苦脸的！

在师生对话互动中，我和学生都能够快速地进入所扮演的角色，并将眼前情境想象成对话场景，能够在准确把握人物性格与处境的基础之上，进行模拟对话，让班里其他学生在观看对话人物的语言、神态、动作的同时，也对刘禹锡的处境及遭遇有一个更深层次的理解，同时，也帮助他们准确把握《陋室铭》这篇文章的主旨思想。整个的对话互动中，老师与学生都是在充分理解与尊重原文的基础上，通过自己的想象与联想来进行添枝加叶，让对话内容变得充实饱满，让语文课堂变得丰富多彩。

刨根问底，让学生真正理解要义

中学语文教师在自己的课堂之上，除了精妙简洁的讲解之外，更重要的是要让学生们动起来。通过良好的师生互动交流，让学生们的眼睛动起来，让学生们的嘴巴动起来，让学生们的思维动起来，这样之后，语文课堂才会充满活力，才会有学习生成，才会让学生的各种能力都得到有效的锻炼。想要达到这种效果，就不得不提及师生互动的另一个重要手段，那就是刨根问底。语文老师通过刨根问底式的持续追问，会让学生的思维力专

注起来，让课堂提问和学生的思维空间更有层次感，会让师生互动由浅易逐渐走向深难。

来看看我在《陋室铭》的教学中，是如何尝试“刨根问底式”提问与学生进行良好互动的。

师：同学们，思考一下，刘禹锡写《陋室铭》到底是想要写什么？

生：写“陋室”。

师：仅仅只是为了让大家知道“陋室”吗？

生：是为了让我们记住“陋室”。

生：为了让后人记住他在陋室里度过的那段经历。

师：记住那糟糕的经历还是艰苦的环境？没有正能量，记住又能怎样？

生：有正能量呀！

生：是为了让我们记住：无论身处何种困境之中，都要保持一颗积极乐观的心。

生：像刘禹锡一样乐观地生活。

师：像刘禹锡一样在艰难的环境中保持乐观，说得非常好。你能不能用一个成语来概括一下？

生：淡泊明志。

生：安贫乐道。

师：同学们有没有想过，刘禹锡是真的准备一辈子都安于贫困吗？

生：当然不是。

师：从哪里可以看出来？

生：文中一开始就把自己和龙、仙人相比。

生：还把自己与诸葛亮、扬雄相比。

师：这能说明什么呢？

生：这说明他志向远大。

师：一个被一贬再贬之人，却仍能有如此豪气，难怪被称为“诗豪”。

总之，“师生互动是顺利开展教学活动，优化教学效果的关键因素”。中学语文老师在自己的语文教学过程中，应多积累师生互动经验，探究可操作性强且适合自己学生实际学情的师生互动策略，提高课堂教学中的师生互动频率与质量，进而达到培养学生互动思维与语文核心素养的目的。

作者简介：

黄礼发，男，汉族，甘肃省庆阳市环县思源实验学校教师。本文系甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题《学习任务群视角下的中学阅读教学实践研究》（课题立项号GS【2023】GHB0927）研究成果。

积极心理学视角下的中职快乐语文教学策略

□ 戴春兄

在我国，中等职业教育承担着培养技能型人才的重任，但中职语文教学面临学生学习动机不足、教学效果不理想等问题。积极心理学作为一种新兴的教学理念，关注学生的积极品质和潜能，强调激发积极动力和体验。因此，中职语文教学应积极探索和实践积极心理学教学模式，激发学生积极动力，提高语文素养和综合素质，培养更多高素质技能型人才。

积极课堂氛围的营造

在基于积极心理学的中职快乐语文课堂教学实践中，营造一个积极向上的课堂氛围是至关重要的。这不仅有助于提高学生的学习兴趣与参与度，还能促进他们的积极情感体验和个性发展。教师应以积极的态度面对学生，尊重他们的个性差异，并鼓励他们表达自己的想法和感受。通过鼓励性的互动、多媒体资源的整合以及多样化的教学活动设计，教师能够激发学生的内在动力，使他们更加愿意参与到课堂活动中来。

例如，在孙犁的《荷花淀》的课堂教学中，教师可以引导学生分享对作品中人物和情节的理解，以及它们如何引发共鸣。这种互动不仅能够营造一个支持性和包容性的环境，还能让学生感到自己的观点被重视。教师可以利用多媒体资源创造一个生动、直观的教学环境，增强学生的学习体验。在角色扮演活动中，学生需要主动参与到故事情节中，站在角色的角度思考问题，体验角色的生活经历。这种身临其境的体验有助于学生更好地理解角色的内心世界，挖掘角色的性格特征。例如，在《荷花淀》中，学生可以通过扮演故事中的女性角色，亲身体验她们在战争背景

下的坚强和勇敢，从而对她们的心理状态和性格特点有更深刻的认识。此外，角色扮演活动还有助于培养学生的同理心和换位思考能力。通过扮演不同角色，学生能够更好地站在他人的角度考虑问题，理解他人的情感需求，这对于提高他们的社会交往能力具有重要意义。同时，这种活动也有助于培养学生的团队合作精神，使他们能够在共同完成任务的过程中，学会相互理解、支持和协作。在写作练习中，教师可以引导学生从多元视角探究小说主题，鼓励他们以创新的方式表达个人见解，从而培养学生的创造性思维和表达能力。通过创作与小说主题相关的短文，学生能够深入挖掘作品的内涵，提升对小说主题的理解和思考。这种教学方法有助于激发学生的学习兴趣，促进他们对文学作品的深度探索。此外，写作练习还能够帮助学生在实践中获得成就感和满足感。当他们成功地将自己的想法转化为文字，完成一篇篇富有创意的短文时，他们会对自己的能力产生信心，从而更加积极地投入学习中。这种成就感能够激励学生持续地努力，培养他们自主学习的习惯，为他们的终身学习奠定基础。

通过上述方法，教师能够有效地营造一个积极向上的课堂氛围，提高中职语文课堂教学的效果。学生的积极参与和积极情感体验将促进他们的全面发展和终身学习的能力。

关注学生个体差异

中职快乐语文课堂教学实践应注重对学生个体差异的关注。教师在教学前，应深入了解学生的背景、兴趣和需求，以便设计适应性强的学习任务。通过问卷调查、面谈、观察等方式，了解

学生的学习背景、兴趣点和学习需求，以便在教学过程中更好地满足学生的个性化需求。教师可以根据学生的兴趣和需求，选择适合他们的教学内容，并通过多元化的教学活动，激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

在文学作品的课堂教学中，教师应根据学生的不同理解程度，精心设计层次分明的阅读任务，以期达到最佳的教学效果。对于已经具备较高文学鉴赏能力的学生，教师可以布置一些深入且复杂的阅读任务，以进一步拓展他们的思维深度和广度。例如，在鲁迅小说《祝福》的教学过程中，教师可以指导学生深入分析文本中的象征元素，以揭示其丰富的内涵和深层意义。例如，教师可以引导学生探讨小说中“祝福”这一仪式的象征意义，及其在文中所扮演的角色。通过分析“祝福”仪式的起源、过程和结果，学生能理解到它不仅是一种传统的民间习俗，更是一种封建礼教的象征。这种象征意义与主人公祥林嫂的命运紧密相连，她的悲剧性命运在很大程度上正是受到了这种封建礼教的压迫和束缚。此外，教师还可以引导学生探讨作者的创作意图，分析作者在作品中的观点和态度。通过对小说中人物形象、情节安排和语言表达等方面的细致分析，学生能发现作者对封建礼教和人性扭曲的深刻批判。作者通过描绘祥林嫂的悲惨遭遇，表达了对封建社会不公和人性的扭曲的强烈谴责。同时，教师还可以引导学生思考小说中的现实意义，让学生认识到虽然时代在变迁，但类似的封建残余现象仍然存在，我们需要警惕并加以消除。另一方面，对于理解程度尚处于基础阶段的学生，教师应当设计一些简单且直接的阅读任务，以确保他们能够扎实掌握学习的基本内容。例如，教师可以要求学生概括故事情节、理解关键词语的含义，以及描述人物形象和性格特点等。这样的阅读任务有助于帮助学生建立起对文学作品的初步认识，增强他们的学习信心，为后续的深入学习打下坚实的基础。通过这种分层次的教学设计，教师能够满足不同学生的学习需求，促进他们的个性化发展。同时，这种教学方法也有助于培养学生的批判性思维和分析能力，使他们更加深入地理解和欣赏文学作品。因此，教师应积极探索和实践这种教学策略，为学生提供更多元化、深入化的学习体验，助力他们的全面成长。

通过这样的差异化教学策略，教师可以更好地满足学生的个性化学习需求，提高他们的学习效果。同时，这种教学策略也有助于营造积极、和谐的学习氛围，使学生在快乐的氛围中进行语文学习。

培养自主学习能力

中职快乐语文课堂教学中，自主学习能力的培养应从开放问题的设计入手。教师在备课时，应充分考虑学生的兴趣、实际生活以及语文素养的提高，设计出既有趣味性又具有思考性的开放性问题。通过设计具有挑战性的任务，激发学生的求知欲和挑战欲。教师需要定期评估学生的学习效果，以便及时调整教学策略，以促进学生自主学习能力的提高。

例如，在《县委书记的榜样——焦裕禄》的教学中，教师可以通过设计开放性问题来培养学生的自主学习能力。这些问题应当能够激发学生的思考和探究欲望，例如询问焦裕禄的精神内涵对我们的生活和工作有哪些启示，或者探讨如何成为像焦裕禄这样的好干部。此外，还可以询问焦裕禄在任期间采取哪些措施改善民生，以及这些措施对当今社会的借鉴意义。通过这些问题，学生可以更深入地理解焦裕禄的精神内涵，并将其运用到自己的生活和学习中。教师可以设计一些挑战性任务，以促进学生的自主学习和深入思考。这些任务旨在鼓励学生运用批判性思维和问题解决技巧，以探索焦裕禄的精神内涵及其在现代社会的实际应用。例如，教师可以分配给学生团队项目，要求各团队调研焦裕禄精神在当代社会中的体现，并准备一份详细的PPT报告，用于在课堂上展示他们的发现。这些挑战性任务要求学生不仅要在理论上理解焦裕禄的精神，还要将其与现实世界联系起来，探讨如何在他们的未来职业生涯中践行这些价值观。学生需要通过实地调查、数据分析、文献回顾等方法，来收集和处理信息，从而培养他们的研究能力和信息素养。此外，撰写心得体会也是任务的一部分，有助于学生反思个人成长，并规划如何将焦裕禄的精神融入自己的生活和职业中。通过参与这些任务，学生能够在实践中提升自主学习的能力，学会如何独立寻找和分析信息，以及如何与他人合作，共同完成

互动与合作:村落共同体意识建构中的两个维度

——基于对东兴万尾哈节的田野考察

□ 李睿馨

互动与合作是村落共同体建构的重要因素，其中民俗活动作为一种重要的社会互动方式，可以产生出更为广泛的、深度的社会互动和文化交流。文章以东兴万尾村京族哈节为研究对象，通过田野考察和案例分析的方式，探讨了互动与合作在村落共同体意识建构中的功能。研究发现，互动与合作能够通过建构群体记忆、形塑社群认同、提升共同体意识、凝聚力和协作关系等方面，在村落共同体意识建构中发挥重要作用。

京族是我国唯一的海上少数民族，其民族凝聚力的形成和发展与其民族文化认同有着密切的关系。京族人在纪念先辈、神灵和祈求丰收的过程中，创造了“哈节”这个综合性的民间风俗节日。哈节本是京族祈福禳灾、祭祀先祖、团聚族人的天人合一和团结和谐的具体实践，它逐渐演变成京族认同的“规定动作”，寄托着京族人民实现幸福和谐的美好愿望，节庆时间持续一周，京族同胞即使在外地，也都会赶回来加入祭祀仪式的行列中，欢庆哈节。京族群众之间有高度明确的关注焦点，激发了情感的连接，引发参与过程的成员之间的内在认同，实现了情感的互动，形成了充满情感能量、高度团结的集体。

问题的提出

京族哈节作为国家级非物质文化遗产，是京族全体人民共同参加、以“敬神”“庆丰收”“祈求平安”和“传承传统文化”为主题的传统节日，也是京族人最重要的节日之一，万尾村的京族哈节于每年农历六月初九举办。哈节的所有程序包括迎神、祭神、乡饮与唱哈及送神四个环节。每

一个环节的程序都纷繁复杂却又在人们的共同协助下井井有条。

然而当今时代，许多万尾村年轻人选择离开村子，到城市寻找更好的发展机会。哈节中忙碌、做工的都是已经退休的中老年人。田野调查后发现出现这一问题的原因是多方面的。首先，城市的发展机遇和经济条件更为优越，可以提供更多的工作机会和事业发展空间。其次，城市的文化氛围和生活方式更为多元，可以满足年轻人追求潮流、时尚和知识的需求。许多在万尾村出生、长大的京族青年更愿意去探寻“外面的世界”。与此同时，这种趋势也给村落产生了一定的挑战。年轻人的离开意味着村落劳动力和人口的减少，传统文化的发展缺少年轻的“新鲜血液”。因此，应当抓住“哈节”这一京族同胞共享的传统节日，加强互动与合作，宣传京族哈节的原真性，拓宽村落发展的展望。同时，村落社区应牢牢把握这一问题，在保留传统文化和自然资源的基础上，通过“村内”的互动以及“村外”的合作，团结奋斗，加强其凝聚力与认同感，积极创新发展模式，吸引更多的年轻人回归家园，为村落的振兴注入新的活力和动力。

传统节日是一种由全民族共同创造和享受的节日和文化，它将自然而然地对一个民族的凝聚力产生影响。哈节从本质上讲是京族社会最具凝聚力的一个重大事件，京族人民都要齐心协力。京族是一个人口不多的民族，想要举办这么大的节日，除了要有一定的经济实力之外，还要有一定的社会责任感和文化认同感，只有这样才能将所有的工作都做得更好。

复杂的项目。团队合作的过程也有助于培养学生的沟通技巧、领导能力和项目管理能力，这些都是未来职场中不可或缺的技能。教师在设计这些任务时，应确保它们既能够激发学生的学习兴趣，又能够有效地评估学生对焦裕禄精神理解的应用和内化程度。

通过上述方法，教师能够有效地培养学生的自主学习能力，提高他们的批判性思维和问题解决能力。同时，这种教学策略也有助于营造积极、和谐的学习氛围，使学生在快乐的氛围中进行语文学习。

设计有趣的教学活动

在中职快乐语文课堂教学实践中，有趣的教学活动设计是提升学生学习兴趣、增强教学参与度的重要手段。教师可以设计接龙背诵的游戏、角色扮演活动、辩论活动等，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。

例如，在《将进酒》的教学中，教师可以设计接龙背诵的游戏。首先，由教师或学生自愿开始，背诵《将进酒》的开头部分；接着，下一个学生需背诵紧接其后的诗句，以此类推。如果某个学生在背诵过程出现错误或忘记诗句，可以设置一个小惩罚，如表演一个小节目或分享一个有趣的故事。这种活动不仅能够提高学生对诗词的记忆，还能增加课堂的趣味性，激发学生对诗歌的兴趣和参与度。为了深化学生对《将进酒》这首诗的理解，并促进他们对诗歌情感和意境的深入感受，教师可以设计并实施一项角色扮演活动。在这个活动中，教师将学生划分为若干小组，每个小组负责扮演诗歌中的一个特定角色。这些角色可能包括诗人李白本人、酒保、旁白，以及诗歌中提到的虚构人物。每个小组将根据诗歌的内容和所选角色的特点，进行创意性的表演。通过这种方式，学生不仅能够学习到诗歌的文字内容，还能够通过扮演不同角色，深入探索诗歌中的情感和主题，提升他们的参与度和对诗歌的兴趣。在《将进酒》这首诗的教学过程中，教师可以组织一场以“酒是否是人生必需品”为主题的辩论活动。在辩论的舞台上，学生不仅需要充分阐述自己的观点，还要用实例和证据为论点保驾护航。与此同时，他们更应学会倾听他人的见解，并予以有力的反驳。

对于那些坚信“酒是人生必需品”的辩手，他们可以从以下几个角度展开论述：酒作为一种文化符号，自古以来就与人们的生活紧密相连，无论是庆祝佳节还是社交场合，都离不开酒的身影。在众多文学作品中，酒更是扮演着举足轻重的角色，它既能激发作者的灵感，也能成为作品中人物情感的载体。在现实生活中，适量饮酒能带给人们愉悦和放松，有助于缓解压力和疲劳。然而，那些认为“酒不是人生必需品”的辩手也有充分的理由。酒并非人类生存的基本需求，相比于食物、水和空气，酒对于人类的生存并无实质性的帮助。过量饮酒会对人体健康造成严重危害，甚至可能导致生命危险。此外，过度饮酒还可能引发家庭破裂、社会问题等负面后果。因此，从健康的角度出发，酒并非人生必需品。这种教学活动不仅能够锻炼学生的逻辑思维能力和口才，还能够激发他们对诗词主题的深入思考，提高他们对文学作品的鉴赏能力。在进行辩论活动时，教师可以引导学生从多个角度出发，考虑酒在人生中的不同意义和作用，从而提升学生的参与度和对诗歌的兴趣。

通过以上教学活动设计，可以有效地将积极心理学的理念融入中职快乐语文课堂教学中，提高学生的学习兴趣 and 参与度，促进他们对语文知识的热爱和探索。

通过对积极心理学理念的实践，中职快乐语文课堂教学模式在促进学生全面发展方面取得了显著效果。该模式以提升学习兴趣和语文素养为核心，通过多元化手段激发学生学习热情，增强探究欲望。同时，注重培养积极情绪和心态，帮助学生保持乐观、自信，更好地应对挑战。这种教学模式不仅丰富了学生的知识，还在情感、态度和价值观上给予积极引导，有助于培养学生的社会适应能力，使他们更好地融入社会，实现个人价值。

作者简介：

戴春兄，盐城市经贸高级职业学校讲师，研究方向为中职语文教学方法。本文系盐城市经贸高级职业学校研究课题“中职快乐语文课堂实践研究——基于积极心理学视域”（项目编号：JM0011）研究成果。

互动：推进村庄凝聚发展

京族哈节是京族人民世代相传的民俗活动，与群众日常生活密切相关，具有空间性与时间性。万尾村所有京族村民对于哈节都非常重视，在京族人心里，“哈节”比“春节”还要隆重，就算是远在外地的京族人民在哈节的时候，也要尽可能赶回来和京族同胞们其乐融融、欢聚一堂。哈节作为京族的一项重要非物质文化遗产，得到了越来越多的关注与保护，并且展现出其勃勃生机与旺盛的生命力。万尾村的哈节在每年的农历六月初九到十五举办，是京族三岛中举办得最久、最隆重的一个村。而万尾村哈亭也是其中最大的一个，作为哈节期间最重要的场域，哈亭还是村民乡饮、交流、互动的场所。迎神时的道路两侧，一家家商铺前，迎神队伍所过之处，响起早已准备好的鞭炮，迎接镇海大王回到哈亭，与众人共庆佳节。除了传统的迎神、祭神、乡饮与唱哈及送神四个环节之外，万尾村还会举办各种文艺活动，并且每年都有“新花样”，有时是山歌对唱，有时是唱采茶还有百人独弦琴以及在金滩旁边的“村晚”。每场活动还会邀请巫头和山心的以及政府的代表前来参加，尤其在乡饮的最后一天，还会特地请这些非万尾本村的同胞参与敬琼浆酒的环节，通过这些丰富的活动可以加强京族村民之间的联系和互相了解。由于疫情原因，上一年并没有举办哈节，所以今年的哈节尤其隆重与热闹，除了本地村民、巫头和山心的京族同胞外还有越南代表、慕名前来的游客、学者以及各方电视台。各大媒体争相报道，加大对京族哈节的宣传，提高各界对京族哈节的认同感和参与度。因此，在每年的京族哈节热闹的活动氛围情境下，当地村民产生了共有的文化记忆和认知体验，并在活动场景中由个人情感上升为集体情感，形成一种情感连带，从而进一步转化为一种长期的情感能量，变为一种内在的情感动力，最终形成具有定型性的文化认同，这种文化认同为京族哈节的传承与发展提供了一个良好的环境。同时，京族本地村民的凝聚力也得到了空前的增强。京族子孙们一直铭记先祖之恩、不忘本、共荣辱，将京族的历史与文化进行了传承与展示，让所有参与者不断唤起和强化民族的集体记忆，增强对中华民族的

认同感和自豪感，通过民族精神的作用表现出来的整个民族特有的亲和力和向心力，增强民族凝聚力。

万尾村浓厚的文化氛围以及祭祀的仪式性，都为万尾村哈节提供了一个较好的传承环境。哈节加强了村落的凝聚力，通过哈节活动的参与，人们可以体验到这个村落的传统文化活力，同时也可以在活动中建立新的社交关系，增加村落成员之间的交流和互动，进一步增强了村落成员之间的凝聚力，形成更加紧密的社群关系。

合作：营造村庄认同氛围

在哈节的筹备期间，许多村民都会主动地参与其中，协助筹备委员会完成每一项工作，各生产队队长也在哈节开始前和筹备委员会开会，共同商讨和制定节庆仪式的内容。每个村民都有共同的心愿——将自己的民族传统节日过好的同时，也要展示在各族各界宾客面前。近年来，京族的有关政府部门对民族问题的重视程度越来越高，因此在处理民族间的关系上也采取了更多的弹性化和多元化的方法，例如每年举行的哈节，就是一个绝佳的契机。哈节的举办带有明显的“国家在场”的痕迹，迎神队伍出发前奏响中华人民共和国国歌，乡饮结束时齐唱《没有共产党就没有新中国》，参与乡饮文艺活动的京族人民唱的歌曲也都是响应党的号召、促进民族大团结的歌曲，乡饮时政府领导也会到场。同时，政府也会参与资助搭建舞台进行文艺展演，促进旅游业的发展。所有这些说明了京族人民一心向党，政府行政力量对京族哈节与京族人民也产生了一定影响。反过来，这些活动又可以促进文旅深度融合，实现文化和旅游高质量发展。

“政府主办，民间承办，旅游参与”，在哈节这个文化活动中得到了探索和实验。随后，这种模式逐渐发展为“政府搭台，民间主办，旅游参与”的定位。这样的定位给哈节的文化资源带来了崭新的舞台化、符号化、市场化的包装。一方面，满足了游客对于文化消费的需求；另一方面，随着现代文明观念不断提高以及对非物质文化遗产保护意识增强，京族民众在知识结构、社会认知、价值观念甚至经济生产方式和生活结构等方

面都发生了历史性的变革。这些变革为哈节带来了新的发展机遇，也让京族民众在哈节中找到了自己的文化归属感。哈节从被破坏、中止到重建的历程说明，哈节活动虽然曾受国家意志、权力的影响而一度被停止，但京族文化中对神灵的敬畏、祖先的崇拜以民族“集体记忆”方式得以保存下来。而政府也充分尊重了民俗的原真性，把自主权放在村民手中，不会削弱哈节的民俗精神内核。同时，随着国家对于京族哈节的扶持力度加大，边境贸易也更加兴旺。

京族哈节在村民与村民间的合作、村与政府间的合作过程中逐渐形成了象征性的文化符号，而这些文化符号凝聚了万尾村村民的文化情感和集体记忆。万尾村村民在仪式化的哈节活动中自发生成的记忆和集体情感，又逐渐延伸成了情感体验。京族民众也在节日过程中构建出了共有的情感记忆，并推动其逐渐转化为文化认同和日常生活实践。哈节承载着文化认同和民族身份识别的文化功能，政治行为、商业模式和民众生活变革相伴的京族文化变迁也时刻影响着传统哈节，哈节也一步步演变为社会资源博弈中利益主体间合作与竞争的现代文化传承形式，京族哈节仪式所承继的民族记忆必将随着国家民族政策的变化而得以传承和发展。京族哈节既是传统京族社会的重要文化事项，也是京族社会的重要的文化习俗、历史传统。哈节涉及的多神文化以及多元文化元素为地方文化传承与交流注入了活力。随着社会和经济的发展，许多地方文化受到了不同程度的破坏或消失。哈节通过传承地方文化遗产，为京族文化传承与交流注入了新的活力，进一步促进了区域共同体的形成。

强化互动与合作，促进村落共同体意识的建构

自20世纪90年代起，哈节迎神仪式以五星红旗作为迎神头旗、先导前阵，在奏唱中华人民共和国国歌中拉开序幕。每年邀请当地政府官员参加哈节的乡饮，齐唱《没有共产党就没有新中国》，表达京族人民对党和祖国的自豪与感激。现今，哈节仪式在政府的宣传和政策引导下，已经成为京族民俗旅游发展的一张特色名片，以往仅限于京族族内群体的节庆仪式，在乡村文化振兴及保

护和传承非物质文化遗产等政策的影响下，哈节已成为京族与国内其他民族同胞、跨境各民族人民之间共话发展、增进文化交流的经济、文化盛会。唱哈的内容涵盖了各方各面，在以往的人们祈福祝愿（如《人人都平安长寿》）、京族历史传说（如《一统山河刘伯温》）、情歌（如《真正姻缘难解散》）等祈福求平安、重礼知恩的传统内容中，不断注入新的文化内涵——新近传唱的哈节唱词有一半以上是表达爱国爱党、感谢党的民族政策的，比如反映京族人民生活生活新貌（如《建设雄伟新哈亭》）或歌唱共产党（如《美好生活全靠党》）等领域，都是由京族人民耳熟能详和喜爱的故事或真实事件编写成的，深受广大京族民众的喜爱。彼此间的热情交流互动使民族文化遗产发展与时俱进，各民族同胞感恩于国家的支持与引导，对国家和中华民族产生了强烈的认同感与归属感，在积极主动的交流互动中实现了交融。

京族哈节仪式在新时代与时俱进的圈层迭代中完成了从民间祈福、神灵崇拜到“一心向党、文化自治、共奔美好”的历史性转变。京族哈节是一种特定村落的传统文化活动，同时也是人们对于历史传承的一种表现。在这些民俗活动中，人们不仅能够通过参与活动了解到这个村落的历史和传统，也能够感受到这个村落的凝聚力和共同体意识。在民俗活动中，人们会以特定的形式和内容展示这个村落的文化底蕴，让更多人了解到这个地方的传统文化，并且以此增进对于地方文化的认同感。这些活动不仅是地方文化和人文历史的载体，也是整个地区共同体的象征。当人们在互动与合作的过程中，由于共同的目标和利益，他们的思想和行为会逐渐趋向于协调和一致，共同体意识油然而生。特别是在共同体内部的互助合作、共同维护公共利益的过程中，共同体意识的意义更加凸显，它可以促进成员之间的密切联系和内在的凝聚力，加强团队合作的效果。

作者简介：

李睿馨，女，2000年6月生，江西宜春人，广西艺术学院人文学院艺术学理论2022级研究生，研究方向为文化遗产。

本土文化纵深发展及西方文化本土化可行性路径

——基于茶文化和咖啡文化在国内现状

□ 刘蕊欣 杜欣洁

近年来，伴随着咖啡在中国市场的认可度以及接受度不断攀升，以星巴克、瑞幸等为领衔的咖啡品牌以及系列私营咖啡馆渐趋风靡。与此同时，中国源远流长的传统茶文化看似正被年轻一代所忽略。尤需关注的是，一系列诸如霸王茶姬、乐乐茶等主打新茶饮标识的茶饮品牌正在逐步崭露头角、稳步崛起。

咖啡文化在我国的发展现状

一、连锁咖啡品牌的发展

近年来，随着咖啡文化的流行，咖啡品牌也逐渐多元化。从最初的国外品牌星巴克一家独行，到如今国产品牌瑞幸、库迪等百花齐放，国内对咖啡的认可为连锁品牌的发展提供助力。

首先，我将从连锁咖啡品牌发展现状进行论述。市场规模。根据数据，截至2023年年底，中国咖啡行业整体市场规模已达人民币828亿元，咖啡人均消费额已达人民币58.8元。

品牌格局。目前，瑞幸咖啡在门店数量上占据领先地位，门店数已达19503家，并有望在短期内突破两万家。星巴克、库迪等品牌紧随其后，形成了“两超多强”的市场格局。

竞争态势。随着市场的饱和与消费者需求的多样化，连锁咖啡品牌之间的竞争愈发激烈。价格战、产品创新、服务升级等成为品牌竞争的主要手段。

其次，就发展趋势而言通过以下几点进行论述。品牌多元化。为了满足不同消费者的需求，连锁咖啡品牌开始探索多元化的发展道路，如推出不同口味、不同风格的咖啡产品，以及拓展茶饮、烘焙等相关业务。

数字化转型。随着互联网和移动支付的普及，

连锁咖啡品牌开始加强数字化转型，通过线上平台提供便捷的订餐、支付、会员管理等服务，提升消费体验。

绿色可持续发展。面对环保和可持续发展的压力，连锁咖啡品牌开始注重绿色采购、节能减排、环保包装等方面的实践，推动产业的可持续发展。

最后，我将论述我国连锁咖啡品牌面临的挑战与对策。

品牌差异化。在激烈的市场竞争中，品牌需要通过产品创新、服务升级等方式打造独特的品牌形象和竞争优势，避免同质化竞争。

市场细分与定位。随着消费者需求的多样化，品牌需要更加精准地把握市场细分和定位，推出符合目标消费者需求的产品和服务。

二、独立咖啡店的发展

在我国咖啡行业的发展中，私营咖啡馆也是咖啡发展的主力军。相较于连锁品牌店而言，私营咖啡店具有空间面积更大、产品更加多元化、环境更加舒适等优点，有效捕捉到当年轻一代的消费需求。以上海的独立咖啡馆为例，上海的独立咖啡馆有4239家，占到总数的61%。下文将对独立咖啡馆展开详细叙述。

咖啡特调趋势化。近几年特调咖啡逐渐掀起内卷之风，如上海的O.P.S，最大的特色就是菜单更新快，从2017年开店至今，已经推出了40多款不同风格的饮品并且赋予其产品特别的意义。除去豆子本身的风味、层次是否丰富等外，消费者对特调背后的故事以及对仪式感的追求，更加激发了消费者的消费欲望。

咖啡馆社区化。主打社区咖啡概念的独立咖啡馆应运而生，这种咖啡馆抛弃工业化装修，注重打造温馨与像家一般的空间。不仅能为消费者

提供高品质的咖啡，还能够满足消费者休闲与娱乐的需求，给予消费者贴心的服务，产生愉悦与舒适的感受，能使消费者暂时逃离快节奏生活。

咖啡社交化。相较于传统的连锁品牌，独立咖啡馆更适合开展社交类的活动。独立咖啡馆的精心设计能够打造独特的氛围，增强顾客的社交体验。独立咖啡馆可以同各类场景相结合，在馆中开展读书会、沙龙等，不仅能够收取场地费用，还能加强营销，打开知名度，吸引更多消费层级的人进行消费。

茶文化在我国的发展现状

一、连锁茶饮品牌的发展

茶饮品牌门店数量不断攀升。近年来，越来越多的新茶饮品牌如霸王茶姬、奈雪的茶、茶百道等出现在市面上，茶饮企业不断扩张，店铺数量不断增加。以霸王茶姬为例，截至2023年12月，据极海数据统计，全国门店数量达4410家，分布在各线城市，其中，一线城市、新一线城市、二线城市的覆盖率均达到了100%，五线城市的覆盖率也达到了67.97%。

茶饮品牌不断推陈出新，上新速度快。各大茶饮品牌不断推出新式茶饮，形成了各自品牌的“代表茶”“特色茶”，例如霸王茶姬的特色茶伯牙绝弦，茶饮品牌通过推出品牌代表茶的方式，以代表茶在消费者心中留下印象，进而促进其他类型茶饮的消费，达成品牌的销售目标。

茶饮品牌产品策划不断完善。如今市场竞争上升到了产品策划维度，催生了一系列跨界联名新玩法。茶饮品牌充分了解当下年轻人的喜好，通过各式各样的IP联名例如茶百道与手游《未定事件簿》联名，推出四款联名茶饮，赠送游戏周边等吸引消费者注意。

茶饮品牌深受价格战影响，单品价格不断下调。近年来，各大品牌又纷纷加入价格战，奈雪的茶启动“周周9.9元，喝奈雪鲜奶茶”活动，据中国连锁经营协会《2023新茶饮研究报告》统计，2023年3~6月美团外卖新茶饮头部品牌价格13~16元占比33.6%，17~19元占比24.7%，单品价格20元以下的占比约为86.3%。可以看出，消费者对价格愈加敏感，高性价比产品将逐渐成为市场的主流。

二、私营茶馆的发展

茶馆形态不一。当下，我国茶馆形态主要分为传

统老茶馆、商务茶馆以及新中式茶馆。其中，传统老茶馆的客群较为广泛，对环境的要求不高，主要与其他业态相结合；商务茶馆定位在商务社交，主要面向商务人群，客群范围有限，客单价较高，对私密性要求较高；新中式茶馆则主要面向年轻人，主打“创意茶饮+社交空间+周边零售”，客单价较低。

茶馆分布受区域限制较为明显。截至目前，全国范围内处于正常经营状态的茶馆企业共有13.29万家，其中四川多达3.85万家，占全国总量的28.97%，遥遥领先。与此同时，北京、上海等快节奏城市的茶馆数量就相对较少。这很大程度上与茶文化本身特色以及其在中国不同区域的接受度相关。

茶馆路线融合难度较大。当下我国茶馆发展主要有三条路线，即产品路线、空间路线以及组合路线。产品路线要能成立，有一个基本前提，那就是该类产品的制作有一定门槛。其次，茶馆的空间路线可分为开放式空间以及封闭式空间。开放式空间要与茶文化对标的慢节奏相适应，就意味翻台率一定会受到影响，这就要求茶馆要有更大的占地面积以适应消费者需求；而封闭式茶馆更多的则是与商务型茶馆相对标，对隐私性以及茶叶质量等有着更高的要求，客流量必将会受到限制。组合路线则要求茶馆融合饮茶与其他业态，如餐食、演出、艺术展览等，在这一类茶馆中，茶只是辅助元素，这也就意味着此类茶馆无法满足消费者对茶的需求。

以咖啡文化为代表的西方文化如何实现本土化

以咖啡文化为代表的西方文化正在中国掀起一波浪潮，如何将舶来品转化为本土化产品，并对中华传统文化产生积极影响，是当今迫在眉睫的课题。以咖啡这种舶来品为例，在本土化的过程中，不可避免会发生问题，比如产品差异化不足、用户体验感较弱、品牌文化的建设薄弱等。在当今的竞争市场下，随着品质消费理念的不断深入，我们应结合市场、消费者以及品牌发展之间的联系，推动西方文化产品的本土化。

一、充分结合本土特色，产品服务本土化

首先，需要深入了解本土文化。本土文化包括历史背景、传统、价值观、消费理念等。再结合研究和分析，找出咖啡文化与本土文化的契合点，如契合国人的消费理念。其次，需要风味与产品

探析二十四节气对提高商业大众认知的效果——主要以谷雨二十四节气文化传播为例

□ 王丰尧 廖晓慧 唐诗雨

二十四节气拥有悠久的历史，融合了先人的智慧结晶，是中国传统文化的重要组成部分，对于我们的现代生活具有极大的学术研究价值。因此，笔者注意到了最近大热的护肤品牌“谷雨”。其以二十四节气之一为名，品牌内涵亦有二十四节气之巧思。本文以“谷雨”产品为主要研究对象，通过网络探析二十四节气文化的研究现状，探寻谷雨产品及其他商业产物融合二十四节气的方法，来分析每种方法实践的效果，总结经验并启发创新，为二十四节气文化的宣传寻求新路，达到品牌收益与二十四节气文化传播的有机结合，从而实现双赢。

二十四节气的历史及现实意义

中华优秀传统文化源远流长，是五千年中华文明最宝贵的新生力量，是中华民族立足的根基，是每一个中国人无论走到哪里都磨灭不掉的印记。作为人们耳熟能详的二十四节气，在中华优秀传统文化中毫无疑问占据一席之地。在没有时钟精确计量时间的古代，人们通过观察天体运行，综合时令、气候、物候等在一年中的变化规律，将其划分为“斗转星移”“圭表测影”“太阳黄经”三大类，从而创造出二十四节气，它是古代劳动人民智慧结晶的体现，在对劳动人民至关重要的农耕和生活方面发挥了无可替代的作用。过了几千年，古人的智慧结晶依旧适用于当日，我们的日历上依旧会出现二十四节气的身影，它潜移默化地影响着每一个人的活动轨迹和作息规律，在当代具有丰厚的研究价值。二十四节气不仅是一种“中国符号”，还是一种“世界语言”，2016年11月30日，二十四节气被正式列为联合国教科文组织人类非物质文化遗

产代表作名录。

国内研究现状

二十四节气作为中国传统文化的瑰宝，其深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵吸引了众多学者的关注。从古代文献的挖掘整理，到现代学术研究的深入探讨，国内学者在二十四节气的起源、演变、文化内涵以及在现代社会中的应用等方面都取得了显著的成果。

二十四节气作为中国传统文化的重要组成部分，春节期间的年货购物热潮，清明时节的祭扫和纪念品销售，中秋节的月饼和赏月活动等，都是传统节气文化与商业融合的典型案列。这些成功让我们意识到，正是因为二十四节气已经成为一张重要的中国名片，商业化销售与二十四节气的融合研究非常具有价值。

通过网络查找文章论文，笔者发现我国对二十四节气的研究大多基于“历史”“教育”方面，分析产品商业化销售与二十四节气的研究较少，希望将笔者的研究成果注入时代洪流，去找寻企业在实现创收和弘扬传统文化的平衡点。

营销传播方式百花齐放

一、“谷雨”产品的营销策略和二十四节气的结合

首先，以二十四节气为宣传点，立足创作中国品牌。

谷雨，是二十四节气中的第六个节气，春季的最后一个节气。谷雨节气一到，意味着寒潮天气基本结束，春将尽、夏将至。此时气温回升，降雨增

的本土化。结合本土的食材和口味，开发具有地方特色的咖啡产品，例如将茶叶、中药材等融入咖啡产品制作中。如瑞幸专设一条茶咖系列。再者，空间与体验的本土化。在咖啡馆的设计和装修上，融入本土元素和文化特色，营造特定的氛围。

二、结合时代特征，打造特色品牌

随着经济的发展，消费者的消费观念正在发生变化，从仅注重产品质量到如今服务与产品并驱。咖啡品牌应针对客户需求进行服务创新，打造复合型咖啡场景。咖啡店可以同各类场景相结合，如读书会、情感沙龙等，提供更加贴心的服务，以此实现营收转型。以及针对性打造特色咖啡店，例如在大学城附近开设咖啡+简餐的复合型自习咖啡馆；在办公楼开设“快咖啡”模式，随点随拿，节约时间的同时又能享受到高品质的咖啡。

三、依据品牌特色，建设品牌形象

众多西方品牌进入中国市场，随着品牌越来越多元化，品牌为获得优势，选择打“价格战”。但是塑造品牌形象才是迅速扩大品牌影响力的重要举措。

建立统一的品牌形象。包括名称、标志、口号，以增强辨识度和信任度。其次，需适应当地文化，在保持品牌核心价值的基础上灵活调整，以更好地融入市场。

优化品牌标志。通过自媒体、广告等方式加大品牌文化宣传，创造有趣内容，深入传播品牌价值观，吸引更多消费者。

持续研发新产品，满足消费者多样化需求。关注行业趋势和技术创新，应用新技术于产品研发，并通过多元化经营和跨界合作，推动品牌持续发展，扩大品牌影响力。

优化服务体验。提升服务质量，为消费者提供更加便捷、舒适的咖啡体验。通过优化服务流程和提升员工素质，提高消费者对品牌的满意度和忠诚度。

以茶文化为代表的本土文化如何存活

一、保持自身的文化沉淀魅力

认清文化魅力。中国传统文化要在当下复杂的社会存活，就要理解中华传统文化的深厚的历史底蕴以及博大精深的内容，这也包含着其独特的审美观念以及人文精神。

在外界冲击下保持自身魅力。当下世界文化交错发展，其静态分类有四大体系之说。有文化

上的差异与不同，就有文化上的交流与碰撞。面对复杂的世界文化格局及其多样化发展态势，中华文化应当在外来文化的冲击下不断调整前进方向，专注自身文化魅力，不断发展完善。

二、吸纳年轻一代的注意力以获取发展动力

青年一代为本土文化纵深发展提供动力。中国青年一代才是本土文化纵深发展的源动力。无论是茶饮品牌还是私营茶馆都需要抓住青年消费群体，用消费倒逼企业进步，从而促进本土文化如茶文化等不断完善。除此之外，学校、社会企业等还应为广大青年群体提供平台，例如，中小学以及高校可以开设与本土文化相关的特色课程、组织学生体验中华传统文化，让青年一代体会到本土文化的博大精深。

青年应主动参与到本土文化纵深发展。中国青年应主动参与到传统文化的发展以及宣传中，青年应利用自身受教育程度较高、理论知识体系较为丰富、实践能力普遍较高的特点，通过开展各类社会实践活动，如本土文化宣讲会、本土文化发展攻略研讨会等形式，广泛参与到本土文化纵深发展的建设过程中。

三、传统老一辈的支持为本土文化纵深发展添砖加瓦

做好文化的“传宗接代”。传承发展本土文化的最有效手段是整理典籍，领会典籍记载的文化精神，但在当下的大环境下，典籍尚未进入普通人的阅读视野，老一辈要在做好文献整理以及学术研究的基础上，做好普及工作，为本土文化纵深发展添砖加瓦。

老一辈应支持文化创新。本土文化的纵深发展离不开文化的创新，文化只有不断与适应当下发展形势相结合，才能够更加彻底地纵深发展。传统老一辈应大力支持文化创新，主动为青年对本土文化的创新发展建言献策，监督文化在创新过程中不偏离其核心内核，为本土文化纵深发展保驾护航。

作者简介：

刘蕊欣，2005年生，女，汉族，四川成都人，上海立信会计金融学院财政学专业学生；杜欣洁，2004年生，女，汉族，四川成都人，上海立信会计金融学院财政学专业学生。本文系上海立信会计金融学院大学生创新创业训练项目（项目编号：S202411047024，市级）研究成果，指导教师：田美。

多，有利于谷类作物的生长，是农民播种育苗、种瓜点豆的最佳时节。“谷雨春光晓，山川黛色青。”这是元稹笔下的谷雨。此时，处于春与夏的交接点，万物生枝抽条，谷雨节气就在春雨绵绵中到来，令人无限遐想。谷雨时节的到来让一切生机勃勃。谷雨品牌正是将自己定位到更适合中国人肌肤的护肤品，以节气文化为核心，选取寓意为“雨生百谷，雨润万物”的谷雨节气作为自己的品牌名称，结合“宋代美学+现代审美”的设计理念，将品牌故事聚焦于“肌肤知时节”上。一年二十四节气，随着温度和环境的变化，每个时节的肌肤状况都不一样，会产生不同的状况，如春分过敏、夏至出油、秋分干燥，谷雨针对不同节气的肌肤状况做出不同系列的产品。如今国力增强，国人自信力增长，使国潮兴盛，中国市场对优质国产品牌的包容度和购买力上涨，根植于中国非物质文化遗产下的谷雨品牌更容易被大众看得见，被市场看得见。

其次，“多平台”宣传，利用网络扩大知名度。谷雨品牌在小红书 App 上设立三个账号，“谷雨 GUYU”“谷雨”“谷雨护肤种草集”，分别从宣传、客服服务、推荐产品三个角度深入小红书美妆板块，同时谷雨搜索页面有多篇产品推荐和用后测评，帮助第一次听过该产品的小白快速上手，找到适合自己皮肤特质的优秀产品。在 bilibili 上设立“谷雨护肤”账号，以视频的形式宣传品牌特色“光甘草定”，诠释谷雨与女性力量，账号自 2020 年 7 月入驻 B 站以来，基本保持周周更，运营用心维持品牌热度。在抖音设立“谷雨官方旗舰店”，借助如今火爆的直播带货形式，发放优惠券，加强大众购买力度。借助网络营销宣传，不仅成本低廉，而且效果可见。此外，谷雨在微博中发布多条视频内容，开展了多种互动活动，包括品牌宣传视频、产品使用教程、代言人幕后花絮等，以丰富多样的形式展现品牌魅力；积极与粉丝互动，回复评论和私信，拉近了与消费者的距离，通过微博平台的广泛传播，增强了品牌曝光度。同时谷雨护肤品品牌建立了自己的微信公众号，定期发布护肤文章、产品介绍、优惠活动等内容，更直接地与消费者互动沟通，吸引了大量关注者。

第三，利用明星效应，产生巨大流量。谷雨品牌将自身产品的销售对象定位在年轻人上，而明星代言的产品或品牌，通过其独特的个人

魅力和影响力导致目标群体产生模仿、从众的行为，进而影响目标群体对产品和品牌的选择。因此，明星代言作为一种较为理想的营销宣传方式，能够促进产品的销售。接触明星市场，和明星进行联动，深耕粉丝经济，通过明星庞大的粉丝基数和路人盘来产生巨大流量，快速打出知名度，提高品牌价值。网络调查，在谷雨八周年庆典上，官宣其全球代言人——鹿晗，共同开启“科学美白传中国”的全新篇章。一个好的代言人能提高品牌的知名度和美誉度，传递品牌价值，而鹿晗的个人魅力和庞大粉丝量有目共睹，此次官宣视频仅在 B 站一个二次元网站上就有近三十万的播放量，为谷雨带来极大热度。同时谷雨联动《怦然心动 20 岁》《乘风破浪的姐姐》等综艺，在关注度高的综艺中植入自己品牌，无形中带来了一波流量。

第四，联动合作，打破次元壁。谷雨品牌联动央视网，共同《见证中国美白新高度》；联名敦煌博物馆，推出联名新系列“反光乳”“光感水”“光感日乳”“美白奶罐”，其含敦煌元素的绝佳审美壁纸，让不少网络用户评价：“宝藏国货和国家宝藏梦幻联动了，双厨狂喜”；线下举行 2023 国风大典，主张以传统文化为源，扬中国美学之绝；跟随年轻人脚步，设立国际城市快闪，助力谷雨提高国际知名度。优秀的文创 IP 不仅自身具有广泛的社会影响力与持久的讨论热度，也拥有为各行业各品牌赋能，振兴我国经济的无限潜力。随着购买群体的参与和社交传播行为，双方的潜在用户与消费者不断地被发掘从而参与消费与在线传播，不仅仅是品牌方，IP 版权方也可以从联动过程中受到回馈。因此，联动合作是一项能快速拉近大众好感、博得关注度的方法，谷雨的多次联动正是一个优秀的正面案例。

第五，借助“她力量”，与女性建立紧密联系。女性力量这一名词并非突然出现的新兴产物，而是随着时代发展，女性在不同领域愈发优秀，使越来越多的人关注到这一现象，并用“女性力量”来作为宣扬女性美好品质的概括性语言。随着女性力量在近两年不断出现在大众视野里，人们开始重新认识女性力量所表达的内容。谷雨护肤品主要以女性为购买主力，自然将关注点聚焦到女性上。B 站谷雨官方在 2 月 2 日发布的视频“谷雨 & 对话中的暂停 | 致敬中国 3.2 亿优秀大女人”播放量破

百万，谷雨携手中国妇女发展基金会，通过列举女性在各行各业的比例，将小红花送给每一位在自己岗位上勤劳工作的优秀女性，让人体会到女性独特而强大的魅力。同时，评论区充满女性的相互鼓励，女孩子们都因自己从事的工作而骄傲。该视频起到了极大的正面作用，对品牌形象起到了良好的宣传作用。

二、其他商业产物的营销策略
近几年，茅台集团提出了茅台“五维美学”，论述了茅台生产遵循以二十四节气为代表的“三大物质传承”和以时间之则为代表的“四大非物质传承”。近年来，茅台人将二十四节气的生产作为文化力的代表进行了“生产系列传播”。每一个节气均根据生产酿造的特性和节气的特性，制造多形态的传播物料，如海报、短视频、长图等，在全国各主流媒体和影响力较强的其他媒体进行话题投放，延展出了一系列让消费者明了茅台节点生产的传播内容。这种节气文化传播满足了消费者的新奇感。

电视剧《后浪》是弘扬中华传统中医而讲述的一群年轻人跟随前辈学习并传承中医的故事。以二十四节气作为时间线，贯穿始终，表现中医伟大，其中通过将节气融入画面场景的方式，从布景入手，展现各个节气的特色。《后浪》以它独特的叙述角度，将中医与二十四节气相结合，让人更深入地了解中华传统文化，领略中医智慧。剧中每一幕节气场景都体现了当季风物，这种营销手段能有效吸引对养生之道感兴趣的人群，让人由节气联想到养生以及相应的产品。这种电视剧与二十四节气融合的手段很大程度上能够促进商业的活性和人们对中华传统文化的关注。

宝马的二十四节气营销策略展现了其品牌深厚的文化底蕴与创新的营销手段。首先，宝马以中国传统二十四节气为灵感，设计了一系列水墨风格的海报，每张海报都紧密结合节气的特色，如“春风”“夏至”等，这一系列海报不仅在视觉上给人留下了深刻印象，也通过传统文化的展示提升了宝马品牌的文化内涵和审美价值。其次，该策略覆盖全年，每个节气都有对应的海报发布，确保了品牌曝光度的持续性。此外，宝马通过线上线下联动的方式，将节气文化与消费者日常生活紧密结合，增强了与消费者的互动与共鸣。运用这种长时段、中西结合的二十四节气营销策略，宝马品牌不仅提升

了品牌形象，也加深了消费者对传统文化的认同，是品牌营销与文化遗产的完美结合。这种中国风与“洋品牌”的巧妙融合，不仅让人感受到了节气内涵和风俗，也为宝马增加了话题度和存在感。

以谷雨来看企业与传统文化的结合

企业文化是企业的灵魂，可以塑造企业形象，增强企业的凝聚力和团队能力。传统文化在企业文化中发挥了至关重要的作用，传统文化促进了企业的发展。以谷雨护肤品为例，在谷雨品牌创立之初，就定位于中国品牌，以二十四节气中的谷雨为品牌名称，将企业与传统文化结合，增强了品牌的历史感，体现了品牌的文化底蕴，宣传了企业的社会责任和品牌形象，达到良好的社会效益和企业效益，在国人自信力加强的大背景下，自然具有极大的竞争优势。同样的，企业所举办的各种商业活动，使传统文化生动鲜活起来，大众拥有更多接触了解传统文化的机会，就更有可能爱上我们的文化，并进行传承发扬。以各种各样的方式让传统文化充满生命力，并在时代洪流中不被隐藏、湮灭，而是以崭新的姿态，更符合现代社会的形象继续流传下去。

文化经济两手抓，实现大丰收

当前世界正处于百年未有之大变局，我国要实现中华民族的伟大复兴，不仅需要经济繁荣、政治文明，也需要文化兴盛。文化与经济从来不是两条平行线，而是紧密联系，你中有我我中有你。一个优秀的国产企业经济，并不是以商业为第一目标，而是把中国风格做出特色和创新，在保留传统韵味和结合时代审美之间做出适当取舍，深入研究中国传统文化，真正做到用文化来带动商业、发展商业，实现了传承文化与商业效益双丰收。像“谷雨”这样巧妙地将特定传统文化融入品牌设计理念之中，以全新的品牌形象传播文化价值，赋予文化鲜活的生命力。

本文系 2023 年市级大学生创新创业训练计划项目（项目编号：S202411047116）研究成果。作者单位：上海立信会计金融学院。

音乐鉴赏课程融合地方红色文化的教学实践策略

□ 李春晓

随着音乐鉴赏课程在教学体系中的地位逐渐提升，不仅有助于提升学生的艺术素养，更能够在潜移默化中培养学生的审美观念和文化意识。而将地方红色文化融入音乐鉴赏课程中，能在丰富教学内容的同时，让学生感受到音乐魅力，深入了解到地方红色文化的内涵与价值。

音乐鉴赏课程融合地方红色文化的教学实践意义

一、发展核心素养

在音乐鉴赏课程中融合地方红色文化的教学实践，能够全面发展学生的核心素养。音乐鉴赏课程主要是针对学生在文化理解和艺术表现方面的能力培养，而融入地方红色文化之后的教学实践，能够从更多层次和角度实现增强文化自信，培养爱国情怀，树立正确的价值观，实现学生的全面发展。通过对地方红色文化的深入学习和鉴赏，学生能够更加深入地了解本地区的历史文化和革命传统，从而激发其爱国热情和文化自信，提升对美的感知和欣赏能力，培养健康向上的审美情趣，发挥发展核心素养的教学实效。

二、提高教学实效

传统音乐鉴赏课程中主要以教师带领学生欣赏和理解名歌名曲为主要的教学形式，在课程结构中音乐鉴赏是更注重理论和主观的学科。而在融合地方红色文化后的教学实践，教学重心发生转变，更注重学生的参与和体验，提高了教学的实效性。将地方红色文化融入音乐鉴赏课程中，不仅丰富了教学内容，还为学生提供了更多实践和体验的机会。学生可以通过实地考察、访谈调研等方式，深入了

解红色文化的历史背景和现实意义，通过亲身参与和体验，加深对红色文化的理解和感悟，从而提高音乐鉴赏能力和审美水平。

三、传承红色基因

地方红色文化是中华民族宝贵的精神财富，是革命历史和革命精神的生动体现。在音乐鉴赏课程中融入地方红色文化，有助于传承红色基因，弘扬革命精神。通过学习和鉴赏红色歌曲、红色故事等，学生能够深刻感受到革命先烈的英勇事迹和崇高精神，激发其爱国情感和奋斗精神。这种传承红色基因的教学方式，不仅能够培养学生的历史责任感和使命感，还能够促进红色文化的传承和发展，让红色基因在青少年一代中得以延续。

音乐鉴赏课程融合地方红色文化的教学实践现状

一、教育模式僵化

当前教育模式存在着机械僵化趋势，不利于音乐鉴赏课程的创新发展。在音乐鉴赏课程中，传统的教学方式往往注重知识的传授和技能的训练，在教育改革创新背景下没有贯彻落实以学生为主体的教育理念，忽视了对学生音乐鉴赏能力和审美情感的培养。这就需要教师通过其他教学元素优化当前的教学模式，使音乐鉴赏课程能够发挥出应有的教学实效，为培养学生的音乐核心素养而改革。

二、教学内容单一

当前音乐鉴赏课程的教学内容往往局限于经典音乐作品的欣赏和理解，在教学素材的选择上存在局限性，缺乏多样性和创新性。这种单一的教学内容无法满足学生多样化的学习需求，也无法充分激

发学习兴趣和积极性。因此教师需要以更为广阔的教学视野和思维，将更多富有地方特色的红色文化元素融入音乐鉴赏课程中。可以选取一些具有代表性的红色歌曲、革命历史题材的音乐作品等，通过欣赏和分析这些作品，引导学生了解红色文化的历史背景、精神内涵和时代价值，从而丰富教学内容，拓宽学生的音乐视野。

三、教学评价不足

当前教育模式中教学评价体系不足，对于学生来说缺乏全面、客观的评价标准和反馈机制。在音乐鉴赏课程中，往往只关注学生对于音乐作品的掌握程度和理解深度，而忽视了对学生音乐鉴赏能力和审美情感的评价。这种单一的评价方式无法全面反映学生的学习成果和进步情况，在一定程度上阻碍了教学设计的优化，不能为教师提供有效的参考依据。

音乐鉴赏课程融合地方红色文化的教学实践策略

一、更新教学手段

音乐鉴赏课能够提升学生的审美感知，通过教师带领学生深入音乐作品，感受作品中的旋律和艺术价值，在浓厚的艺术氛围中不断影响学生的审美认识和文化理解能力。而在音乐鉴赏课程中融合地方红色文化的教学实践，能够在教学过程中进一步拓宽学生的文化视野，增强学生对本土文化的认同感和自豪感。在教育改革创新背景之下，教师融合地方红色文化需优化当前教学设计，更新教学手段，明确教学目标，通过各种有效的教学实践帮助学生在鉴赏音乐作品的过程中感受红色文化的精神内涵。

教师首先要明确教学目标，在课程中将教学重心转移到培养学生的综合素质和情感体验上，注重学生的全面发展。音乐鉴赏课程是阐述音乐发展历史以及欣赏和分析名歌名曲的综合性课程，区别于其他文化课程，音乐鉴赏更需要学生的主观能动性。依托于学生的鉴赏水平、审美倾向、艺术理解等多方面的综合素质，在教师引导学生进行宏观的了解过程中学习如何正确地分析、欣赏和理解音乐作品，这就要求在教学目标上教师要注重学生在情感体验方面的提升。在更新教学手段方面，教师可以通过音乐鉴赏与红色文化相结合的教学案例，引导学生

深入探究音乐作品中所蕴含的红色文化内涵，从多种角度去剖析音乐作品中的红色文化，使学生全方位地认识到红色文化的精神内涵和音乐作品的艺术价值。例如，可以选择一些具有地方红色文化特色的音乐作品，通过对其创作背景、艺术风格、文化内涵等方面的分析和解读，让学生在欣赏音乐的同时，也能够了解地方红色文化的历史渊源和时代价值。这样的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够帮助学生建立起对地方红色文化的认同感和自豪感。

以教学实践为例。教师可以结合多媒体教学手段，通过视频、图片等形式展示地方红色文化的相关内容，让学生在视觉上得到更加直观的感受。教师可以拓展课堂教学半径，将课堂教学“走出去”，例如组织学生进行实地考察，参观红色文化遗址、博物馆等场所，让学生在亲身体验中感受地方红色文化的魅力，进一步加深对音乐作品的理解和感悟。

二、创设教学情景

在音乐鉴赏课程中浓厚的教学氛围能够影响学生对于课程的专注度、对于教学讲授内容的理解程度，学生对于音乐作品的感受和理解往往需要外部因素进行刺激。因此教师可以打破时空制约限制，在音乐鉴赏的教学中创设真实的教学情景。一方面，教师要从鉴赏歌曲的背景入手。地方红色文化大部分脱胎于革命年代和战争年代，其历史背景和时代特征对于现代学生来说较为陌生，难以产生共鸣，影响了鉴赏课程的教学实效。因此，教师在创设教学情景时，可以从鉴赏歌曲的背景入手，引导学生了解歌曲的创作背景、历史背景以及文化背景，使学生能够更加深入地理解音乐作品。另一方面，教师要从学生的生活实际入手。音乐鉴赏课程应该贴近学生的生活实际，让学生能够在日常生活中感受到地方红色文化的魅力。教师可以通过引入教学当地、学生熟悉的地方红色文化元素，如当地红色歌曲、革命故事等，让学生在鉴赏音乐作品的同时，能够理解红色文化中的鉴赏价值，使学生能够在音乐鉴赏中感受到地方红色文化的深厚底蕴。

以教学实例为例。在音乐鉴赏课程时教师可以带领学生学习《祖国不会忘记》，这是一首具有浓厚红色文化特色的歌曲，通过歌颂具有解放军精神的英雄群体，展现了人民军队忠于祖国、献身使命的坚定信念和革命精神。为了创设真实的教学情景，

高中德育工作中融入中华优秀传统文化的有效策略

□ 张卿雅

当前，在全球化浪潮的冲击下，中外文化频繁交融交锋。在这种背景下，如何传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，是亟待解决的重大课题。教育承担着传播知识、传承文化的重要使命，其中，中小学德育在传播中华优秀传统文化方面责无旁贷。据国家统计局统计，2023年，我国中小学在校生约2803.63万人，他们将成为祖国未来的接班人。因此，在中小学德育工作中融入中华优秀传统文化内涵，对于培养素质全面的新时代公民人才至关重要。

中华优秀传统文化的内涵

中华优秀传统文化博大精深、源远流长，犹如一部厚重的百科全书，涵盖了中国古人对宇宙万物、社会生活、人文精神的各种思想观念和价值理念，蕴含着极其丰富的思想内涵。其中，儒家文化注重仁义礼智信，强调修身齐家治国平天下；道家文化追求天人合一，体现了自然主义的思想精髓；佛家文化则提倡众生皆有佛性，主张慈悲为怀、推崇平等观念。此外，中国传统哲学中还融合了阴阳五行、易理等思想智慧，构筑了中华民族独特的世界观、人生观、价值观。除了丰富的哲学思想之外，中华优秀传统文化还包括了源远流长的文学艺术、科学技术、生活智慧等各个层面的内容。《诗经》《尚书》等文学典籍，孔孟之道、老庄哲学；丝绸之路、火药、印刷术等科技发明；堪舆、天文历算等科学知识；诗词歌赋、书画雕刻等艺术精髓；农时节令、中医药膳等生活智慧，无不蕴含着中国古人的独特智慧结晶。这些内容形成了融哲学、文学、艺术、科学为一体的中华文化宝库，充分展现了中华民族追求

和谐、包容兼纳的独特文化精神。

中华优秀传统文化融入高中德育工作的重要意义

一、传承民族文化基因，增强文化自信

中华优秀传统文化作为民族的根和魂，包含了丰富的哲学思想、道德观念、历史智慧与艺术精华，是塑造国民身份和自我认同的关键。通过在高中德育工作中融入这些文化元素，不仅有助于学生深刻理解和珍视自己的文化遗产，还能有效提升他们的文化自信。这种自信来源于对本民族文化价值的认识与肯定，进而激发学生对未来贡献自己力量的信心和责任感。例如，引入诸如《论语》和《孟子》等经典著作，让学生在探讨和思考中华优秀传统文化道德的同时，也在无形中铸就了坚实的文化自信，这对于青少年的价值观形成和人格发展有着不可替代的作用。

二、有利于加强学生道德修养，塑造高尚品格

在高中阶段，青春期学生思想品德的形成正处于关键时期。融入中华优秀传统文化，有利于增强学生的道德认知，提升道德实践能力，从而塑造高尚的品德操守。中华优秀传统文化蕴含着丰富的仁爱、勤劳、诚信、友善等道德理念，这些理念能够内化为学生的人生信念和行为准则，使其树立正确的人生观和价值观。同时，中华文化中众多先贤的高尚情操和崇高精神，如孔子的仁爱之心、老子的自然天性、庄子的性灵思想等，无不给予学生精神滋养。再者，传统文化中许多优秀典籍所蕴含的人生智慧，如《论语》《大学》等，能够增长学生的为人处世经验，提高认识是非曲直的能力，从而更好地约束

教师可以先从歌曲的创作背景入手，讲述歌曲背后的历史故事和时代背景，让学生了解这首歌曲所蕴含的红色文化内涵。《祖国不会忘记》创作于2001年，脱胎于基层，主要是为了歌颂那些为国家默默奉献的英雄们不畏艰险、不怕牺牲，为了祖国和人民的利益付出了巨大的努力和牺牲。这些英雄群体包括了各行各业的劳动者、军人、科研工作者等，用自己的汗水和智慧为国家的繁荣富强作出了巨大的奉献。在引导学生从创作背景和精神内涵层次鉴赏歌曲时，教师要将重心放在贡献这一主题上。“不需要你认识我，不渴望你知道我”就是对祖国不会忘记的最好诠释，使学生能够认识到奉献是为了更高层次、更深远的价值追求，而非个人的名利得失。这样的教学方式能够让学生更加深入地理解音乐作品，同时也能够增强学生对地方红色文化的认同感和自豪感。其次，从学生的生活实际入手，《祖国不会忘记》通常在队伍行进过程中用以调整步伐和节奏。教师可以组织学生进行齐步走的练习，带领学生在课堂上以实践的形式感受歌曲的旋律。将左脚步子落在四个“里”，并要求学生能够配合歌曲节奏，保持步伐一致。这样的教学情景，既能够帮助学生更好地理解歌曲的内涵，又能够让学生在实践中感受到地方红色文化的独特魅力。通过这样的教学实践，学生能够更加深入地了解音乐作品所蕴含的红色文化内涵，在学生的审美感知中注入红色文化的全新活力，传承革命精神、弘扬红色文化。

三、落实教学评价

在音乐鉴赏中融合红色文化需要教师能够落实教学评价，结合音乐鉴赏教学的特点和意义，促进学生的音乐核心素养不断提高，对于红色文化的认识不断深化。落实教学评价，教师需要做到以评促学、以评促教两方面。从传统教育模式和课程结构来看，教师的教学评价占比较多，这种评价方式在一定程度上忽视了学生的主体地位和学习成果，不符合当下教育改革创新背景。在音乐鉴赏课程中融合地方红色文化时，教师应该更加注重学生的参与度和反馈情况，及时给予学生肯定和鼓励，激发学生的学习热情和积极性。根据学生的实际情况和学习需求，调整和完善教学方案，使教学更加贴近学生，更加符合学生的学习特点。以评促学方面，教师可以通过课堂表现、作业完成情况、参与度等多种方式对学生的学习情况进行评价。在音乐鉴赏课程中，

教师可以设置一些具有地方红色文化特色的鉴赏任务，比如探究音乐作品中的红色元素，结合当时的创作背景总结提炼出歌曲的艺术价值，让学生在完成任务的过程中深入理解音乐作品中所蕴含的红色文化内涵。以评促教方面，教师可以通过收集和分析学生的反馈意见和学习情况，对教学方法和教学内容进行反思和改进。教师要认识到学生反馈对于提高教学实效的重要作用，要认识到在课程结构中学生的主体地位，以学生的需求为导向，不断完善和优化教学方案。根据学生的学习需求教师挑选更便于学生理解的红色元素，帮助学生循序渐进地理解红色文化，在融合音乐鉴赏与红色文化的过程中更好地实现教学目标。

以教学实例为例，在学习完《祖国不会忘记》这首歌曲后，教师可以通过学生的反馈意见了解学生的学习效果和对红色文化的理解程度。比如，教师可以设计一份问卷调查，收集学生对于这首歌曲的感受和理解，对于歌曲中红色元素的认识和感悟等，对于歌词中的情感体验有什么样的见解和鉴赏角度等。在收集和分析学生的反馈意见后，教师还需要对自己的教学方案进行反思和改进。例如，如果发现学生对于红色文化的理解程度不够深入，那么教师可以在下一次的教学中增加更多的红色文化元素，或者通过更加生动、形象的教学方式来帮助学生理解。落实教学评价是音乐鉴赏课程中融合地方红色文化的重要保障。通过以评促学、以评促教的方式，教师能够更好地了解学生的学习情况和需求，及时调整和完善教学方案，以此提高学生的鉴赏能力和审美水平。

综上所述，在音乐鉴赏课程中融入地方红色文化，不仅能够帮助学生更好地理解音乐作品，更能够提升学生的审美能力和文化认同感。为了实现这一目标，教师需要更新教学手段、落实教学评价、创设教学情景来提高教学实效，促进音乐鉴赏课程与红色文化的深度融合。在未来的教学实践中，为音乐鉴赏课程与地方红色文化的融合探究更多的可能性。

作者简介：

李春晓，1991年生，女，汉，安徽亳州人，亳州幼儿师范学校讲师，本科，研究方向为音乐。

自身行为，锻造高尚的品行。

三、丰富德育内容和形式，增强德育实效

在当前德育教育模式中，中华优秀传统文化的融入不仅仅是一个文化传承的过程，它还大大丰富了德育的内容和形式。通过引入诸如孔孟之道、道家思想、儒家礼仪等传统文化元素，德育课程不再局限于现代道德规范的讲授，而是形成了涵盖古今中外、多元文化的综合性道德教育体系。这种教育方式不仅能够激发学生对中华优秀传统文化的兴趣和好奇心，还能帮助学生在比较中理解和吸收不同文化中的优秀道德价值观。此外，传统文化中蕴含的故事、典故、节日习俗等内容，可以通过戏剧表演、诗歌朗诵、书法绘画等多种形式在校园中得以实践和展现，极大地增强了德育的趣味性和参与感。这不仅使德育工作更加生动有趣，更重要的是，它有效提升了德育的实效性，使学生在享受文化魅力的同时，自然而然地接受道德熏陶，促进了其全面素质的提升。

四、有助于促进中华优秀传统文化传播

融入中华优秀传统文化于高中德育工作，有助于在校园内外推广和弘扬中华优秀传统文化。德育教育是价值观培养和精神引领的重要渠道，将中华优秀传统文化元素贯穿其中，可以让优秀文化基因潜移默化地影响学生，使他们从小树立正确的文化认知，形成对中华文化的理解和认同。同时，借助学校的窗口作用，通过各种活动形式将中华优秀传统文化展现在社会大众面前，达到以校园为中心向外扩散传播的效果，从而提高全社会对中华优秀传统文化的关注度和认知度，有利于文化基因的代际传承。

高中德育工作中融入中华优秀传统文化的有效策略

一、挖掘课程资源，打造传统文化浸润课堂

在高中德育工作中融入中华优秀传统文化，首要策略是深入挖掘各学科课程中蕴含的传统文化资源，将其与德育教育有机结合，打造传统文化浸润式课堂。高中各学科课程标准中均明确提出要加强中华优秀传统文化教育，教师应从课程目标、内容、教学活动等方面入手，精心设计教学方案，选取与学科特点契合、易于学生接受的传统文化元素，创设

富有传统文化气息的课堂情境，引导学生在传统文化的熏陶中树立正确价值观念、锤炼高尚道德品质。比如，语文教师在讲授《岳阳楼记》时，可引导学生探究“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的为政情怀和坦荡襟怀，从作者范仲淹的人格魅力中感悟“位卑未敢忘忧国”的爱国情怀和“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，并结合现实生活讨论国家兴亡与个人的关系，激发学生的家国情怀。通过传统文化元素与学科知识的创造性转化，使学生在学习知识、实现学科素养目标的同时，亲近传统文化，感悟传统文化的精髓，内化为自身行为习惯和价值追求。此外，学校还可开发校本课程，设置国学经典诵读、古典诗词吟唱、传统手工制作等特色课程，为学生提供亲身体验传统文化的机会，在潜移默化中受到传统美德的感染和教育。

二、加强校园传统文化建设，营造育人环境

在高中德育工作中融入中华优秀传统文化，还需要加强校园传统文化建设，营造传统文化育人环境。一方面，学校可以充分利用校园物质环境，融入传统文化元素，如在校园内设置传统文化景观、雕塑、书法作品等，打造传统文化长廊、国学经典阅览室等特色文化空间，让学生在校园生活的点点滴滴中感受传统文化魅力。另一方面，学校应注重营造传统文化人文环境，定期开展经典诵读、古乐欣赏、传统节日庆祝等主题教育，组织国学社团、传统手工艺社团等，开展形式多样的传统文化实践。例如，学校可在重阳节来临之际，组织学生开展“感恩敬老”主题活动，引导学生诵读古代诗词歌赋中有关尊老爱幼的名句，欣赏描绘重阳节的古典画作，学习包饺子、制作重阳糕等传统习俗，通过沉浸式体验，感悟中华民族孝老爱亲的传统美德。学校还可邀请民俗专家、非遗传承人等走进校园，讲述传统节日风俗、技艺背后的文化内涵，拉近学生与传统文化的距离。营造传统文化校园环境，有助于学生在耳濡目染中受到传统文化的感染，内化为自身的思想道德和行为品质，达到春风化雨、润物无声的德育效果。

三、开展传统文化实践活动，增强体验感悟

开展传统文化实践活动是高中德育工作中融入中华优秀传统文化的重要途径。学校可以通过组织形式多样、内容丰富的实践活动，让学生在参与体验中加深对传统文化的理解和感悟。例如，学校可以定

期举办传统文化节、经典诵读会、国学知识竞赛等活动，邀请国学大师开设讲座，组织学生参观博物馆、历史遗迹等，让学生在活动中感受传统文化的魅力。此外，学校还可以开设传统文化社团，如国画社、书法社、古筝社等，提供平台让学生在课余时间学习传统技艺，提高人文素养。通过丰富多彩的实践活动，学生能够沉浸式地体验传统文化，在潜移默化中受到熏陶和感染，增强对民族文化的认同感和自豪感，从而树立正确的价值观和道德观，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

四、借助社会资源，拓展传统文化学习途径

借助社会资源，拓展传统文化学习途径，是在高中德育工作中融入中华优秀传统文化的又一有效策略。社会大课堂蕴含着丰富的传统文化资源，学校可以与博物馆、图书馆、文化馆、非物质文化遗产传习所等机构建立长期合作关系，定期组织学生参观体验，让学生在实地考察中感悟传统文化的魅力。例如，学校可以与当地的民俗博物馆合作，开设“走进民俗·感受传统”主题活动，组织学生参观博物馆内的民俗展品，聆听讲解员生动的讲解，让学生近距离接触传统服饰、器物、手工艺品等，了解它们所承载的文化内涵和历史故事。学校还可以邀请民间艺人、非遗传承人等到校开展讲座、工作坊等活动，学生通过与他们面对面交流、动手实践，更直观地感受传统技艺的精湛和传统美德的可贵之处。

五、提升教师传统文化素养，发挥示范作用

提升教师传统文化素养，发挥示范作用是高中德育工作中融入中华优秀传统文化的重要策略之一。教师作为德育工作的实施者和引导者，其自身的文化素养和人格魅力直接影响着学生的价值观念和道德品质的形成。因此，学校应注重加强教师传统文化教育培训，通过开展国学讲座、经典诵读、书法国画等活动，提高教师的传统文化理论素养和实践能力。同时，鼓励教师将传统文化元素融入日常教学，创新教学方式方法，用生动鲜活的案例阐释传统文化的精髓。例如，语文教师在讲授《师说》时，可引导学生品味韩愈倡导的“师道尊严”理念，领悟“师者，所以传道授业解惑也”的深刻内涵，培养学生尊师重教的品德。另外，教师还应注重言传身教，以自己的模范行为影响学生，做传统美德的践行者。教师应严格要求自己，遵循传统文化中的“修身、齐家、治国、平天下”原则，不断提升自身道

德修养，树立良好形象，用高尚的人格魅力潜移默化地影响学生，引导他们传承和弘扬中华民族优秀传统文化，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

六、创新德育评价方式，构建多元化评价体系

在高中德育工作中融入中华优秀传统文化，创新德育评价方式，构建多元化评价体系至关重要。传统的德育评价往往侧重于对学生行为规范的考察，忽视了对学生内在品德和传统文化素养的评估。为了全面评价学生的道德发展水平，学校应当改变单一化的评价模式，建立包含品德表现、文化知识、实践能力等多维度的评价指标体系。同时，评价主体也要多元化，不仅要有教师评价，还要引入学生自评、家长评价、社会评价等，形成全方位的评价机制。比如，在学习《庄子》时，教师可以设置“我眼中的逍遥”主题征文，引导学生结合自身生活体悟庄子思想，并组织学生互评、家长点评，最后教师综合多方评价给出等级，这样既考察了学生对传统文化的理解能力，又融入了多元主体参与评价的理念。此外，德育评价还应当注重过程性和发展性，通过记录学生在传统文化学习和实践中的点滴进步，激发他们的自信心和进取心，引导他们形成积极向上的人生态度。只有不断创新德育评价方式，构建多元化评价体系，才能更加科学地评估传统文化教育的成效，推动德育工作不断进步。

综上所述，在当代高中德育工作中融入中华优秀传统文化，意义重大。目前，一些高中已经开始在课程教学、校园环境、实践活动等方面融入传统文化元素，取得了初步成效。然而，传统文化融入德育工作的深度和广度还有待提升。我们应当进一步挖掘传统文化蕴含的丰富德育资源，创新融入方式，提高教师传统文化素养，加强家校社会合力，构建科学评价体系，努力让中华优秀传统文化真正内化于心、外化于行，为学生健康成长营造良好文化环境，不断提升德育工作质量和水平。

作者简介：

张卿雅，1993年生，女，汉族，江苏昆山人，硕士，研究方向为德育教育。作者单位：昆山市第一中学。

中职思政课程中文化因素对学生健全人格发展的影响

□ 吴玲林

在当前社会快速发展的背景下，中职思政课程作为学生思想政治教育的重要途径，其中文化因素对学生健全人格的培养具有重要影响。本文旨在探讨中职思政课程中包含的文化遗产、文化自信、文化变迁等文化因素，并分析其对学生健全人格发展的影响，同时提出优化文化因素在中职思政课程中表现的策略，以期为教育实践者提供有益参考，从而全面提升中职思政教育质量，促进学生的全面发展。

中等职业教育在我国教育体系中扮演着重要角色，中职思政课程作为学生思想政治教育的重要途径，不仅是培养学生政治意识和道德品质的关键，更是塑造学生健全人格的基础。近年来，国家大力提倡中华优秀传统文化的传承和弘扬，这不仅是增强民族自豪感和文化自信的重要举措，也是提升学生综合素质和健全人格的重要途径。然而，在中职思政课程的实际教学过程中，如何有效融入文化因素，并充分发挥其在学生人格发展中的积极作用，依然面临诸多挑战和问题。鉴于此，本文旨在深入探讨文化因素在中职思政课程中的具体体现，并分析其对学生健全人格发展的影响。

文化因素在中职思政课程内容中的具体体现

中职思政课程内容中的文化因素体现在多个方面。首先，文化遗产是思政课程的核心之一，通过学习传统文化，如儒家思想、道德经典等，培养学生的民族自豪感和文化认同，引导他们树立正确的价值观念和人生观。这不仅能帮助学生在文化认同上找到根基，还能增强他们的历史感和使命感，使其在面对复杂社会环境时保持稳定的价值观。其次，尊重文化多样性也是思政课程的重要内容之一。学生将接触到不同地区、不同民族的文化形式和传统习俗，了解并尊重多样化的文化背景，培养包容性和开放性的思维方式。通过这种多元文化的学习，学生不仅能拓宽视野，还能提高跨文化交流的能力，适应全球化的发展趋势。此外，思政课程还会引导学生关注时代文化变迁，探讨当代文化现象对社会发展和个人成长的影响，引导学生积极适应和应对文化变革。这部分课程内容旨在培养学生的批判性思维和分析能力，使其能够理性看待和应对快速变化的社会文化环境。最后，文化自信也是中职思政课程的重点之一。通过学习国家历史、文化成就以

及当代文化创新，激发学生的文化自信心，增强他们的国家认同感和责任感，培养爱国情怀和社会责任感。同时，这种文化自信教育还帮助学生在全球文化交流中保持文化自觉和文化自信，不盲从外来文化，能够自信地传播和弘扬中华文化。

中职思政课程中文化因素对学生健全人格发展的影响

一、增强文化自信，促进心理健康发展

文化自信是一个民族精神的重要体现，是推动社会进步和个人发展的动力源泉。中职思政课程能够传递中华优秀传统文化，增强学生的文化自信，对其心理健康发展具有深远影响。首先，增强文化自信能够提升学生的自尊心和自豪感，使他们在面对外界挑战时更加坚定和自信。当学生深入了解并认同中华文化的丰富内涵和历史积淀，他们会对自身的文化身份产生强烈的归属感，从而增强自我认同感。其次，增强文化自信能够缓解学生的焦虑和压力。在当前竞争激烈的社会环境中，学生常常面临各种心理压力。通过学习和认同传统文化中的智慧和哲理，如儒家的“中庸之道”和道家的“无为而治”，学生可以获得心灵的宁静和心理的平衡，从而更好地应对学业和生活中的压力。此外，增强文化自信还能促进学生积极乐观的生活态度。当学生对自身文化有深刻认同和自信，他们在面对挫折时更容易保持积极向上的心态，勇于克服困难，追求更高的目标。

二、培养正确价值观，塑造健康人格

通过在中职思政课程中开展文化教育，能够引导学生树立正确的价值观，培养他们的责任感和使命感，对于塑造健康人格至关重要。首先，正确的价值观是学生健康人格的核心，通过开展价值观教育，如社会主义核心价值观，中职思政课程能够帮助学生树立正确的道德观念和人生目标，使他们在复杂的社会环境中保持清晰的方向和坚定的信念。其次，价值观教育能够培养学生的责任感和使命感。当学生理解并认同“国家富强、民族振兴、人民幸福”的重要意义，他们会主动承担起家庭、学校和社会的责任，努力实现个人与社会的共同发展。此外，

正确的价值观还可以帮助学生形成积极的行为规范。通过对“诚实守信、勤奋敬业、团结合作”等价值观念的认同和实践，学生能够在日常生活中自觉规范自己的行为，养成良好的习惯，从而塑造健康的人格。

三、促进文化理解与包容，提升社会交往能力

中职思政课程中的多元文化教育，有助于学生理解和尊重不同文化背景，提升其社会交往能力和跨文化交流能力。首先，多元文化教育能够开阔学生的视野，增强他们的文化理解力。通过学习和接触不同文化，学生可以认识到世界的多样性和丰富性，理解不同文化背景下的风俗习惯和价值观念，从而培养对他人文化的尊重和包容心态。其次，多元文化教育能够提升学生的社会交往能力。在全球化的时代背景下，跨文化交流已成为不可避免的趋势。通过多元文化教育，学生能够掌握跨文化交流的基本礼仪和技巧，提高其在多元文化环境中的适应能力和交往能力。最后，多元文化教育还能促进学生的团队合作精神和集体意识。当学生在多元文化环境中学习和生活时，他们会更加注重与他人的合作与沟通，学会在尊重差异的基础上寻找共同点，共同完成任务，从而提升整体的团队合作能力。

四、规范行为举止，增强学生社会责任感

通过开展文化教育，中职思政课程能够规范学生的行为举止，增强其社会责任感，使其在社会生活中表现出良好的道德修养和责任意识。首先，行为规范教育能够提升学生的自律意识。通过传授中华优秀传统文化中的道德规范，如礼仪、诚信、勤俭等，能够使学生在日常生活中自觉遵守社会公德和行为准则，养成良好的行为习惯。其次，行为规范教育能够增强学生的社会责任感。通过学习和实践“己所不欲，勿施于人”等传统道德准则，学生能够在社会交往中表现出良好的道德修养，自觉履行公民义务，积极参与公益活动和社会服务。最后，行为规范教育还能促进学生的全面发展。在规范行为的同时，文化因素的教育还注重培养学生的心理素质和情感品质，使他们在面对复杂社会环境时能够理性思考、冷静应对，从而全面提升自身的综合素质和社会适应能力。

基于文化视角的中职思政课堂核心素养提升路径

□ 张馨

本文从文化视角出发，探讨了提升中职思政课堂核心素养的重要性和必要性，分析了当前中职思政课堂教学中存在的问题，并提出了相应的提升路径。研究认为，提升中职思政课堂核心素养不仅有助于应对社会发展需求，推进职业教育改革，满足学生成长需求，还能够通过采用多元化教学方法、开展教师专业培训、整合校内外资源等途径，全面提升教学质量。

《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》中指出：加强和改进新时代中等职业学校思想德育工作，是适应新时代中国特色社会主义发展的必然要求，对于培养高素质劳动者和技术技能人才、培养担当民族复兴大任的时代新人，具有重大战略意义。在当今社会快速发展的背景下，职业教育在我国教育体系中占据着重要地位，其目标不仅在于培养高素质技术技能人才，更在于塑造具有良好思想政治素养的全面发展人才。中职思政课堂作为中等职业教育的重要组成部分，不仅承载着传授思想政治理论的任务，更肩负着培养学生正确价值观、道德观的重要使命。文化视角作为特殊的分析角度，能够为中职思政课堂核心素养的提升提供丰富的理论支持和实践路径。因此，探讨基于文

化视角的中职思政课堂核心素养提升路径，具有重要的理论意义和现实价值。

文化视角下提升中职思政课堂核心素养教学水平的必要性

一、应对社会发展需求

随着社会的不断发展和进步，职业教育的目标已不再仅限于培养技能型人才，还需培养具有高尚道德情操和正确价值观的综合素质人才。因此，提升中职思政课堂的核心素养教学水平，是应对社会发展需求的重要举措。当前，社会对职业技能人才的要求日益提高，技能型人才不仅需要掌握专业技术，还需具备良好的思想政治素养，以应对复杂的职业环境和社会挑战。因此，中职教育必须转变传统的教学观念，将思想政治教育与专业技能培训相结合，通过提升思政课堂的核心素养和教学水平，培养出既有技术能力又有道德素养的全面发展人才。

二、推进职业教育改革

职业教育改革的关键在于创新课程和教学模式。

中职思政课程中的文化因素优化策略

一、丰富课程内容，增强文化渗透

要增强文化因素在中职思政课程中的渗透，首先需要对课程内容进行全面优化。首先，学校应引入中华优秀传统文化作为思政课程内容。课程设计应涵盖儒家、道家、佛教等文化思想，并通过《论语》《道德经》《金刚经》等经典篇章，使学生理解这些文化思想的核心价值。在实际教学中，教师可以通过讲解历史故事、分析经典人物事迹来深化学生对传统文化的认知。例如，通过介绍孔子、老子等历史人物的生平和思想，帮助学生领会儒家“仁义礼智信”和道家“道法自然”的核心理念。其次，课程内容要结合现代文化的发展成果。在思政课程中，应全面介绍社会主义核心价值观的内涵及其在当代社会中的具体实践，如改革开放以来的文化建设成就、科技创新成果、文化产业的发展等。通过展示这些现代文化内容，使学生认识到文化的传承与创新是一个不断发展的过程，从而增强文化认同感。最后，学校应当利用现代科技手段增强课程的互动性和参与感。通过多媒体教学、在线资源共享等方式，使文化教学更加生动有趣。例如，利用虚拟现实技术，模拟历史场景，带领学生“穿越”到古代，体验传统文化的魅力，这不仅能够丰富课程内容，还能激发学生的学习兴趣 and 主动性。

二、加强师资培训，提升教学水平

提升中职思政课程的教学效果，关键在于提高教师的专业素质和教学能力。首先，学校应定期组织教师参加专业培训，学习最新的教育理念和教学方法，邀请高校教授和教育专家为中职教师开展专题培训，分享前沿的研究成果和教学案例，帮助教师掌握将文化因素融入教学的具体方法和技巧。其次，学校应支持教师通过进修、攻读高学历等方式，不断提高自身的文化素养和专业能力。学校可以提供一定的经费支持和时间保障，鼓励教师参加国内外学术交流和研讨会，开阔视野，提升教学水平。此外，学校还应该建立教师学习交流平台，定期举办教学研讨会和经验交流会，促进教师之间的交流与合作，分享教学经验和教学资源。例如，建立线上教师交流平台，方便教师随时交流教学心得和经验，互相借鉴，共同进步。为了增强师资力量，学

校还可以建立师徒结对、教学观摩等机制，促进新老教师之间的传帮带，提高整体教学水平。例如，安排新教师跟随经验丰富的老教师学习，参加他们的课堂教学，逐步掌握教学技巧和方法。

三、注重实践教学，强化文化体验

实践教学是增强学生文化体验的重要途径，通过实践教学可以使学生更直观地感受文化的魅力和内涵。首先，应加强校内外文化实践活动的开展。学校可以利用校内资源，建立文化体验馆、传统文化展示厅等，让学生在参观和实践中感受中华文化的魅力。例如，开设书法、国画、传统手工艺等文化体验课程，让学生亲自动手制作，体验传统文化的独特魅力。其次，学校应当改变传统思政课堂模式，组织学生参加校外的文化实践课，如参观博物馆、参加传统文化节庆活动等，使学生在实际体验中增强对文化的认同感和理解力。例如，组织学生到历史文化名城参观，通过实地考察，了解当地的历史文化背景和风俗习惯，增强学生对传统文化的感性认识和理性理解。此外，学校还可以通过开设文化实践课程，将文化因素融入具体的实践活动中。例如，设立传统思政文化实践课，学生可以学习制作传统手工艺品，如剪纸、刺绣、陶艺等，在动手实践中体验文化的深厚内涵和魅力。还可以鼓励学生开展文化调研活动，深入社区、农村等地，了解当地的文化风俗和传统技艺，通过调研报告、文化展示等形式，分享自己的调研成果，增强对文化的认同感和自豪感。

中职思政课程中的文化因素对学生健全人格发展的重要作用不容忽视。通过丰富课程内容、加强师资培训和注重实践教学，可以有效增强文化渗透，提升教学效果，强化学生的文化体验。未来，应持续优化教学策略，积极探索创新方法，进一步提升中职思政教育的质量与实效性。期待在全面、深入的文化教育下，学生能够更好地树立正确的价值观，增强文化自信，培养健全的人格。

作者简介：

吴玲林，1986年生，女，汉族，江苏丹阳人，硕士，讲师，研究方向为思政。作者单位：江苏省丹阳中等专业学校。

通过提升思政课的核心素养和教学水平，可以推动课程体系的优化和教学方法的革新，从而更好地服务于职业教育改革的大局。从文化视角来看，优化职业教育课程体系不仅需要融入先进的专业技术知识，还需结合丰富的文化内涵和思想政治教育内容。通过引入多元化的文化元素，增强课程的吸引力和实用性，使学生在学习专业知识的同时，接受文化熏陶和价值观引导。

三、满足学生成长需求

学生的全面发展不仅体现在专业技能的掌握上，更体现在思想道德素质的提高上。提升中职思政课堂教学水平，能够更好地满足学生的成长需求，促进其健康成长和全面发展。在现代教育理念中，学生的成长不仅仅是知识和技能的积累，更是个人品德、社会责任感和人际交往能力的全面提升。从文化视角出发，提升思政课堂核心素养教学水平，可以丰富学生的精神世界，增强其文化素养和人文情怀。在思政课堂中，通过讲解历史文化、社会伦理、职业道德等内容，可以帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，使其在面对复杂的社会环境时，能够做出正确的判断和选择。

中职思政课堂核心素养教学存在的问题

一、思政课堂教学模式相对单一

当前，中职思政课堂的教学模式较为传统，主要以教师讲授为主，缺乏互动性和创新性，难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。首先，这种单一的教学模式导致学生在课堂上处于被动接受知识的状态，缺乏自主思考和积极参与的机会。教师通常按照固定的教案进行讲授，教学内容单调，形式单一，难以适应现代学生多样化的学习需求，这种传统的教学模式忽视了学生的个体差异，难以因材施教，导致部分学生在学习过程中感到枯燥乏味，缺乏学习动力。其次，传统讲授式教学模式的另一问题在于其缺乏互动性。教师单方面传授知识，学生被动接受，课堂上师生之间的互动极少，这不仅会影响学生对教学内容的理解和消化，也制约了学生表达自己观点、与同学交流思想的机会。学生的主体地位没有得到充分体现，长此以往，会导致学生思维僵

化，缺乏创新能力和批判性思维。

二、思政教师专业素养有待提升

作为思想政治教育的实施者，教师自身的思想政治素养直接影响着学生的价值观和行为方式。然而，当前不少中职思政教师在专业知识、教学方法和教育理念等方面还存在诸多问题。首先，一些教师的专业知识储备不足，理论基础不够扎实，难以深入浅出地讲解复杂的思想政治理论，这不仅会影响学生对教学内容的理解，也会削弱课堂教学效果。其次，部分教师的教学方法单一，缺乏多样化的教学手段。传统的填鸭式教学方法在思政课堂中仍然较为普遍，教师往往习惯于按照教科书内容进行机械式地讲授，忽视学生的实际需求和学习兴趣。此外，部分思政教师的教育理念相对陈旧，缺乏与时俱进的意识。现代教育强调以学生为中心，注重培养学生的自主学习能力和创新精神。然而，一些教师仍然沿用传统的教学理念，忽视学生在学习过程中的主体地位，难以适应现代教育发展的要求。

三、校园文化氛围不够浓厚

学校作为学生思想政治教育的重要载体，其文化氛围的浓厚程度直接影响到思政课堂的教学效果。当前，不少中职学校的校园文化氛围不够浓厚，缺乏对学生潜移默化的影响。一方面，校园文化氛围不浓厚主要体现在校园文化活动的内容和形式上。许多学校的文化活动内容单一，形式呆板，缺乏吸引力，难以激发学生的参与热情。例如，许多学校仅限于组织一些简单的文艺演出、体育比赛等活动，缺乏思想性和教育意义，难以对学生产生深刻的思想影响。另一方面，校园文化建设缺乏系统性和连续性。部分学校的校园文化活动缺乏长远规划和系统设计，活动内容和形式缺乏创新，无法持续吸引学生的注意力。这不仅不能形成浓厚的校园文化氛围，也难以在学生中产生持久的影响。学校在校园文化建设中，往往忽视了文化内涵的挖掘和传播，导致校园文化活动流于表面，缺乏深度和内涵。

提升中职核心素养教学质量的有效路径

一、采用多元化教学方法，开展跨学科教学
提升中职院校核心素养教学质量的一个重要途径

是采用多元化教学方法，开展跨学科教学。传统的讲授式教学模式在一定程度上限制了学生的思维发展和学习兴趣，而多元化的教学方法能够有效激发学生的学习积极性和参与度。一方面，教师可以通过讨论、案例分析等互动式教学方法，增加课堂的互动性和趣味性。例如，在思政课堂上，通过讨论当前社会热点问题，学生可以从不同角度分析问题，提出解决方案，这不仅能增强他们的思辨能力，还能培养其社会责任感和参与意识。另一方面，教师可以设计跨学科教学，将思政课程与其他学科内容相结合。例如，可以将思政课程与历史、语文、艺术等学科结合，通过多角度、多维度的教学，拓宽学生的知识视野，增强其综合素养。在讲解历史事件时，可以结合思政课程中的爱国主义教育，让学生在了解历史的同时，树立正确的历史观和价值观；在语文课程中，通过分析经典文学作品中的道德冲突和价值选择，培养学生的道德判断力和人文情怀。跨学科教学不仅能够丰富教学内容，还可以培养学生的综合思维 and 创新能力，有助于提升教学质量和效果。

二、开展专业培训，提升教师专业素养和能力

提升中职院校核心素养教学质量的另一个关键在于提高思政教师的专业素养和教学能力。定期开展针对思政教师的专业培训，是提升其专业素养和教学能力的有效途径。首先，培训内容应涵盖思想政治理论、教育学、心理学等多个方面，通过系统的培训，使教师掌握最新的理论知识和教学方法，提升其专业水平和教学能力。例如，可以组织教师参加马克思主义理论、社会主义核心价值观等专题培训，使其在理论上更加扎实，能够更好地传授给学生。其次，学校应当鼓励教师积极参与教学研究，探索新的教学方法和模式，通过教学实践不断积累经验，提升教学效果。例如，可以设立教学研究项目，鼓励教师结合实际教学中遇到的问题进行研究，提出改进措施和创新方法，通过教学研究的成果应用于教学实践，提高思政课堂的教学质量。此外，在进行专业培训时，学校可以采用专家讲座、教学观摩等多种形式，增强培训的实效性。例如，邀请教育专家进行专题讲座，使教师了解教育教学的前沿动态和发展趋势；通过教学观摩，教师相互学习和借鉴，取长补短，不断提升自身的教学能力。同时，

学校还应为教师的专业发展提供良好的支持和保障，设立教学科研基金、提供进修机会、奖励优秀教学成果等措施，激励教师不断提高自身专业素养和教学水平。

三、整合校内外资源，推进校园思政文化建设

校园文化作为思想政治教育的重要载体，其建设水平直接影响到思政课堂的教学效果。通过整合校内外资源，丰富校园文化活动，营造良好的思政文化氛围，可以有效提升思政教育的实效性和吸引力。首先，学校应当充分利用校内资源，组织丰富多彩的校园文化活动。例如，开展主题讲座、文化展览、文艺演出、体育比赛等文体活动，增强学生的文化素养和思想政治觉悟。还可以利用校园广播、校报、网络平台等媒介，宣传和弘扬社会主义核心价值观，营造浓厚的校园思政文化氛围。其次，学校应加强校企合作，开展实践活动，进一步丰富思政教育的内容和形式。通过与企业合作，组织学生参观工厂、参加社会实践、开展志愿服务等活动，使学生在实践中体会到职业道德和社会责任的重要性，增强其思想政治素养和社会适应能力。此外，学校还可以积极引进外部资源，如邀请专家学者、社会知名人士到校讲学，开展专题讲座和交流活动，开阔学生的眼界，增强其对社会热点问题的认识和思考。通过与社区、企事业单位等外部组织进行合作，学校还可以拓展思政教育的渠道和平台，丰富教育资源，提高教育效果。

通过采用多元化教学方法、加强教师专业培训和推进校园文化建设，中职院校能够打造更加生动、有趣和富有成效的思政课堂。面对快速发展的社会需求和日益复杂的职业环境，只有不断创新教学模式，提升教师素养，营造良好的校园文化氛围，才能培养出具有高尚道德情操和正确价值观的综合素质人才，为社会的和谐发展和学生的全面成长奠定坚实基础。

作者简介：

张馨，1982年生，女，汉族，江苏丹阳人，硕士，讲师，研究方向为思政。作者单位：江苏省丹阳中等专业学校。

小学语文教学中渗透传统文化的路径

□ 施强

语文是小学阶段学习的基础学科，也是学习好其他学科的基础，现代教育背景下，小学语文教学模式不断创新，更多先进教育理念和教学方法的融入促进了小学语文课堂教学质量的提升。近年来，在文化强国背景下，将传统文化融入教育当中已经成为一种常态化，尤其是对于小学语文学科而言，在日常教学中渗透传统文化能够提升学生的文化素养。本文就小学语文教学中传统文化的渗透进行分析，目的在于通过将传统文化融入小学语文教学，推动小学语文教学的不断创新与发展。

我国传统文化历史悠久，具有强大的生命力，对当今社会依然具有指导意义，尤其是在教育领域当中，通过引入传统文化，能够发扬传统文化对于人们的教育作用，同时，让现代人们不忘初心，坚持传承和发扬传统文化中优秀的部分，实现中华民族文化的伟大复兴。在小学语文教学中融入传统文化，能够让学生了解中华文化的历史和传承，让学生看到我国丰富的文化遗产，增强学生民族自豪感和自信心，培养学生的文化自信，为新时代社会主义接班人的培养奠基。

结合传统节日，开展传统文化渗透

对于小学生而言，传统节日是开展传统文化教育的有效载体，通过对传统节日背后文化内涵的剖析，可以让学生了解不同节日的含义及意义，这对于传统文化的传承和发扬是具有重要意义的。传统文化作为中华民族的精神瑰宝，对于培养学生的文化素养、道德情操和审美情趣具有不可替代的作用，而结合传统节日开展传统文化渗透，则是一种既生动又有效的教育方式，能够帮助学

生更好地理解 and 体验传统文化的魅力。春节是中国人最为重要的节日，在春节期间，可以组织学生通过写春联、包饺子、观看舞龙舞狮等活动，感受春节的喜庆氛围和传统文化内涵，这些活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够让他们在亲身体验中加深对传统文化的认识和理解。同时，传统节日往往蕴含着丰富的道德教育和审美教育资源。中秋节也是仅次于春节的传统重大节日，中秋节是收获的季节，在中秋节时，可以引导学生欣赏月亮、品尝月饼，同时讲述嫦娥奔月等传说故事，让学生在感受节日氛围的同时，体会到家庭团圆、尊老爱幼等传统美德。此外，结合传统节日进行传统文化渗透，还能够增强学生的文化自信和民族自豪感。通过学习和体验传统文化，学生能够更加深入地了解中华民族的历史和文化传统，认识到传统文化的独特价值和魅力，这有助于培养学生的文化自信，让他们更加珍视和传承中华民族的文化传统。例如在学习人教版小学六年级教材中《北京的春节》这篇文章时，教师就可以以春节为契机，开展传统文化的渗透。给学生讲解春节的由来以及春节和除夕的区别，讲述以前的人们是如何欢度春节的，有哪些独特的风俗习惯，并且可以通过网络查找不同地区春节都有哪些不同的风俗习惯，引导学生说出自己家乡春节时有哪些特殊的庆祝活动，通过这种传统节日，让学生更好地感受传统文化就在身边。在小学语文教学中结合传统节日进行传统文化渗透，是一种富有成效的教育方式。通过丰富多彩的活动和深入细致的引导，可以帮助学生更好地理解和体验传统文化的魅力，培养他们的道德情操和审美情趣，增强他们的文化自信和民族自豪感。因此，应该充分利用传统节日这一宝贵的教育资源，

将传统文化渗透于小学语文教学的各个环节之中，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

引入红色经典，结合教材进行传统文化教育

红色文化是我国特有的一种文化印象，是中国人民在长期历史实践和革命中总结出来的一种文化现象，在历史革命时期，红色文化为人民革命的胜利提供了重要的精神支撑，在当今时代，红色文化对于学生教育依然具有指导作用，在小学语文教学中，引入红色经典，结合教材进行传统文化教育，是提升学生文化素养的有效途径。红色经典作为中国传统文化的重要组成部分，蕴含了丰富的历史内涵和民族精神，这些作品不仅记录了革命先烈的英勇事迹，还展现了他们坚定的信仰和崇高的品质。因此，将红色经典引入小学语文教学中，可以帮助学生了解革命历史，培养爱国情怀和民族精神。同时，可以利用课堂时间，定期组织学生进行红色经典的诵读活动，让学生在诵读中感受革命先烈的英勇形象，还可以邀请专家学者来校举办讲座，为学生讲解传统文化的历史渊源和文化内涵，此外，可以鼓励学生利用课余时间阅读相关书籍，扩大对传统文化的了解。通过引入红色经典和结合教材进行传统文化教育，使学生在小学阶段就建立起对传统文化的兴趣和热爱，这不仅有助于他们更好地传承和发扬传统文化，还能培养他们的文化素养和人文精神。同时，这也是教育工作者应尽的责任和使命，为培养具有高尚品质和爱国情怀的新一代贡献自己的力量。例如在学习人教版小学六年级教材中《董存瑞舍身炸暗堡》这篇文章时，教师结合这篇文章融入红色经典进行传统文化的渗透，在我国革命奋斗史当中，诸如此类的故事比比皆是，我们今天的幸福生活是用先辈的鲜血染成的，通过学习这类文章，教师要让学生明白红色经典文化是我国传统文化的重要组成部分，通过深入学习红色文化的内核，学习先辈们艰苦奋斗的精神，努力学习报效祖国。小学语文教学中渗透传统文化是一项具有重要意义的任务，应该积极引入红色经典，并结合教材进行传统文化教育，以培养学生的爱国情怀和人文精神，为传承和发扬传统文化做出积极的贡献。

诵读国学经典，以传统文化陶冶学生情操

国学经典是传统文化的重要载体，传统文化是一种精神层面的文化现象，需要通过诸如国学经典等载体进行传播，在小学语文教学中，教师要注重引导学生诵读国学经典，以传统文化陶冶学生情操。教师在讲授到这些内容时，可以进行适当的拓展，引导并带领学生进行国学经典的学习与诵读，让学生领略传统文化之美。国学经典作为中华传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的思想智慧和人文精神。在小学语文教学中，可以选择适合学生年龄段的经典篇章，引导学生进行诵读。通过诵读，学生可以逐渐理解其中的道理，感受传统文化的魅力。同时，在诵读国学经典的过程中，还需要注重对学生的引导，教师可以结合课文内容，讲解经典篇章的背景和含义，帮助学生理解其中的思想内涵。同时，教师还可以通过组织诵读比赛、分享心得等活动，激发学生的学习兴趣，培养他们的阅读习惯。此外，还可以结合其他方式渗透传统文化。通过讲述历史故事等方式，让学生了解中华文化的博大精深。在小学语文教学中开展传统文化渗透要注重学生个体差异性的存在，允许他们在诵读国学经典时有自己的理解和感受。此外，要注重培养学生的批判性思维，引导他们理性看待传统文化中的优劣之处，并且关注学生的情感体验，让他们在诵读国学经典的过程中感受到快乐和成就感。例如在学习人教版小学六年级教材中《少年闰土》这篇文章时，鲁迅先生通过叙述对儿时伙伴的记忆，慨叹岁月在不同人脸上留下的痕迹，也是对那个时代社会发展的一种感叹。在学习这篇文章时，教师可以开展拓展性阅读引导。鲁迅先生的文章在小学语文教材中比比皆是，因此，要引导学生通过诵读这类经典作品，从中汲取传统文化精髓，获得传统文化熏陶。小学语文教学中渗透传统文化是一项重要任务，通过诵读国学经典和其他方式，让学生在潜移默化中接受传统文化的熏陶，从而陶冶他们的情操，培养他们的道德品质。同时，还需要关注学生的个体差异和情感体验，为学生营造良好的课堂氛围。

利用现代科技，营造传统文化学习氛围

现代科技在教育领域的应用已经成为一种常

齐鲁文化融入《中国近现代史纲要》的教学探析

□ 陈冬颖

齐鲁文化作为历史与时代发展的见证，为延续齐鲁儿女情感纽带、凝聚精神力量提供着丰富的文化资源。高校思政课教学核心在育人，将中华优秀传统文化融入思政课教学，对提升大学生文化自信发挥着重要作用。在“大思政课”建设背景下，将齐鲁文化融入高校《中国近现代史纲要》教学实践，是做好新时代齐鲁文化的传承与发展的有效方式，对于优化教育内容体系、完善育人模式、创新育人方法，增进当代大学生文化认同，树立文化自信，培养有担当、有责任意识的新时代青年有着积极的意义。

党的二十大报告强调用好红色资源，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。推进齐鲁文化融入《中国近现代史纲要》（以下简称“纲要”课），不仅有利于提高当代大学生的文化修养，更有利于提升青年学生文化自信与文化自觉，推动齐鲁文化的传承与发展。

齐鲁文化的内涵

齐鲁文化内涵丰富，体现了中华民族传统文化的核心与精华。数千年来，在齐鲁大地上涌现出一大批推动中华文化发展的文化思想，如孔孟之道、

二安文化等，齐鲁文化所蕴含的忠诚担当、勤劳智慧等精神内涵，是齐鲁文化文脉不绝的基因密码。

一、忠诚担当的爱国观

齐鲁文化饱含着忠诚担当的爱国主义精神。在其发展史上涌现出许多著名的爱国历史人物，保存了许多丰富的红色文化资源，如：在危难之际出使楚国，不畏强权维护齐国尊严与安全的晏婴；“为国家民族死之决心，海不清、石不烂，决不半点改变”的抗日民族英雄张自忠等；抑或是从沂蒙山到渤海湾，从沂蒙六姐妹到胶东乳娘，从《你是灯塔》到《弹起我心爱的土琵琶》……传唱至今的红色文化革命资源。守护与传承好这些丰富的齐鲁文化历史和资源，既是传承和保护齐鲁优秀文化的需要，亦是增进齐鲁儿女时代精神、培育文化认同的价值所在。

二、厚德载物的仁道观

齐鲁文化以孔孟儒学为核心，强调“仁、义、礼、智、信”的道德观，提出仁政、德政思想，主张以德治国、“以人为本”和“以仁为核心”的哲学思想，自汉武帝时期儒学成为正统的统治思想，后被隋、唐等多朝统治者所认同和尊崇，为中华民族政治共同体的思想基础和主流意识形态的形成奠定了基础。

三、勤劳睿智的创新观

齐鲁文化蕴含着一种勤劳勇敢、探索创新的精神。这一精神不仅表现在先秦时期的诸子百家，更

态化，多媒体教学的引入早已经在小学课堂中普遍应用，因此，要充分发挥现代科技在小学课堂中的作用，通过多媒体教学营造传统文化学习氛围，让语文课堂上的传统文化潜移默化地影响学生，同时利用视频音频等多媒体资源，让学生直观地感受到古代诗词歌赋的韵律美，领略到传统绘画的笔墨韵味。此外，还可以借助互联网资源，让学生接触到更多的传统文化知识，拓宽他们的视野，利用教室的多媒体设备，播放与传统文化相关的纪录片等内容，让学生在观看中感受传统文化的魅力。教师应鼓励学生利用课余时间，通过在线学习平台等工具，自主学习传统文化知识，培养他们的学习兴趣和自学能力，但需注重方式方法，遵循小学生的认知特点和兴趣爱好，选择适合他们的教学内容和形式。例如在学习人教版小学六年级教材中《开国大典》这篇文章时，这篇文章叙述了开国大典的盛况，在讲授这篇文章时，教师可以利用多媒体技术向学生展示当时的现场原声视频，让学生感受到几十年前中华人民共和国成立时的盛况，增强学生的民族自豪感，同时通过音乐图片等因素的加持，让学生感受这种铿锵有力的现场气氛。小学语文教学中渗透传统文化需要充分利用现代科技，为学生营造一个充满传统文化氛围的学习环境。通过现代科技的应用，可以激发他们的学习兴趣和热情。同时，还需要注重方法和策略的选择，以实现传统文化的有效传承和弘扬。

丰富课外活动，激发学生对传统文化兴趣

现代教育背景下更加注重学生知识应用能力的提升，因此，在小学语文教学中，除了必要的课堂知识内容讲授外，课外实践活动也是必不可少的，通过不断丰富课外活动，在其中融入传统文化内容，可以有效激发学生对于传统文化的兴趣。可以通过举办传统文化知识竞赛来丰富学生的课余生活，这类竞赛围绕经典诗词、成语故事、传统节日等主题展开，让学生在参与过程中了解并掌握传统文化知识。同时，竞赛的紧张刺激氛围还能激发学生的求知欲和进取心，使他们更加积极地投入传统文化的学习中。同时，可以组织传统文化体验活动，这些活动不仅能让

感受传统文化的魅力，还能培养他们的审美能力和动手能力，通过亲身参与，学生将更深入地理解传统文化的内涵和价值，从而增强对传统文化的认同感。此外，要充分借助外力，邀请民间艺人和手工业者，为学生带来精彩的讲座或表演，这些专家学者和民间艺人具有丰富的传统文化知识和实践经验，他们的讲解和表演能够让学生更直观地感受到传统文化的博大精深。通过与这些专业人士的互动交流，学生将更深入地了解传统文化的历史和现状，从而激发他们对传统文化的兴趣和热情。在课外活动当中，一方面要注重学生兴趣的培养；另一方面则要注意与小学语文教材内容的结合，在课文讲解中穿插传统文化元素，通过讲述经典故事、分析诗词意境等方式，让学生在掌握语文知识的同时，也能领略到传统文化的韵味。同时，教师还可以布置与传统文化相关的课后作业，以锻炼学生的写作能力和表达能力。例如在学习人教版小学六年级教材中《草原》这篇文章时，教师可以带领学生到户外开展这节课，虽然无法真正带学生到草原去感受，但户外的环境还是能够让学生亲近自然，教师通过开展传统文化渗透，让学生通过看到的景色联想诗句，“离离原上草，一岁一枯荣”“谁言寸草心，报得三春晖”，这样的引导不仅可以让学生复习学过的诗词，还能有效实现传统文化的渗透。通过丰富课外活动，可以有效地将传统文化教育渗透到小学语文教学中，这不仅能够激发学生对传统文化的兴趣，还能帮助他们更好地了解 and 传承中华民族的优秀文化。因此，应该充分利用课外活动这一载体，让学生在轻松愉快的氛围中感受传统文化的魅力，从而培养他们成为具有文化自觉和文化自信的新时代少年。

中华优秀传统文化是历经时代沉淀而成的一种宝贵财富，是历史留给人们的丰厚遗产，在当代人才培养教育中，要充分发掘传统文化的价值，将其渗透到教学当中，尤其是对于小学语文这种与传统文化密切相关的学科，通过传统文化的融入，提升学生的文化素养和内涵，从而为国家培养更加优质的人才，实现中华民族文化的伟大复兴。

（作者单位：江苏省昆山市蓬朗中心小学校）

是延续到齐鲁文化传承之中。西周时期，姜太公初封齐地，因地制宜，发展渔业、手工业、商业，迅速改变了齐地困境，为日后的崛起奠定了坚实的基础；管仲在任齐相期间锐意进取、大力推动政治、经济、文化、教育、军事等方面的改革创新，尤其重视制度改革，发展工商业，解决民生问题，成为“春秋五霸”奠定了基础；再如鲁班作为木匠的鼻祖，发明了锯子、曲尺、刨子等十项成就，这些发明至今仍然被人类广泛使用。

齐鲁文化融入《中国近现代史纲要》的当代价值

一、增进当代大学生对文化自信的认同

将齐鲁文化融入“纲要”课，是做好齐鲁文化传承的必要之举，有利于厚植大学生传统文化底蕴，增强历史文化思维能力，培养新时代大学生用历史唯物主义的观点分析和解决问题的能力，从传统文化中汲取养分，增进文化自信的认同，促进大学生全面发展，为推进人才高质量发展、实现中国式现代化培育更多的优质人才。

二、丰富思想政治理论教育内容

高校作为文化建设和传播的重要阵地，担负着建设中国特色社会主义文化的重要职责。将仁义礼智信、廉洁等优秀的中华优秀传统文化融入“纲要”课教学中，一方面让学生在历史的场景中去感触中华优秀传统文化，使学生可信、可知、可观去感触历史；另一方面，丰富思想政治理论教育内容，推动“纲要”课的创新发展。

三、提高“纲要”课教学深度和感染力

“纲要”课是高校唯一一门带史学元素的政治理论课程，具有历史和思想的双重课程属性，在“纲要”课教学过程中，存在教材体系向教学体系转化效果待提升的问题。因此，融入齐鲁文化资源，教师以阐发齐鲁文化中的革命文化为切入点，通过讲述沂蒙红嫂的故事，阐发沂蒙精神的内涵、时代价值，使学生近距离感知齐鲁文化，不仅深化学生理解历史和人民的选择，还能触动学生心底的文化认同，进而达到以史明鉴的目的。

齐鲁文化与《中国近现代史纲要》的契合研究

一、齐鲁文化与“纲要”课在育人价值上的契合

齐鲁文化注重伦理道德的涵养，高校是人才培养的重要平台，培养德才兼备的人才才是高校育人的使命。“纲要”课既传授了历史知识，又讲述了育人的道理；受孔孟之道影响，齐鲁文化蕴含着“仁者爱人”思想、体现了中华民族的“天下观”，具有很强的育人指向意义。因此，齐鲁文化与“纲要”课在价值选择上有着高度契合性。

二、齐鲁文化与“纲要”课在育人目的上的契合

齐鲁文化由重“人”出发，阐发“仁政”的治国理政的思想，将天、地、人并为三才，而人是宇宙万物的中心。如：孔子的“修己以安百姓”、孟子的“民贵君轻”等，均体现了人本主义特征。高校担负着铸魂育人的重要使命，“纲要”课作为一门思想政治理论课，最终落脚点是育人，立德树人的育人理念与齐鲁文化的人本主义特征具有较强的相通性，在育人目的上是契合的。

三、齐鲁文化与“纲要”课在精神特质上的契合

齐鲁文化根植于齐鲁大地，具有多元、厚重、直观的优势，在“大思政课”建设背景下，充分发挥地方文化的直观优势，在课堂上植入地方文化，通过教学理论与实践活动从空间距离、心理感受上让学生直观地感知地方文化，能够较强烈地激发学生热爱家乡到热爱国家的爱国精神，培养具有时代需要的高质量人才。“纲要”课核心在育人，齐鲁文化的内涵与“纲要”课程教学目标具有内在统一性，因此，二者具有相同的精神特质和契合性，这为建构齐鲁文化融入“纲要”课程教学机制提供行之有效的指导。

齐鲁文化融入《中国近现代史纲要》的路径

一、选取有代表性的融入内容，充实“纲要”课教学内容

深入挖掘齐鲁文化，建设齐鲁文化案例库、影音资料库等，并将这些资源应用于“纲要”课堂教学之中，丰富课程教学内容，延展教学范围，实现对学生的思想政治教育和文化素养培育的统一。如在“纲要”课学习过程中，教师讲述伟大建党精神的内容，教师以讲述沂蒙精神为切入点，向学生展示沂蒙精神感召下的革命斗争场景，深情阐发党和沂蒙人民深厚的鱼水情谊，举例介绍1937至1949年的抗日战争至解放战争期间，据统计，沂蒙山革命根据地发生大小战斗4000余次，当时根据地420万人口中有120多万人拥军支前、20多万人参军参战、10多万将士血染疆场，教师以对沂蒙革命斗争史实的阐发，强化大学生对红色革命文化的感知与认同，培养爱国主义情怀。

二、创新融入方法，提升“纲要”课教学效果

在学习“纲要”课程中，教师通过引导学生讲述对当前最新时事、重大事件、重要理论的前沿理论知识，导入对《中国近现代史纲要》新课程的认知，教学实施过程中采用案例解析，开展情境化教学。如：教师利用数媒技术打开刘集党支部旧址、《共产党宣言》纪念馆网上展厅，带领全体学生以VR体验的方式去感触《共产党宣言》首译本传播、保存的历史场景，启发引导学生在历史的场景中分析、感知历史与理论，感悟马克思主义这一承载着追求信仰的历史文献，在血与火的历史中保存下的革命历程，引导学会用历史唯物主义的方法辨析问题，让中华优秀传统文化可视、可触、可感，进而提升大学生的辩证思维和人文素养，增强高校思想政治教育的育人质量。

三、创新教学模式，形成对当代大学生价值选择的引领教学

走进“纲要”课堂，感受一堂堂既有“高度·深度·温度”、又呈现出“三位一体”的思想政治理论教育课。教师贯彻在课堂教学中引导、在文化传承中感染、在实践活动中贯穿的一体理念，分层实施，从教学主题、教学设计框架、教学内容进行三维立体化构建，统筹推进课程的实施。构建“查资料一听解读一讲感知一演经典一悟当下一行而思”六衔接立体式育人教学模式，激发兴趣主动获取知识，使教学体系转化为知识体系。课程采用理论教学与实践教学相结合，在课程实施过程中紧紧依托齐鲁地方文化，将教育主题和内容与地方历

史文化深度融合，无缝对接，增强了思想政治教育的时代性。如：在课程教学实践中，采用VR体验式教学法，通过开展重温王尽美革命精神、走进孔繁森纪念馆等体验式活动讲述优秀革命精神、优秀文化，让齐鲁文化切实走进大学生头脑，引导大学生在学中思、在行中悟，在潜移默化中理解齐鲁文化的内涵，形成齐鲁文化融入“纲要”课的引领教育，最终构建起齐鲁文化融入“纲要”的教学体系。

四、拓展实践育人，以“大思政”视野构建高校传统文化教育的育人体系

在“大思政课”建设背景下，充分发挥地方文化资源优势作用，实施思政主课堂、网上第二课堂、实践育人课堂的三课堂联动，增强大思政实践育人效果。依托山东省委党校、山东省社科联、山东省教育科学研究院等单位 and 校地开展的“双牵双育（校地牵手、协同育人）”活动，联合山东体验教育研究所等研究机构、非遗协会等社会组织，引进社会资源，拓展思想政治教育平台。如：思政课教师依托双牵双育实践基地，组织带领学生深入实践，以三涧溪建设看乡村振兴新模式的发展，让学生在实景体验中，厚植家国情怀，培养学生投身于社会实践大舞台的主动性意识，让齐鲁文化涵养育人的时代价值得以充分彰显，不断激发大学坚定文化自信的主动追求与实践自觉。

总之，推进齐鲁文化融入“纲要”课研究既是贯彻习近平总书记关于“两结合”的指示精神，同时是推进当代大学生对党的确立、三个认同的认知体系的必然要求。在齐鲁文化融入“纲要”课程实践中，通过“线上”资源建设和“线下”教学，以及课堂实践、校内实践和社会实践相结合，课堂教学中通过创新教学模式，优化课程体系建设，坚定学生马克思主义信仰，坚定对社会主义道路、党的领导的认同。

作者简介：

陈冬颖，1980年生，女，硕士，山东协和学院中国近现代史纲要教研室主任，副教授，研究方向：历史文化、思想政治教育。本文系山东省教育厅2022年本科教学改革研究项目：“‘大思政课’背景下《中国近现代史纲要》课程教学改革与实践”（项目编号：M2022005）研究成果。

幼儿园戏剧课程中的传统文化融入与创新策略

□ 吴燕

本研究探讨了幼儿园戏剧课程中传统文化的融入与创新实践。分析表明，传统文化不仅丰富戏剧课程内容，还有助于儿童文化认同与自信建立。研究提出了有效融入传统文化的策略，包括选择合适文化元素、设计有趣活动及引导儿童深入理解。创新实践包括利用现代科技、情境化教学及鼓励自主创作等，以提升课程趣味性和儿童创造力。案例分析展示了传统文化融入戏剧课程的实际效果，并展望了未来发展方向。

近年来，随着教育理念的不断更新和教育实践的深入发展，幼儿园戏剧课程逐渐成为幼儿教育中不可或缺的一环。戏剧课程不仅以其独特的艺术魅力吸引着幼儿的注意力，更在促进幼儿全面发展方面展现出其独特的价值。通过戏剧课程的学习，幼儿能够在角色扮演、情境模拟、即兴表演等多样化的活动中，深入体验戏剧艺术的魅力，感受不同角色的情感世界，从而在情感、认知、语言和社交能力等方面得到全面的提升。

幼儿园戏剧课程的发展正呈现出多样化、创新化的趋势。越来越多的幼儿园开始认识到戏剧教育的重要性，并积极探索将戏剧元素融入日常教学中的方法。他们通过组织各类戏剧活动，如小剧场表演、角色扮演游戏等，为幼儿提供了一个展示自我、表达情感的舞台。同时，这些活动还鼓励幼儿与他人合作，培养他们的团队协作能力和社交技巧。然而，尽管幼儿园戏剧课程的发展前景广阔，但在实际操作过程中也面临着一些挑战和问题。首先，教学资源不足是当前幼儿园戏剧课程发展的一个主要瓶颈。由于幼儿园教育资源的限制，一些幼儿园在戏剧课程设置和实施方面存在明显的不足。他们可能缺乏专业的戏剧教师，无法为幼儿提供高质量的戏剧教学；同时，教学资源的匮乏也限制了戏剧课

程的多样性和创新性，使得课程内容往往显得单调乏味。其次，教学内容单一也是幼儿园戏剧课程发展中需要关注的问题。一些幼儿园在设置戏剧课程时，往往过于注重传统故事和角色的再现，而忽视了与幼儿现实生活经验的联系。这样的教学内容难以激发幼儿的学习兴趣，也无法满足他们多样化的需求。因此，幼儿园应该注重将传统文化与现代生活相结合，开发具有时代特色的戏剧课程内容。再者，教学方法陈旧也是制约幼儿园戏剧课程发展的一个重要因素。一些教师在实施戏剧课程时，过于依赖传统的教学方法，如讲授、示范等，而忽视了幼儿的主体性和创造性。这样的教学方法难以激发幼儿的学习热情和参与度，也无法培养他们的创造力和想象力。因此，教师应该积极探索新的教学方法和手段，如游戏化教学、情境模拟等，以激发幼儿的学习兴趣和创造力。此外，评价体系不完善也是当前幼儿园戏剧课程发展中需要解决的问题。当前幼儿园戏剧课程的评价体系往往缺乏科学性和客观性，难以准确评估幼儿的学习成果和进步。同时，由于缺乏有效的反馈机制，教师也无法及时了解幼儿的学习情况和需求，从而无法为课程的改进提供有效指导。因此，幼儿园应该建立完善的评价体系和反馈机制，以便及时发现问题并加以改进。

传统文化教育在幼儿园阶段的重要性

在全球化的浪潮下，各国文化交融，多元文化相互冲击，如何在这一大背景下坚守和传承本国的优秀传统文化，成为一个时代性的课题。特别是对于中国的幼儿园教育而言，如何在戏剧课程中巧妙

地融入传统文化元素，使孩子们在欢笑与游戏中感受到中华文化的博大精深，是一项既具挑战性又充满意义的任务。首先，我们要明确，传统文化不仅仅是历史的遗产，更是我们民族的精神食粮。它蕴含了古人的智慧和经验，包含了丰富的道德、伦理、审美观念。在幼儿园阶段，孩子们正处于身心发展的关键时期，他们对周围的一切都充满了好奇和兴趣。因此，将传统文化融入幼儿园戏剧课程中，不仅可以激发孩子们的学习兴趣，还可以帮助他们建立起对中华文化的深厚感情。

在幼儿园戏剧课程中融入传统文化元素，首先要从内容上入手。我们可以选取一些经典的传统文化故事，以情节生动的方式授课，并讲述蕴含着深刻的道德寓意。通过戏剧的形式将这些故事呈现出来，让孩子们在角色扮演中感受到故事中人物的品德与智慧，从而潜移默化地培养他们的道德观念。此外，我们还可以利用传统文化中的艺术形式来丰富戏剧课程的内容。比如，我们可以将诗词歌赋、书法绘画等艺术形式融入戏剧表演中。孩子们可以在表演中朗诵古诗、演唱古曲，甚至可以在舞台上挥毫泼墨，展现自己的书画才华。这样的活动不仅可以提高孩子们的艺术素养，还可以让他们更加深入地了解传统文化的魅力。在戏剧课程的实施过程中，我们还需要注重方法的创新。传统的戏剧教学方式往往以老师为主导，孩子们被动接受。而现代的幼儿教育理念强调以孩子为中心，尊重他们的兴趣和需求。因此，在戏剧课程中融入传统文化元素时，我们应该采用更加灵活多样的教学方法，如游戏化教学、情景模拟等。通过这些方法，激发孩子们的想象力和创造力，让他们在自主探索中学习和成长。

除了内容和方法上的创新外，我们还需要注重戏剧课程的实践性和互动性。传统文化教育不仅仅是知识的传授，更重要的是让孩子们在实践中体验和感悟。因此，在戏剧课程中为孩子们提供充足的实践机会，让他们亲身参与到戏剧表演中来。同时，我们还要加强师生之间的互动和交流，让老师在引导孩子们学习传统文化的过程中，也能够从孩子们身上学习到新的东西。通过在幼儿园戏剧课程中融入传统文化元素，可以实现以下几个方面的价值：

促进幼儿品德教育。传统文化中的道德伦理观念是孩子们成长道路上的重要指南。通过学习和传承传统文化，孩子们可以了解到尊老爱幼、诚实守信

信、勤俭节约等道德规范，并在日常生活中践行这些美德。这将有助于他们形成良好的道德品质和社会责任感。

促进幼儿审美教育。传统文化中的文学艺术是孩子们审美教育的重要资源。通过学习和欣赏传统文化中的诗词歌赋、书法绘画等艺术形式，孩子们可以培养审美情趣和审美能力，提高艺术素养。这将有助于他们更好地欣赏和创造美的事物。

促进幼儿语言教育。传统文化中的经典故事、诗词歌赋等是孩子们语言教育的重要素材。通过学习这些作品，孩子们可以接触到丰富多样的词汇和句式，提高语言表达能力。同时，他们还可以在表演中锻炼自己的口语表达能力和舞台表现力。

培养幼儿的文化认同感。通过学习和传承传统文化，孩子们可以更好地了解 and 认识自己的文化根源和民族精神。这将有助于他们增强文化自信心和归属感，形成对中华文化的认同感和自豪感。这将为他们未来的成长和发展奠定坚实的基础。

传统文化元素在幼儿园戏剧课程中的选择与提炼

在幼儿园阶段，儿童正处于好奇心旺盛、模仿能力强的关键时期，因此，将传统文化元素融入戏剧课程中，不仅能够激发幼儿的学习兴趣，还能为他们日后对传统文化的深入了解奠定坚实基础。在选择与提炼传统文化元素时，应遵循代表性、趣味性和教育性的原则。

一、经典故事的选择

传统故事是中华民族文化的瑰宝，蕴含着丰富的道德观念、人生哲理和审美情趣。对于幼儿园戏剧课程而言，应从众多传统故事中挑选出符合幼儿认知水平和兴趣爱好的故事。这些故事应具有生动的情节、鲜明的人物形象，同时富有教育意义。例如，《西游记》中孙悟空的机智勇敢、唐僧的仁爱智慧，都是儿童可以学习和模仿的榜样。通过让幼儿扮演故事中的角色，进行即兴表演或剧本表演，可以让他们在亲身体验中感受传统文化的魅力。

二、传统艺术形式的提炼

传统艺术形式如京剧、剪纸、皮影戏等，是中

优秀家风文化与乡村文化建设

□ 赵冲

在中国深厚的文化传统中，家风文化承载着家族的智慧与品德，是乡村文化建设的宝贵资产。本文深入探索了优秀家风文化的丰富内涵及其在乡村社会中的独特价值，揭示了家风文化与乡村道德、教育及旅游发展的紧密联系。通过挖掘和整理家风文化资源，开展多样的传承活动，以及创新教育方式和利用家风文化推动乡村振兴的方法，我们可以为乡村带来文化繁荣与社会和谐，同时也为新时代培养出更多有文化自信的乡村人才。

在中国古老的乡土大地上，每一个家族都有自己独特的家风，那是一种代代相传的精神财富，一种深深烙印在族人心灵上的文化印记。家风文化承载着祖辈们的智慧与期望，是乡村文化建设的根基与灵魂。今天，我们踏上这片充满故事的土地，去探寻那些深藏在家族历史中的优秀家风，去感受它们如何在乡村文化建设的进程中绽放新的光彩。

优秀家风文化的内涵与价值

一、家风文化的定义及历史渊源

家风文化深深植根于中华传统文化的沃土之中，是家族世代相传的生活习惯、价值观念和行为习惯的总和。它如一条绵延不息的血脉，流淌在每个中国人的精神世界里，塑造着个体与社会的道德风范。自古以来，家风文化就承载着教化子孙、凝聚家族、和谐社会的重任。从先秦的儒家经典到汉唐的家训，再到宋明的族谱家规，家风文化随着历史的演进不断丰富和发展，成为中华文化不可分割的一部分。

统文化知识，还能培养他们的团队合作能力和社交能力。

二、情境模拟法

情境模拟法是一种非常实用的教学方法。通过创设与传统文化相关的情境，让儿童在模拟的情境中体验和学习传统文化，可以使他们更加直观地感受传统文化的魅力。例如，搭建传统建筑模型，让儿童了解传统建筑的构造和特点，同时培养他们的动手能力和空间想象力。此外，还可以模拟古代市集、宫廷生活等场景，让儿童扮演不同的角色，通过买卖活动、宫廷礼仪等活动来体验古代社会的生活氛围和文化特色。这种教学方式能够让儿童身临其境地感受传统文化，激发他们的创造力和想象力。

三、合作学习法

合作学习法是幼儿园教育中不可或缺的一种手段。在合作学习中，儿童们需要相互协作、相互帮助，共同完成任务。这种学习方式可以培养儿童的团队合作意识和社交能力，让他们在共同完成任务的过程中相互学习、相互启发。在戏剧课程中，采用分组表演的方式，让儿童们分组进行戏剧表演。在排练和表演的过程中，他们需要相互协作、共同解决问题，从而培养他们的团队合作能力和解决问题的能力。同时，也可以组织儿童们共同创作剪纸作品、传统绘画等艺术作品，让他们在合作创作的过程中了解传统文化的艺术表现形式。这种教学方式不仅能够让儿童深入了解传统文化知识，还能培养他们的艺术素养和审美能力。

综上所述，将传统文化融入幼儿园戏剧课程需要精心选择与提炼传统文化元素，并采用适合儿童的教学方法与手段。通过游戏化教学法、情境模拟法和合作学习法等多种教学方法的综合运用，可以使儿童在快乐、有趣的学习过程中深入了解传统文化，培养他们的文化素养和审美能力。这需要教育工作者具备深厚的文化底蕴和教育智慧，不断探索和创新教学方式方法，为儿童的全面发展奠定坚实基础。

本文系江苏省教育科学“十四五”规划课题“全人教育视域下幼儿园教育戏剧课程的实施策略研究”（D/2021/04/93）成果。作者单位：江苏省如东县实验幼儿园。

华民族独特的文化遗产。然而，由于这些艺术形式较为复杂，直接引入幼儿园戏剧课程可能会使儿童难以理解。因此，应对这些传统艺术形式进行提炼和简化，使其更加适合幼儿参与和体验。例如，京剧中的脸谱是极具特色的元素之一，可以将其简化后引入戏剧课程中，让幼儿了解不同脸谱所代表的人物性格和故事情节。同时，还可以教授幼儿基本的剪纸技巧，让他们创作与戏剧主题相关的剪纸作品，如剪纸戏剧人物、剪纸场景等。这些活动不仅能让幼儿了解传统艺术形式的基本特点，还能培养他们的动手能力和创造力。

三、节日文化与戏剧的结合

传统节日是传统文化的重要组成部分，也是儿童了解传统文化的重要途径。在幼儿园戏剧课程中，可以结合传统节日开展相关活动。例如，在春节期间，可以组织幼儿进行与春节相关的戏剧表演，如《年兽来了》《拜年》等。通过表演的形式，让幼儿了解春节的来历和习俗，感受节日的喜庆氛围。在中秋节期间，可以组织幼儿进行与月亮、嫦娥等相关的戏剧活动，如《嫦娥奔月》《玉兔捣药》等。这些活动不仅能让幼儿了解中秋节的来历和习俗，还能培养他们的想象力和创造力。

传统文化的教学方法与手段在幼儿园戏剧课程中的应用

在将传统文化融入幼儿园戏剧课程的过程中，应充分考虑儿童的心理发展特点和学习习惯，采用适合他们的教学方法与手段。

一、游戏化教学法

游戏化教学法是幼儿园教育中极为有效的一种手段。由于儿童天性活泼好动，好奇心强，他们更容易被游戏所吸引。因此，可以将传统文化元素融入游戏中，让儿童在游戏中学习和体验传统文化。例如，设计以传统故事为背景的角色扮演游戏，让儿童扮演故事中的角色，通过角色扮演来体验和了解传统故事中的道理和价值观。同时，也可以设计一些与传统文化相关的拼图游戏、寻宝游戏等，让儿童在游戏的过程中了解传统图案、色彩和构图。这种教学方式不仅能让儿童在快乐的游戏中学习传

一族，更通过书信、族谱等方式在更广泛的乡村社会中传播，对当时的乡村社会和谐与家庭凝聚起到了积极的推动作用。这些历史实践充分展现了优秀家风文化在乡村社会中的深远影响，其价值不仅在于道德教化，更在于社会和谐与文化传承。

优秀家风文化与乡村文化建设的关联

一、家风文化对乡村道德建设的影响

家风文化在乡村社会中扮演着道德风尚塑造者的角色，它通过世代相传的价值观和生活习惯，潜移默化影响着乡村居民的道德观念和行为规范。在乡村道德教育中，家风文化以其独特的亲和力和实践性，成为连接家庭与社会的桥梁。孝道、勤俭、和睦等家风文化的核心要素，不仅在家庭内部传递尊老爱幼、勤劳节俭的价值观，也在乡村公共生活中引导人们互帮互助、和谐共处。这种源自家庭的道德教育，深入人心，对乡村社会的道德建设产生了积极而深远的影响。家风文化如同一盏明灯，照亮了乡村社会的道德之路，为乡村振兴提供了坚实的道德支撑。

二、家风文化在乡村教育中的渗透与传承

家风文化融入乡村教育体系，对年轻一代产生了深远影响。一个具体实践例子是浙江省诸暨市枫桥镇，该镇通过将优秀的家风家训融入学校课程和社区活动中，如开设家风文化课程、举办家风文化节等，有效地传承了尊老爱幼、勤俭持家等传统美德。学校鼓励学生参与家风家训的编写和宣讲，而社区活动则让村民共同参与，形成良好的家风传承氛围。这些措施不仅增强了年轻一代的道德观念，也为乡村社会的和谐与文化繁荣作出了贡献。枫桥镇的经验展示了家风文化在乡村教育中的成功应用，为其他地区提供了有益的借鉴。

三、家风文化与乡村旅游的融合发展

家风文化作为乡村旅游资源，具有独特的吸引力和深厚的文化底蕴。它不仅能让游客领略到乡村的历史风貌和文化遗产，还能提供丰富的教育体验。通过将家风文化融入乡村旅游，如开设主题展览、举办家风文化节、安排传统手工艺体验等活动，可以吸引对传统文化感兴趣的游客，增加乡村旅游的

文化内涵。此外，家风文化还可以与乡村的自然景观、农业体验相结合，为游客提供全方位的旅游体验，从而推动乡村经济的发展。家风文化的传承与发展，不仅有助于保护和弘扬乡村传统文化，也为乡村旅游业注入了新的活力，实现了文化与经济的良性互动。

加强家风文化建设，助力乡村文化发展

一、挖掘与整理乡村家风文化资源

加强家风文化建设，关键在于深入挖掘和整理乡村家风文化的丰富内涵，这需要采取多元化的策略。一方面，可以通过组织文化调研小组，深入乡村进行田野调查，收集包括族谱、家训、民间故事等在内的文化资源，以全面了解乡村家风文化的历史背景和现实表现。这些第一手资料的收集和整理，将为后续的研究和传承提供坚实的基础。另一方面，利用现代信息技术建立乡村家风文化数据库，将分散的文化资源进行数字化保存和系统化管理，这不仅方便日后的查阅和研究，也为文化资源的传承与推广提供了便利。在整理家风文化资源的过程中，应注重传统与现代的结合，既要保护和传承那些具有历史价值的传统家风文化，也要根据现代社会的发展需求，赋予家风文化新的时代内涵。例如，可以通过举办家风文化讲座、研讨会等形式，提升村民对优秀家风文化的认识和理解，同时也可以利用互联网和新媒体平台，拓宽家风文化传播的渠道，增强其吸引力和影响力。此外，鼓励和支持乡村文化人才的培养也是整理家风文化资源、推动其传承的重要途径。

二、开展家风文化传承活动，提高乡村文化认同感

加强家风文化建设，需要通过“知、情、意、行”四个维度，开展多种形式的家风文化传承活动，以提高乡村居民的文化认同感。在“知”的层面，组织家风文化讲座和工作坊，邀请学者和村中的长者讲解家风文化的内涵和历史，让村民了解家风文化的重要性和价值。在“情”的层面，通过举办家风文化节、家风故事会等活动，分享家族故事和先辈事迹，激发村民对家风文化的情感共鸣，增强家族

和村庄的凝聚力。在“意”的层面，开展家风文化主题的征文、演讲比赛，鼓励村民表达自己对家风文化的理解和感悟，深化对优秀家风文化的认同。在“行”的层面，实施家风文化实践活动，如家风家训的编写、传统节日庆典的组织等，让村民在实践中体验和传承家风文化，增强他们的文化自信和实践能力。这些活动不仅能丰富村民的文化生活，更重要的是能够在潜移默化中提高乡村居民对家风文化的认同感，从而促进乡村文化的传承和发展。家风文化的传承和弘扬，将为乡村振兴提供坚实的文化支撑，为建设和谐乡村贡献力量。

三、创新家风文化教育方式，培养新时代乡村文化人才

在乡村振兴的大背景下，创新家风文化教育方式，培养新时代乡村文化人才显得尤为重要。这不仅关乎乡村文化的传承与发展，更是乡村社会持续进步与创新的关键。新时代乡村文化人才的培养，需依托创新的教育方法和渠道，结合现代信息技术，如在线课程、移动应用 App 等，使家风文化教育更加灵活多样、易于接受。在线课程可以覆盖家风文化的历史渊源、核心价值及其在现代社会的传承与应用，通过视频讲座、在线研讨等形式，提供丰富的学习资源，满足不同背景村民的需求。移动应用则提供了一个互动平台，村民可以在此学习家风故事、参与家训解读，甚至通过文化小测验来检验自己的学习成果，增强了学习的趣味性和参与感。培养新时代乡村文化人才的必要性在于他们是乡村文化传承与创新的主力军。他们不仅需要深入理解家风文化的精髓，更需有能力将其与现代生活相结合，推动乡村文化的创新发展。这要求我们从教育内容到教育方法都要与时俱进，通过创新教育方式，激发乡村文化人才的创新意识和实践能力。培养方法上，除了利用现代信息技术提供灵活多样的学习平台外，还可以与高校、研究机构合作，开设乡村文化人才培训班，提供更系统、专业的培训。同时，鼓励和支持乡村文化人才参与各类文化活动，如家风文化节、乡村艺术节等，让他们在实践中不断提升自己的文化素养和传承能力。通过这些措施，可以有效培养出一支既懂得传统又具备创新精神的新时代乡村文化人才队伍，为乡村文化的繁荣发展和乡村振兴做出贡献。

四、以家风文化为纽带，推动乡村振兴战略

实施

家风文化在乡村振兴战略中发挥着纽带作用，它不仅承载着乡村的历史记忆和文化基因，更是推动乡村社会和谐、经济发展的内在动力。家风文化通过其深厚的道德底蕴和行为规范，影响着乡村居民的价值观和生活方式，从而在乡村振兴的各个方面发挥着不可替代的作用。在家风文化的引领下，乡村振兴战略得以在多个层面展开。一方面，优秀的家风文化强调勤劳、节俭、孝道等传统美德，这些价值观在乡村生产中转化为村民的实际行动，促进了农业生产的持续发展和农村经济的繁荣。另一方面，家风文化在乡村生活中促进了邻里和谐、家庭和睦，为乡村社会稳定提供了坚实的道德基础。此外，家风文化还倡导人与自然和谐共生的理念，引导村民在乡村生态建设中采取可持续的生活方式，保护乡村的绿水青山。弘扬家风民风乡风文化，其实践体现在乡村生产、生活和生态的方方面面。在生产上，村民遵循勤劳节俭的家风，通过科学耕作、绿色种植等方式，提高农业生产效率；在生活上，村民之间互助互爱，传承孝老爱亲的美德，共同营造和谐的社区环境；在生态上，村民尊重自然、保护环境，通过植树造林、垃圾分类等行动，参与到乡村生态文明建设中。通过将家风文化深度融入乡村振兴战略，不仅能够促进乡村经济的发展，还能够提升乡村社会的文明程度，实现乡村生产、生活和生态中人们知行合一的生动实践，为乡村全面振兴注入持久的文化动力。

家风文化，这条穿越时空的文化脉络，将我们与祖辈的智慧紧密相连。在乡村文化建设的道路上，家风文化不仅是我们回望历史的桥梁，更是我们走向未来的灯塔。通过深入挖掘和传承家风文化，我们为乡村注入了新的活力，也为乡村振兴战略的实施找到了坚实的文化支撑。让我们携手努力，让优秀的家风文化在乡村的大地上生根发芽，开出绚烂的文化之花。

本文系德阳市社会科学界联合会家庭教育服务指导研究中心2024年度项目（项目编号：JTJY2024024）研究成果。作者单位：四川工业科技学院。

高中英语词汇教学与跨文化意识的培养

□ 董亚娟

词汇是构筑语言的材料，也是传播文化的载体。《普通高中英语课程标准（2017年版）》对词汇教学提出了明确要求，强调要在语境中培养学生的词块意识，促使学生通过广泛阅读进一步扩大词汇量，提高运用词汇准确理解和确切表达意义的能力。在新课程改革背景下，词汇学习不是单纯的词汇记忆和训练，而是结合特定的语言环境和文化环境开展的综合性语言实践活动。基于此，在高中英语课程教学中，教师不仅要重视学生对词汇的掌握，更要通过词汇渗透文化元素、培养跨文化意识，为学生的全面发展以及未来参与跨文化交流奠定坚实的基础。从教学实践层面来看，一线英语教师可以运用以下方法实现词汇教学与跨文化意识的培养。

丰富词汇学习内容，渗透跨文化元素

英语词汇中不仅包含着语言信息，也渗透着文化元素。在高中英语词汇教学中，教师应立足教材，选取具有代表性的文化词汇，如节日、习俗、历史等方面的词汇，引导学生深入了解其背后的文化内涵。同时借助文化故事和传说进行词汇拓展，进而丰富词汇教学内容，让学生能够借助词汇感受不同

文化的魅力。

一、整合教材词汇，渗透文化元素

教材是教学的重要依据，它包含了丰富的基础词汇和语法结构，是学生学习英语的基础。因此，在词汇教学中，教师要认真研读教材，把握词汇特点，并借助词汇潜移默化渗透不同国家的文化习俗、历史背景、价值观念等信息，帮助学生更好地理解 and 运用英语词汇，同时也为他们的跨文化交际做好铺垫。

例如，人教版高中英语必修一第三单元 Sports and Fitness 的词汇学习量大、词汇主题鲜明，主要涉及了“运动参与”“运动动作”“运动心理”“运动精神”等话题。基于此，在教学准备阶段，教师首先对教材词汇进行全面梳理，其中表示“运动参与”的包括 champion, captain, competition, audience 等；表示“运动动作”的有 track, compete, injured 等；表示“运动心理”的有 positive, negative, take heart, lose heart 等；表示“运动精神”的有 fitness, competitive, honour and glory, persistence 等。然后，根据建构主义教学理论，结合“Lang Ping”“Michael Jordan”这两个体育界的传奇创设故事情境，引导学生在了解人物故事的过程中逐渐掌握上述词汇，并体会不同

文化背景下的两个传奇人物展现出的相同的体育精神。由此可见，在词汇教学中通过整合教材词汇、渗透文化元素，能够帮助学生奠定语言基础，完成课程标准要求，也能够促进他们跨文化意识的发展。

二、加强课外拓展，加强文化教学

在学生掌握了教材词汇的基础上，教师还应根据实际情况进行适当拓展，并有意识地渗透文化元素，让学生在扩大词汇量的同时也能够积累文化知识、提高对文化差异的认识。

例如，在学习了 Sports and Fitness 这一单元的词汇后，教师利用其他版本教材中的优秀语篇 The Return of the Champions 进行拓展学习，丰富与运动相关的主题词汇。语篇主要讲述了中国女排时隔三十几年重得奥运冠军的故事。在自主阅读过程中，教师先是要求学生通过查字典、联系上下文等方式突破 fighting spirit, the “group of death”, preliminary match, the vivid portrait of 等生词，然后安排思考任务：Read the text again and talk about why the Chinese Women’s Volleyball Team won. 并利用 competitive spirit, fighting spirit, perseverance, team spirit, cooperation 等关键词进行提示，引导学生在探索女排夺冠原因的同时能够理解“女排精神”的内核。这样的拓展阅读有利于学生跳出教材的局限，拓宽主题词汇量，也能够为他们在跨文化交际中讲好中国故事积累语言经验。

优化词汇学习情境，提高跨文化认识

跨文化意识在高中英语词汇教学中的作用不容忽视。在高中英语词汇教学中，通过培养学生的跨文化意识，可以帮助学生更深入地理解词汇背后的文化内涵，提高语言学习的深度和广度。基于此，在实际教学中，教师应重视语言情境的创设，通过多种方法来激发学生对于词汇的感知和理解，并潜移默化地渗透文化知识、增强其跨文化意识。

一、创设生活情境，激发学习兴趣

在高中英语词汇教学中，结合日常生活场景，让学生在实践中学习词汇是一种极为有效的教学策

略。通过模拟真实生活情境，可以帮助学生将词汇学习与实际应用紧密结合，从而提高词汇记忆效果和应用能力。同时，真实的生活场景中往往渗透着丰富的文化元素，这也为学生实现词汇理解、增强跨文化意识创造了条件。例如，在人教版高中英语必修一第一单元 Teenage Life listening and speaking 板块教学中，教师首先创设生活化情境导入主题。利用图片展示国外某高中各类学生社团，组织学生对不同社团的图片和描述进行匹配，并展开头脑风暴，交流每个社团可能进行的活动，进而思考国外校园文化生活的特点。然后，教导学生联系自己的校园生活进行思考，分享自己参与学生社团的情况，对比分析国内外高中校园文化的异同。最后，在 speaking 环节设置学习任务：a report about club or a conversation about club, 让学生分组合作进行问答，实现词汇的应用和迁移，提高对校园生活的认识。这样的教学设计将词汇学习、跨文化意识培养与学生的实际生活进行衔接，让学生在熟悉、轻松的环境氛围中掌握了词汇、学习了文化。

二、创设对比情境，引发文化思考

通过文化比较是培养学生跨文化意识的重要方式。在高中英语词汇教学中，教师可以选取具有鲜明文化特色的词汇或者展示差异化的文化场景，引导学生对比不同文化背景下的词汇含义和用法。

例如，人教版高中英语必修二 Unit1 Cultural Heritage 中出现了单词 tradition，为了讲解这一重点单词，教师利用课件展示中国春节期间以及西方圣诞节期间的种种风俗习惯，营造生动直观的学习情境，提出问题“What are the differences between the traditional customs of Spring Festival and Christmas? What cultural differences does this reflect?”来引导学生展开互动讨论，分享自己对于不同文化习俗的认识。在互动交流的过程中，学生不仅熟悉了 tradition 的含义和用法，也进一步认识到了不同文化中风俗习惯的差异，以及传统节日习俗中反映出的不同民族的思想价值观念。由此可见，通过文化比较深化学生对词汇文化内涵的理解，不仅可以提高学生的跨文化交际能力，还可以培养学生的文化意识和全球视野。所以，在实际教学中，教师应注重引导学生主动思考和探索，让他们在比较中发现文化的共

性和差异，从而更加全面地认识和理解不同文化背景下的词汇内涵。

三、创设多媒体情境，丰富文化体验

在现代教育技术的支持下，教师可以利用视频、音频、图片等多种媒体形式，为学生打造一个生动、真实的词汇学习文化环境。例如，通过播放英语原声电影片段，让学生在观看过程中感受英语国家的文化气息，同时学习地道的词汇表达。

当然，在利用多媒体资源营造词汇学习文化氛围的过程中，教师还应注意以下几点：加强多媒体资源的筛选和利用，确保教学内容与教学目标和教学内容相符合，避免偏离主题或过于娱乐化；注重媒体资源的多样性和丰富性，展开多模态教学，充分调动学生的多种感官，使学生体验沉浸式的词汇习得过程和文化探索过程；充分利用媒体资源的交互性特点，鼓励学生积极参与互动，并尽量营造生动、真实的词汇学习文化环境，提高学生词汇学习兴趣和效果，培养学生的跨文化意识和能力。

创新词汇学习活动，促进跨文化交流

在新课程改革背景下，高中英语词汇的学习不仅限于理解和记忆，还包括了在跨文化环境下的运用。因此，在教学实践中，教师在学生掌握了词汇知识后还应设计实施语言运用活动，引导学生运用准确的语言表达相关话题的信息和意义，参与到跨文化交流之中，实现语言能力与文化素养的综合发展。

一、组织原著阅读活动，拓展词汇学习

名著阅读作为教材阅读的拓展和补充，能从综合性、情境性、完整性和趣味性上弥补教材单篇独章的缺陷。相比平时阅读教学的浅层化、碎片化和功利化，众多教学行家和专家都提倡整本书阅读和英语名著阅读，且通过教学实践也可以发现，学生在英文名著阅读中能够接触到不同文化背景下的词汇表达，拓宽词汇学习的视野，同时也能够丰富跨文化交流经验。基于此，教师应积极组织英文名著阅读活动，以发展学生英语学科核心素养，让学生在欣赏经典的英语文学作品中学习、运用词汇，并增强跨文化意识，提升人文素养。例如，某校针对高二学生开设英文原著阅读课程，组织学生阅读世

界名著 *Pride and Prejudice*。在阅读推进中，教师要求学生梳理生词，形成词汇本，并围绕故事情节、人物特点以及作者传递出的价值观进行交流，进而了解维多利亚时代英国社会发展情况，以丰富对异国文化的认识。通过英文原著阅读活动，学生在丰富的故事情节中体会了英语语言的特点，体会作者的思想感情。这不仅可以发展同学们的英语语言能力、促进他们的语言运用，还可以提升思维品质和学习能力，发展跨文化认知能力。

二、组织综合实践活动，促进词汇应用

综合实践活动是高中英语词汇教学中增强学习体验、促进语言运用的有效手段。通过精心策划和组织，教师可以为学生打造一个充满文化气息的学习环境，让学生在参与活动的过程中自然而然地接触和学习词汇，潜移默化地接受文化熏陶，进而实现核心素养的综合发展。例如，在学习了人教版高中英语选修六 Unit2 Poems 相关内容后，为了提高学生的综合学习能力和语言运用能力、提升学生的跨文化意识，某高中组织开展了以“诗歌互译”为主题的跨学科主题学习实践活动，旨在帮助学生体验诗歌的艺术魅力，了解中外著名诗人和诗歌流派的相关知识。在活动中，教师为学生提供中外著名诗人的作品，其中有罗伯特·彭斯根的 *A Red Red Rose*，马致远的《天净沙·秋思》等，要求学生自主选择，尝试运用所学知识进行翻译，并分享交流翻译心得。此次诗歌互译活动将英语学习和汉语诗歌文学巧妙结合，不仅考查了学生的诗歌理解和语言运用能力，促进了学生对中外诗歌文化的深层理解，也锻炼了他们参与跨文化交流、讲好中国故事的能力。

总之，在高中英语课程教学中，通过探究高中英语词汇教学中跨文化意识培养的策略，能够帮助学生更好地理解和运用英语词汇，提高他们的跨文化交际能力。目前随着国家之间跨文化交流不断深入，教育工作者应继续深入调研，积极借鉴先进的跨文化教育理论、探索构建科学有效的教育教学模式，进而为高中英语词汇教学提供新的思路和方法，为学生跨文化素养的提升以及综合素质的发展提供强有力的支持。

（作者单位：石家庄二中实验学校）

文·化·视·角

传统节日文化融入园本主题课程的实践和思考

□ 周楠

在当今教育环境中，如何设计并实施一套吸引学生并具有教育意义的课程一直是教育工作者面临的挑战。园本主题课程作为一种融合多种学科内容的教学模式，受到了越来越多教育者的关注与探索。然而，随着社会的发展，传统文化在学校教育中的地位逐渐被边缘化，学生对传统文化的认知和体验程度普遍不足。因此，如何将传统文化元素巧妙地融入园本主题课程中，以提升学生的文化认同感和学习兴趣，成为当前教育领域急需解决的问题之一。本研究旨在通过实践探索，寻找一种切实可行的方法，将传统节日文化融入园本主题课程，为教育实践提供新的思路与启示。

传统节日文化在园本主题课程中的价值与挑战

传统节日文化在园本主题课程中的价值与挑战体现了教育的文化传承与创新发展的必要性。传统节日作为文化的载体和表现形式，承载着丰富的历史、民俗和情感内涵，对于塑造学生的文化认同感、培养情感体验、促进社会和谐具有不可替代的作用。园本主题课程作为一种以主题为核心、跨学科融合的教学模式，注重激发学生的兴趣、培养综合能力，为传统节日文化的传承与弘扬提供了广阔的空间。传统节日文化与园本主题课程的结合既可以丰富课程内容，拓宽学生的视野，又可以激发学生的学习兴趣，增强他们对文化的认同感。

传统节日文化的融入丰富了园本主题课程的内容。传统节日涵盖了丰富多彩的文化元素，如节庆习俗、传统美食、民间艺术等，这些都是丰富多彩的教学资源。教师可以通过讲解节日的起源、历史渊源，展示节日的习俗和风情，引导学生感受传统文化的魅力。比如，在春节这一中国传统节日的主题课程中，教师可以邀请家长或社区的老人来校园分享他们的过年经历，让学生亲身体验传统的祭祀、

祈福和联欢活动，从而增强对传统文化的认同感。传统节日文化的融入激发了学生的情感体验。传统节日是人们情感交流和社会凝聚的重要载体，其中蕴含着丰富的情感寄托。通过园本主题课程，教师可以创设丰富多彩的情境和体验活动，引导学生参与其中，激发他们的情感共鸣和情感体验。比如，在端午节这一中国传统节日的主题课程中，教师可以组织学生制作粽子、挂菖蒲、赛龙舟等活动，让学生亲身体验传统节日的乐趣，感受传统文化的魅力，从而增强他们的情感体验和认同感。

此外，传统节日文化的融入促进了学生的综合能力发展。传统节日融入园本主题课程，不仅可以拓宽学生的文化视野，增强他们的文化自信，还可以培养他们的创新思维和综合能力。通过园本主题课程，教师可以引导学生开展与传统节日相关的综合性项目和实践活动，如绘制节日主题海报、创作节日主题故事、策划节日主题活动等，从而提升学生的综合素养和创新能力。比如，在中秋节这一中国传统节日的主题课程中，教师可以组织学生进行月饼制作比赛、赏月观星活动等，通过实践体验，培养学生的动手能力和团队合作精神。

然而，要将传统节日文化融入园本主题课程并不是一件容易的事情，也面临着一些挑战和困难。传统节日文化的教学需要教师具备丰富的专业知识和教学技能，教师需要对传统节日的起源、习俗、演变等方面有深入的了解，才能设计出丰富多彩、具有教育意义的教学活动。传统节日文化的融入需要与学校、家庭、社会等多方面合作，需要借助外部资源和力量，才能实现最佳效果。最后，传统节日文化的融入需要与课程标准和教学目标相衔接，需要教师在课程设计和实施过程中注意把握好平衡，既注重传统文化的传承与弘扬，又兼顾学生的学习需求和发展规律。

设计传统节日文化融入园本主题课程的框架与方法

设计传统节日文化融入园本主题课程的框架与方法是一项复杂而又关键的任务，需要综合考虑课程内容、教学目标、学生特点等多方面因素。我们可以从确定课程主题入手，选择与传统节日文化相关的主题作为园本主题课程的核心内容。这些主题可以涵盖不同的传统节日，如春节、端午节、中秋节等，也可以围绕传统节日的某一方面展开，如节日的起源、习俗、传说等。

建立起一个符合课程特点的教学活动体系也是至关重要的。这个体系应当包括多种形式的教学活动，如课堂讲授、实地考察、实践体验、小组合作、艺术创作等。通过多样化的教学活动，可以激发学生的学习兴趣，提高他们的参与度和主动性。比如，在园本主题课程中，可以组织学生进行传统节日习俗的模拟体验，如包粽子、放孔明灯、舞龙舞狮等，让学生亲身感受传统节日文化的魅力。教学资源的选择和利用也是设计园本主题课程框架的重要环节。教师可以结合传统节日文化的特点，选择和设计适合的教学资源，如图片、视频、故事书、手工制作材料等，以丰富课程内容，激发学生的学习兴趣。同时，教师还可以利用学校、社区等外部资源，邀请专家学者或传统手艺人来校园举办讲座或示范活动，为学生提供更丰富的学习体验和交流机会。

设计园本主题课程的框架还需要充分考虑课程的教学目标和评价标准。教师应当明确课程的核心目标，如增强学生的文化认同感、培养他们的情感体验、促进他们的综合能力发展等，并通过适当的评价手段来评估学生的学习情况和达成程度。评价可以采用多种形式，如观察记录、作品展示、小组讨论、问卷调查等，以全面、客观地了解学生的学习情况，为课程的调整和改进提供依据。

实践中的传统节日文化教学策略与技巧

在实践中的传统节日文化教学策略与技巧的运用是成功融合传统节日文化与园本主题课程的关键。教师可以采用生动活泼的教学方法，如故事讲述、情景再现、实地考察等，来引发学生的兴趣和好奇

心。通过生动的讲述和情景再现，激发学生的学习兴趣，增强他们对传统节日文化的认知和理解。比如，在教学春节这一传统节日时，教师可以通过讲述春节的起源、习俗、传说等，引导学生了解春节的意义和特点，激发他们对春节的好奇心和探索欲望。

教师可以运用多种形式的教学活动，如课堂讨论、小组合作、实践体验等，来促进学生的参与和交流。通过小组合作和实践体验，增强学生的合作意识和团队精神，培养他们的创新思维和综合能力。比如，在教学端午节这一传统节日时，教师可以组织学生进行粽子制作比赛、赛龙舟活动等，通过实践体验，让学生亲身感受传统节日文化的魅力，增强他们的文化认同感和情感体验。教师还可以利用多种教学资源 and 手段，如图片、视频、故事书、手工制作材料等，来丰富课程内容，提高教学效果。通过生动形象的视频和图片，可以直观地展示传统节日的场景和风情，引发学生的共鸣和情感体验。比如，在教学中秋节这一传统节日时，教师可以播放有关中秋节的视频，展示中秋节的传统习俗和文化内涵，让学生了解中秋节的历史渊源和文化意义，增强他们的文化认同感和情感体验。

教师还可以根据学生的兴趣和特点，灵活调整教学策略和方法，以达到更好的教学效果。比如，对于喜欢艺术创作的学生，教师可以引导他们通过绘画、手工制作等方式来表达对传统节日文化的理解和情感体验；对于喜欢运动的学生，教师可以组织他们参加传统节日的体育活动，如赛龙舟、舞狮等，增强他们的身体素质和团队合作精神。实践中的传统节日文化教学策略与技巧的运用对于成功融合传统节日文化与园本主题课程具有重要意义。教师可以通过生动活泼的教学方法、多种形式的教学活动、丰富多样的教学资源和灵活多样的教学手段，来激发学生的学习兴趣，增强他们对传统节日文化的认知和理解，促进他们的全面发展。

传统节日文化融入园本主题课程的效果评估与分析

传统节日文化融入园本主题课程的效果评估与分析是一项关键性工作，旨在全面了解课程实施的效果，并对课程进行科学评价和分析。我们可以通

过定量和定性相结合的方法，对学生的学习情况和学习效果进行评估。定量评估可以通过考试成绩、问卷调查等方式进行，从学生的知识掌握程度、态度和行为等方面进行量化分析。定性评估可以通过观察记录、学生作品展示、教师反思等方式进行，从学生的学习过程、表现和反馈等方面进行深入分析。

我们可以从学生的文化认同感、情感体验和综合能力发展等方面来评价课程的效果。传统节日文化融入园本主题课程的核心目标之一是增强学生的文化认同感，因此我们可以通过问卷调查和深度访谈等方式，了解学生对传统节日文化的认知水平、认同程度和情感体验。同时，我们还可以通过观察学生的综合能力表现，如创造力、合作精神、表达能力等，来评价课程对学生综合能力发展的影响。我们还可以从教师的角度对课程效果进行评估和分析。教师通过教学反思、教学记录、学生作品评价等方式，对课程的设计、组织和实施情况进行自我评价和反思。

另外，我们可以通过与学校、家长、社区等多方合作，对课程效果进行综合评估和分析。学校通过课程成绩、学生表现等方式对课程效果进行评价；家长由家长会、家长反馈等方式提供课程反馈和建议；社区在社区活动、社区反馈等方式了解课程对社会的影响和贡献。多方合作可以全面了解课程的实施情况和效果，为课程的持续改进和发展提供有益借鉴。传统节日文化融入园本主题课程的效果评估与分析是一项复杂而又重要的工作，需要综合运用多种评估方法和手段，全面深入地了解课程的实施情况和效果。

结合实践经验的传统节日文化与园本主题课程的未来发展趋势

结合实践经验的传统节日文化与园本主题课程的未来发展趋势展示了教育领域在文化传承与教学创新方面的前景与挑战。传统节日文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有丰富的历史内涵和民族精神，其融入园本主题课程，既能够丰富课程内容，增强学生的文化认同感和情感体验，又能够促进学生的综合能力发展，为学校教育的创新发展提供新的思路与路径。

在未来发展趋势方面，园本主题课程将更加注

重跨学科融合和综合素养培养。传统节日文化融入园本主题课程，不仅能够拓宽学生的文化视野，增强他们的文化自信心，还能培养他们的创新思维和综合能力。未来，随着课程改革和教学理念的不断更新，园本主题课程将更加注重学科之间的融合和学生综合素养的培养，传统节日文化将成为园本主题课程的重要教学内容之一。传统节日文化与园本主题课程的融合将更加注重实践性教学和情感体验。传统节日文化的教学不仅要注重知识传授，更要注重实践体验和情感共鸣。未来，教师将更加注重通过实践性教学活动和情感体验活动，引导学生参与其中，亲身体验传统节日文化的魅力，增强其情感认同和文化自信心。同时，教师还将更加注重培养学生的综合能力和创新精神，通过多种形式的教学活动，激发学生的学习兴趣和主动性，促进其全面发展。

传统节日文化与园本主题课程的融合将更加注重校本教材开发和资源整合。传统节日文化的教学需要丰富的教学资源和多样化的教学手段，而园本主题课程的实施也需要与学校教育实际相结合。未来，学校将更加注重根据实际情况，开发符合本校特色和教学需求的校本教材，整合和优化教学资源，为传统节日文化与园本主题课程的融合提供更好的条件和支持。结合实践经验的传统节日文化与园本主题课程的未来发展趋势将更加注重跨学科融合和综合素养培养，更加注重实践性教学和情感体验，更加注重校本教材开发和资源整合。

传统节日文化与园本主题课程的融合为学生提供了丰富的学习体验和情感体验，不仅拓展了课程内容，增强了学生的文化认同感，还促进了学生的综合能力发展。通过实践与反思，我们深刻认识到了传统节日文化与园本主题课程相结合的重要性和价值所在。未来，我们将继续探索和实践，不断改进教学策略和方法，为传统节日文化与园本主题课程的融合提供更好的条件和支持，为学生的全面发展和学校教育的创新发展贡献力量。

作者简介：

周楠，1984年生，女，汉族，江苏人，本科，主要研究方向为学前教育。作者单位：盐城市盐都区海阔路幼儿园。

红色文化在大学生思政教育中的传承路径

□ 卢云霞

大学生思想政治教育是培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径和保障。而红色文化作为中国特色社会主义思想的重要组成部分，承载丰富的历史内涵和时代精神，对于大学生思政教育具有重要意义。本文旨在探讨大学生思政教育中红色文化传承与时代价值理念的统一，从红色文化的历史传承、社会主义核心价值观的传递、社会责任感与民族自豪感的培养、综合素质与实践能力的提升以及文化自信与传承精神的弘扬等方面展开探讨，旨在为深化大学生思政教育、推动红色文化传承与发展提供理论与实践的指导。通过对红色文化与思政育人价值的契合原则的深入研究，更好地指导大学生思政教育实践，培养社会主义建设者和接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

红色文化的时代价值概述

红色文化的核心价值观源自中国革命历史和社会主义建设的深刻积淀，是一种意识形态，更是对革命精神、社会主义理想和共产主义信念的集中体现。红色文化强调革命精神的传承，无畏牺牲、坚

定信念和不屈不挠的斗争精神，从中国共产党早期的秘密组织到长征时期的艰苦奋斗，再到抗日战争和解放战争中的英勇抗击，革命先烈们不畏艰险、勇于牺牲，为国家的独立和民族的解放不懈奋斗成为红色文化的重要组成部分。红色文化强调社会主义理想的实现，在中华人民共和国成立后，红色文化进一步深化为社会主义核心价值观、社会公平正义、人民幸福安康、民族团结统一等。在中国社会主义建设的各个方面得到实践，土地改革、工业化进程、教育医疗事业的普及等，体现出人民对美好生活的追求和党的正确领导下的国家发展道路。红色文化彰显共产主义信念的追求，共产主义是红色文化的最高理想目标，其核心在于实现生产资料公有制和全体人民共同富裕。

大学生思政教育中红色文化传承的重要性与现状分析

一、大学生思政教育中红色文化传承的意义与作用

红色文化传承在思想政治教育中具有理论指导作用，红色文化承载着中国革命历史和社会主义建

设的丰富经验和深刻教训，通过学习和传承，帮助大学生深入理解党的奋斗历程和理论创新，增强对中国特色社会主义道路的认同和自信。有助于强化学生的爱国主义情感，激发为实现国家发展和民族复兴而努力奋斗的精神。红色文化传承有助于引导大学生树立正确的历史观和使命感，通过深入学习红色文化，学生了解中国革命在不同历史阶段的背景、动因及其所追求的核心价值，从而树立正确的历史观念和使命感。这对于成长与发展至关重要，能够更加深刻地认识到自己作为当代青年的责任与使命，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。红色文化传承能够激发大学生的爱国情怀和社会责任感，红色文化强调的革命精神和社会主义理想，是对个人利益追求的有力反驳，通过深入学习和传承，使大学生在日常学习生活中更加积极主动关心国家大事、关注社会热点，增强公民意识和社会责任感，培养为国家和社会发展贡献智慧和力量的自觉意识。

二、大学生思政教育中红色文化传承的现状及存在问题

红色文化传承在教育实践中存在形式化和功利化倾向，一些高校红色教育往往只停留在形式上的宣传和仪式化的纪念活动，缺乏深入的思想引导和内化过程。学生参与的意愿和深度理解有时不足，使得红色文化传承未能真正渗透到学生的思想深层。红色文化传承面临着内容传递不足的问题，部分学校在教育内容上过分强调历史事件的描述和事实的呈现，而缺乏对其深层次意义和时代价值的解读和引导。浅显的教育方式难以激发学生的深刻思考和情感共鸣，影响红色文化精神的真正传承和发扬光大。红色文化传承还面临与时代特点和学生群体的脱节，随着社会发展和时代变迁，学生的思维方式和接受能力发生显著变化，传统的红色文化教育难以与实际生活和学习需求相结合。如何在传承红色文化的同时，找到与时俱进的教育方式和内容表达方式，是当前思政教育亟待解决的问题之一。红色文化传承在教师队伍建设和教育资源配置上存在不均衡性，部分地区和学校在红色文化教育的师资队伍建设和教育资源配置上相对滞后，导致教学质量参差不齐，影响红色文化精神在全国范围内的传播和深入推广。

红色文化在大学生思政教育中的传承路径

一、红色文化时代价值与思政育人价值的契合原则

红色文化时代价值与思政育人价值的契合原则体现出其在大学生思想政治教育中的重要性和价值。红色文化承载中国革命历史的丰富内涵，体现爱国主义、集体主义、奉献精神等核心价值观。思政育人旨在引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养社会责任感 and 创新能力，促进人的全面发展。红色文化的历史传承与思想引领相辅相成。大学生通过学习能够感受到革命先辈的拼搏奉献精神，从而在思政育人过程中汲取前人智慧，引领当代学生正确的思想观念和行为选择。历史传承与思想引领的结合，有助于强化学生对红色文化的认同感和敬仰之情，培养学生的爱国情感和社会责任感。红色文化时代价值与思政育人价值的契合原则也体现在社会责任感与民族自豪感的培养上。红色文化强调的社会责任感和民族自豪感与思政育人的目标高度契合，大学生通过学习能够培养出对国家、社会和民族的责任感，进而在思政育人过程中积极参与社会实践、为国家繁荣稳定贡献力量。红色文化注重实践和综合素质的培养，与思政育人追求学生全面发展的目标一致。通过参与红色文化活动和学习，大学生提升自身的批判性思维、创新能力和团队协作能力，从而更好地适应社会发展的需求，为国家和社会的建设贡献智慧和力量。

二、红色经典融入高校思政课堂

在当前大学生思政教育中，如何有效传承红色文化，特别是通过红色经典融入高校思政课堂，具有重要的现实意义和深远的教育价值。红色经典作为具有丰富历史内涵和时代精神的重要载体，其融入思政课堂丰富教学内容，深刻影响学生的思想观念和情感态度。通过深入解读红色经典，帮助学生更好地理解革命历史的发展脉络和背景。例如通过学习《毛泽东选集》等经典文献，学生了解到中国共产党在革命斗争中的战略部署、政策措施以及领导人的思想理念，从而形成对历史事件的深刻认识和客观评价能力。其次，红色经典的融入促进学生社会主义核心价值观的深入

依托当地红色文化资源 开展语文综合实践活动 ——以第一师阿拉尔市为例

□ 范瀚文 胡昌平

语文综合实践活动旨在超越传统的课程教学制度中“学科、课堂、评分”的束缚，将学生置身于现实的学习环境之中，综合地习得现实社会及未来世界所需要的种种知识、能力、态度的一种课程生成模式。但如今语文综合实践活动开展面临不少困境，如受学业压力的影响，实践活动开展缺乏相对集中的时间，缺少实践机会等；同时也存在综合性实践活动开展缺乏系统设计、活动目标不明确、语文性不足等问题。本文以第一师阿拉尔市为例，试图探索依托当地红色文化资源开展语文综合实践活动，在传承革命精神，赓续红色血脉的同时，提升学生的语文核心素养和实践能力。

红色文化综合实践活动开发的价值

红色文化资源与语文综合性实践活动相融合，既有利于在语文教学中融入课程思政元素，实现情感价值观教育；又有利于拓宽语文学习空间，凸显语文学科的实践性，在真实活动中发展学生语文能力和核心素养。

一、厚植爱国情怀助推爱国主义教育

爱国主义是青少年教育的重要内容，而语文教学是开展爱国主义教育的重要渠道之一，将红色文化资源融入语文综合实践活动，是语文学科进行爱国主义教育的重要形式。新疆南疆地区拥有重要战略地位，第一师阿拉尔市更是民族团结教育的主阵地，其独特的红色文化资源为开展语文综合实践活动提供了丰厚的沃土。

在综合性实践活动中，学生通过参观革命遗址，了解革命历史，感受革命先烈的艰苦奋斗和牺牲精神；或是采访英雄人物，了解英雄人物的成长历程和崇高品质，撰写英雄事迹报告，从而受到深刻的思想教育。通过切身体验、参与实践活动，有利于学生更直观地了解革命先烈的奋斗精神和英勇事迹，从而培育学生爱国主义情感，增强学生的国家意识和民族自豪感、自信心。

二、链接课内外拓宽语文学习空间

好的语文综合实践活动有利于突破当前语文课堂教学局限，实现课堂和社会的连接，扩大学生语文视野。当前语文知识教学仍然局限于课堂学习，教师的教与学生的学多限于教材或书本，忽视了语文课程的实践性，有悖于语文课程倡导的理念。语文综合实践活动追求“学科知识”与“生活知识”的整合。红色文化资源能够为语文学习提供广阔的实践场域和丰富的学习素材，有利于拓宽语文学习的实践空间，提高学生知识综合运用能力和实践能力。

阿拉尔市承载着丰富的红色文化场所资源、精神资源和自然资源。教师可以结合当地的红色文化资源，开展多种形式的语文实践活动，通过组织学生参观革命遗址、纪念馆等场所，开展实地考察、调研等，让学生在活动中进行语文学习。注重红色文化资源与语文学习对接，将课内语文知识学习与课外活动精准对接，切实提高活动效果，进而有效实现语文学习空间的课外拓展。

三、提升学生语文核心素养发展

理解和内化。《邓小平文选》等经典著作中蕴含的改革开放理论和社会主义市场经济观念，对于培养学生正确的社会主义核心价值观具有重要的教育作用。理论不仅是解决当代社会问题的智慧结晶，也是引导学生树立正确世界观和人生观的重要工具。通过红色经典的课堂讨论和案例分析，激发学生的批判性思维和创新意识。例如针对《建党伟业》等影视作品，引导学生从不同角度思考中国革命的历史意义和现实启示，培养分析问题、提出解决方案的能力，进而增强其综合素质和实践能力。

三、思政教育红色教育基地参观

红色教育基地不仅是历史的见证和教育资源的集中体现，更是大学生理解和体验红色文化的生动窗口。参观红色教育基地有助于学生深入感受革命历史的现场教育效果，例如参观革命旧址、纪念馆和革命博物馆，学生直观地了解革命先烈的艰苦奋斗和无私奉献，深刻体会到革命胜利的来之不易，从而增强对党和国家的认同感和敬仰之情。红色教育基地参观有利于激发学生的爱国主义情感和社会责任感，通过亲身参观延安革命纪念馆等地，学生能够深刻领会革命精神的伟大力量和对社会主义事业的坚定信念，进而激发为实现中华民族伟大复兴而奋斗的强烈使命感和责任感。参观红色教育基地能够帮助学生理解和传承革命先辈的优良传统和精神品格，比如通过参观井冈山革命旧址，学生学习到中国共产党早期革命活动的丰功伟绩，领悟到革命战士们艰苦奋斗、坚定信念的精神，从而引导其树立正确的世界观、人生观和价值观。红色教育基地参观不仅是知识传递的载体，更是情感教育的重要途径，通过亲身参与和体验，学生的学习兴趣 and 参与度得到有效提升，教育效果更加直观和深刻。体验式的教育方式有助于打破传统课堂教学的单一性，激发学生对红色文化的深入思考和情感共鸣，从而实现教育目标的多维度拓展和深化。

四、红色文化思政教育主题活动

在当前大学生思政教育中，红色文化思政教育主题活动作为传承红色精神的重要路径，具有显著的教育意义和深远的影响力。活动不仅能够

丰富学生的课余生活，通过实践性的方式深刻影响思想观念和情感态度，从而有效促进红色文化精神在大学生中的传承和发扬。红色文化思政教育主题活动能够通过形式多样的方式激发学生的参与热情和学习兴趣。例如举办红色革命历史知识竞赛、主题演讲比赛、纪录片观影会等活动，不仅使学生在参与中增加对红色文化的了解和认同，培养团队合作精神和创新能力，提升综合素质。红色文化思政教育主题活动有助于将抽象的理论教育转化为具体的生活体验，通过组织学生参观革命历史纪念馆、进行革命先烈纪念活动等实地活动，学生能够亲身感受到红色文化的丰富内涵和深刻意义，增强对党和国家的认同感和责任感，从而推动其树立正确的历史观和价值观。红色文化思政教育主题活动能够促进学生社会责任感和公民意识的培养，组织学生参与红色主题的社会实践活动，义务劳动、社区服务等，使其在实际行动中体现红色精神的具体实践，进而形成爱国奉献、乐于助人的良好品质。

红色文化作为中国革命历史的重要组成部分，承载着丰富的时代价值和精神内涵。在大学生思政教育中，通过学习和传承红色文化，深化学生对社会主义核心价值观的理解和认同，引导树立正确的世界观、人生观和价值观，培养社会责任感和创新能力。红色文化的传承与发展和思政育人价值体系的有机结合，为大学生提供重要的思想道德教育资源和实践平台。通过结合，学生不仅能够增强对国家和民族的责任感，还在实践中培养综合素质和团队合作精神，为未来的社会发展贡献智慧和力量。文化自信与传承精神的培养是大学生思政教育中不可或缺的一环。红色文化的传承不仅加强学生对中华优秀传统文化的认同和自信，也为个人成长和社会角色定位提供坚实的文化基础和精神支持。

作者简介：

卢云霞，1993年生，女，汉族，重庆万州人，助教，研究方向为思想政治教育。作者单位：江西科技学院。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》课标中指出通过多样的语文实践活动，整体提升学生的语文素养。于文化而言，红色文化综合实践活动引导学生在语文实践中继承和弘扬革命文化，在真实实践活动中感受艰苦奋斗、无私奉献的革命精神，提升文化自信。在语言运用上，红色文化实践活动能够为学生提供丰富的语言学习材料和实践机会，能够有效发展正确运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。红色文化实践活动还有助于培养学生思维能力和审美素养。在语文综合性实践活动中，学生需要就某一主题发现、分析、解决问题，并提出创新性的想法和方案，有利于培养逻辑思维。同时，红色文化资源中蕴含着丰富的艺术元素和审美价值，如红色经典影视作品等，通过欣赏或创作这些艺术作品，实现审美这一核心素养的提升，培养对美的感知和鉴赏能力。因此，红色文化实践活动开展有利于整体提升学生核心素养发展。

阿拉尔市红色资源呈现与综合性活动对接

《义务教育语文课程标准（2022版）》中也指出学校要整合区域和地方特色资源，设计具有学校特色、区域特色的语文实践活动。因此，依托阿拉尔市红色文化资源开展语文综合实践活动，应着眼于当地独特的红色文化资源。

一、红色精神资源与学生价值观培养

第一师阿拉尔市的发展史凝练着厚重的屯垦文化底蕴。习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调：“要弘扬民族精神和时代精神，践行胡杨精神和兵团精神。”兵团精神、胡杨精神和三五九旅精神是阿拉尔市重要红色精神资源，是中国共产党人和新疆各族人民在积极投身开发边疆、建设边疆的伟大事业中锤炼锻造中形成的。红色精神的背后，还有一个个英雄人物。这些英雄人物事迹蕴含着极强的精神力量和价值观，是学习领会红色精神的重要载体，是青少年学习的重要对象。

红色精神资源	代表人物
胡杨精神：艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于奉献	历史人物：王震将军、塔河五站姐、塔楼五站姐、戈壁母亲、魏洪珍、徐世禄、吴学香等。
兵团精神：热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取	新时代先进人物：“红专公主”吴翠云、“胡杨公主”李志军、“棉棉公主”张颖等。
铁军精神：特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献	

表1 阿拉尔市红色精神资源与红色英雄人物

阿拉尔市红色精神资源既可以单独作为学生学习对象，更可以与语文教材相结合。部编版初中语文九年级上册语文综合性学习《君子自强不息》中，设置有学习活动“寻找自强不息人物”，而胡杨精神的内涵恰恰也包括自强不息，二者有较强的关联性，可以设计“胡杨精神代代传”人物访谈主题综合性实践活动等。

二、红色文化场馆资源与实践场域提供

纪念馆是历史文明的见证。阿拉尔市拥有众多的红色文化场馆资源，这些纪念馆是革命历史的见证，更是传承红色基因、弘扬革命精神的重要载体。

阿拉尔市红色文化场馆资源	
市区	三五九旅屯垦纪念馆、阿拉尔市文化馆
九团	塔里木开发建设历史主题馆
十二团	《三五九旅屯垦》红色陈列景区
十六团	老一营红色教育基地
市区及各团场	社区党群服务中心、文化广场等

表2 阿拉尔市红色场馆资源统计表

根据实地调研，这些文化场馆通过以系统打造或陈列的方式，展示阿拉尔市革命历史，或在以往革命旧址的基础上以还原戍边场景、打造情景剧舞台、军垦文化体验区等，再现三五九旅的革命历史。各纪念馆负责人也表示，近年来，纪念馆承接不少中小学研学活动，是阿拉尔市重要的爱国主义红色教育基地。

三、丰富独特的自然资源与生命意志锤炼

自然资源也是青少年语文学习的宝贵素材库，山川、河流、动植物等，都是生动而具体的语文学习材料。青少年在接触和了解自然的过程中，有利于将课堂知识与实践相结合，通过实地观察、亲身体验领悟人文情感。

阿拉尔市作为沙漠边缘的一个绿洲城市，胡杨林是其独特的自然资源，不仅发挥着防风固沙、保护土壤和水源的生态功能，更承载着诠释坚韧不拔精神和独特生命力的人文价值，是开展语文综合性实践活动的重要资源。在部编版语文八年级中选文《白杨礼赞》可以与胡杨相联结，以“礼赞胡杨，感悟生命”为主题设置语文综合性学习活动，在游览十四团金杨镇的睡胡杨谷景区后，领略胡杨的生命意志，让学生在欣赏自然风光的同时，提升语文素养，深化对自然、生态、文化的理解和感悟。

第一师阿拉尔市开展红色文化综合实践活动开发与设计

本文以语文综合性学习《天下国家》为依托，结合“红色革命文化”主题来进行活动设计，以期在依托阿拉尔市当地红色文化资源基础上，设计有特色、有价值、有实效的语文综合性实践活动。

一、活动目标：兼具语文要素和人文素养

语文实践活动作为语文课程的重要组成部分，承载着极强的育人价值。目前，不少研学活动多侧重于情感、价值观教育，忽视了语文要素。因此，在开展红色文化综合实践活动时，目标要兼具语文要素和人文素养。这里以“寻红色印记，传红色基因”为活动主题设置以下活动目标。

目标一	通过实地调研并结合互联网资料，寻找有关阿拉尔市革命人物的故事、诗词、名言等，培养学生搜集、整理资料的能力。
目标二	通过真实的访谈活动，提高学生表达能力、交际能力。
目标三	在真实的活动情境中体验红色文化，激发学生爱国情感，增强责任担当意识。

表3 “寻红色印记，传红色基因”综合性实践活动目标

二、活动形式：实践内化，从课堂走向社会

革命传统教育不能仅限于教材内容，不能局限于课堂教学。统编语文教材还安排了诸如制作英雄册、到爱国主义教育基地参观纪念馆等综合性语文实践活动，将语文学科的革命传统教育与历史、道德与法治等其他学科整合，发挥综合育人作用。本次语文综合性活动可设置以下学习任务及活动。

任务一：寻胡杨印记——探访英雄之路	
活动1 寻找胡杨印记	了解阿拉尔市革命历史，梳理英雄人物及其先进事迹。
活动2 胡杨人物采访	确定采访对象，拟定采访提纲，整理撰写英雄故事。
活动3 胡杨“颁奖礼”	为自己敬佩的英雄人物撰写颁奖词，并说明原因。
任务二：胡杨颂华章——红色诗词我来诵	
活动1 红色诗歌集	收集阿拉尔市红色诗歌，了解诗歌背后创作背景，制作红色诗集。
活动2 红诗抒衷意	参观完红色纪念馆和胡杨林等自然景区后，尝试创作诗歌作品。
活动3 诵胡杨礼赞	挑选自己喜欢的红色诗歌或自己创作的作品进行朗诵。
任务三：胡杨会话筒——红色故事我来讲	
活动1 红色故事收集	前往阿拉尔市红色教育基地，实地参观学习，了解革命历史。
活动2 宣讲知识学习	学习讲解技巧，包括语言表达、姿态、互动等方面。
活动3 胡杨会话筒	进行讲解实践，用生动的语言传递红色历史和文化。

表3 “寻红色印记，传红色基因”综合性实践活动内容

三、活动评价：多元评价，兼顾过程与结果

《中小学综合实践活动课程指导纲要》中指出

综合性实践活动评价要以促进学生综合素质持续发展为目的设计与实施综合实践活动评价。因此，语文实践活动中评价应关注以下几点。

其一，紧扣语文性进行成果展示。如撰写调研报告、创作诗歌、编订红色文化诗歌集等，或让学生在真实文化场所中当讲解员，锻炼自己的思维逻辑和语言表达技巧，提高听说能力。

其二，制定多元评价标准。评价注重关注学生活动参与度、合作精神、创新能力、解决问题的能力以及最终成果的质量等，适时采用表现性评价，以量表的形式呈现，有利于评价更加全面。

其三，多方共同参与评价。在评价过程中，鼓励学生、家长、社区人员某方面专家等多方参与评价，形成多元评价主体。有利于评价更加公正、客观，帮助学生更好地认识自己，提升自我管理能力。

通过深入挖掘与整合第一师阿拉尔市当地红色文化资源，设计一系列具有地方特色的语文综合实践活动，丰富学生的语文学习内容，提升他们的语文实践能力，更在潜移默化中传承红色基因，弘扬家国情怀。但当地红色文化资源融入语文综合性实践活动不可能一蹴而就，在具体的实践过程中，仍存在一定的现实问题，这需要语文教师更深入地了解当地红色文化资源，自觉开发和利用当地红色文化资源，并为其融入语文综合性实践活动而不断努力，以助推红色基因传承，充分发挥中学语文教学的育人功能。

作者简介：

范瀚文，2001年生，女，汉族，四川攀枝花人，塔里木大学人文学科教学（语文）专业研究生在读；胡昌平，塔里木大学人文学教授，研究方向为中国现当代文学。本文系塔里木大学铸牢中华民族共同体意识研究院重点课题《发挥南疆师市红色文化资源优势，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识研究——以第一师为例》（编号：ZL202308）研究成果。

构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制

□ 严月英 沈鸿雁 牛丽玲

党的二十大报告指出：“加强新时代廉洁文化建设，教育引导广大党员、干部增强不想腐的自觉”，明确提出“加强新时代廉洁文化建设”这一重大课题。对于高校而言，充分认识加强新时代廉洁文化建设的重大意义，构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制，从干部廉洁从政、教师廉洁从教、学生廉洁从学三个方面构建新时代高校廉洁文化机制，进一步加强高校廉洁文化建设具有重要的理论价值和现实意义，对落实立德树人根本任务具有重要的推动和保障作用。

加强领导干部廉洁从政文化建设

高校行政机构是学校各项政策制定者，推动着相关政策的贯彻执行。高校行政干部对于学校政策的制定具有重要作用，行政干部在高校发展中起着组织领导作用，是高校廉洁文化建设的“重头戏”。构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制，首要目标是加强领导干部廉洁从政文化建设。

第一，加强领导干部廉洁从政文化建设，首要抓好领导干部的党风廉政建设。强化党风廉政建设，一是要做好党风廉政教育，定期开展领导干部党风廉政专题培训和经常性的思想教育活动，推进思想建党，筑牢信仰基石。思想是行动的先导，认识是行动的动力。习近平总书记强调指出：“必须坚持把思想建设作为党的基础性建设，淬炼自我革命锐利思想武器。”二是贯彻执行党风廉政建设责任制，抓住领导干部这个“关键少数”，落实党风廉政建设的责任主体为各级党政领导班子及其成员，各级党政领导班子中的正职为其单位党风廉政建设第一责任人。三是通过高校反面典型案例，开展党规党纪培训，强化警示教育，

增强党员干部的纪律观念和防腐拒变能力，做到警钟长鸣，时刻自重、自省、自警、自励，筑牢反腐倡廉思想道德防线。

第二，加强领导干部廉洁从政文化建设，关键就是要加强制度建设，推进制度管理。健全完善各项廉政制度，强化日常管理和监督，规范工作程序和流程，完善激励和问责机制，做到按制度办事、靠制度管理。习近平总书记指出：“各项制度定了，就要立说立行、严格执行，不能说在嘴上、挂在墙上、写在纸上，把制度当稻草人，把纪律当纸老虎，而应落实在实际行动上，体现在具体工作中。”高校干部选拔任用、人事聘用、职称评审等行政工作都遵循严格的规章制度、工作程序，严格遵守规章制度，按照流程照章办事，把权力关进制度的笼子，依法规范权力、制约权力、监督权力。

第三，加强领导干部廉洁从政文化建设，强化制度落实，做好各项制度的贯彻督查工作。制度的生命在于执行，制度的价值在于落实。有学者指出：“党风廉政制度建设的主要矛盾不是制度的有无，而是制度的敷衍和虚置”。领导干部自身要从思想上、行动上严格落实各项规章制度，秉持公平正义，不做样子、搞形式，不能做选择、搞变通、打折扣，切实增强制度执行力，加强制度执行的监督。

第四，加强领导干部廉洁从政文化建设，完善领导干部廉洁从政考核评价体制。一是坚持廉洁从政考核评价方式多元化，做到“三个结合”：日常廉洁考核与定期考核相结合，全面考核与重点考核相结合，平时动态跟踪考评与年度静态考核相结合。日常工作中的廉洁动态考评往往是普遍存在的薄弱环节，需要人事、财务、国资、审

计等多部门配合共同进行动态数据收集、分析、考评，日常动态考核往往具有监督工作过程和结果的重要作用，可以及时发现和纠正存在的问题，是定期考核、重点考核、年度静态考核的基础和依据，三者相辅相成、相互贯通。二是做到“三个注重”，强化廉洁考核评价结果的运用。注重分析廉洁考评结果，注重反馈廉洁考评结果，注重运用廉洁考评结果。三是做到廉洁考评从严从实，廉洁考评责任重大，多数高校对领导干部廉洁从政情况实行“一票否决”，其过程、依据、结果一定要从严从实，做到实事求是，公开公正。

第五，加强领导干部廉洁从政文化建设，积极营造“崇廉尚洁”文化氛围和风清气正的良好政治生态。自上古的尧、舜、禹起，中华文明孕育了“勤政为民”“崇俭戒贪”“尚廉守廉”等廉洁思想，中国共产党百年奋斗的十条历史经验之一就是坚持自我革命，始终坚持从严管党治党，始终坚持严的主基调不动摇，以零容忍态度惩治腐败。学校发挥传统媒体与新媒体相结合的优势，持续宣传廉洁文化，丰富廉洁教育载体，打造廉洁文化品牌项目，依托学校铁人馆、校史馆等教育基地，组织开展廉洁教育实践活动。依托中华优秀传统文化，厚植廉洁奉公文化基础，推进高校廉洁文化建设，自觉形成学校风清气正的良好政治生态和干事创业环境。

加强教师廉洁从教文化建设

高校教师是学校的“灵魂”，教师作为知识分子的群体，一直追求“独立之精神，自由之思想”，该理念强调独立和自由在思想领域的重要性，呼吁知识分子应该具有独立判断能力及批判精神，并成为中国知识分子共同追求的学术精神与价值取向。构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制，不断加强教师廉洁从教文化建设是其重中之重：一是教师群体对高校廉洁文化建设具有思想引领、价值指导和示范作用。二是打铁必须自身硬，严格规范教书育人行为，其根本目的是保证广大教师在制度约束下、师生监督下廉洁从教，强化科学管理、规范学术行为。三是教师廉洁自律意识等综合素质，事关大学生三观正确与否，事关人才培养质量，事关时代新人走上

工作岗位后的社会风气，对高校廉洁文化建设有着至关重要的作用，事关全局，影响深远。

第一，加强教师廉洁从教文化建设，首要抓好教师的师德师风建设，打造“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师。一是加强高校教师的思想政治工作。坚持思想铸魂，“百年大计教育为本，育人之基清廉为要”，师德师风建设是高校廉洁文化建设的核心内容之一。作为高校教师，以贯彻落实立德树人为根本任务，“廉”是底线，牢固树立廉洁从教理念，以德示范、寓廉于教。二是提升高校教师的职业道德素养。通过严把教师入口、加强教师职业道德培训、严格考评督导等多种方式，落实师德第一标准，将教师廉洁从教文化建设融入立德树人根本任务中，以德育德、以廉育廉、以人格育人格。三是营造高校崇德尚廉的文化氛围。学校风气积极正向，教师德才兼备，学生勤学笃实，清养浩然正气，廉育品正学生。

第二，加强教师廉洁从教文化建设，关键在于规范教师教书育人言行。著名教育家陶行知先生说：“学高为师，身正为范。”教师承担着教书育人的神圣使命，是学生知识与技能的传授者和人生道路上的引路人，教师的政治素养与行为立场直接影响着学生的人生观、价值观和世界观。高校通过新进教师岗前培训、教师入职培训、教师职业道德教育等多种方式，以《新时代教师职业行为十项准则》为标准，加强教师行为规范管理。教师要坚持思想道德标准、业务工作标准、行为示范标准多重并举的原则，不忘立德树人初心、牢记人才培养使命。在日常教书育人过程中，要自觉弘扬高校廉洁文化精神，规范教书育人言行，倡导公平正义，扎实推进新时代高校“三位一体”廉政文化建设。

第三，加强教师廉洁从教文化建设，建议高校设立廉洁文化建设研究中心。高校思想政治等人文社科教师一直关注着高校廉洁文化建设的前沿科学研究，关于高校廉洁文化建设的学术研究还停留在泛泛的表层结构中，未结合心理学、社会学、伦理学等学科进行深入的学理分析，研究廉洁文化深层次的形成原因、影响因素、社会教化作用等。高校成立廉洁文化建设研究中心，一是能系统、深入、长远地进行高校廉洁文化建设研究。

红色文化深度嵌入高职院校思想道德与法治课教学过程的实践路径

□ 熊英 林晓燕

红色文化是中国传统优秀文化的重要组成部分，红色文化既是兴国强国的强大精神力量，又是中华民族得以存在和发展的动力源泉，更是培养红色接班人的宝贵资源，思政教师责无旁贷应在教学中多措并举，用足、用好、用活红色文化资源。基于一线思想道德与法治课教学过程设计与课堂教学活动的实践思考与总结，探讨以学生为中心：教材为基础、教师为主体、以现代教学媒体为中介，通过精心设计教学前中后全过程教学链，将红色文化深度嵌入高职院校思想道德与法治课教学过程设计与课堂教学活动全过程，综合施策，精准发力。实现以学生为中心的课堂革命，激活传统红色资源的时代价值，赓续红色基因，增强育人实效，切实落实立德树人根本任务。

思想道德与法治课（以下简称思德法课）是刚跨入大学的一年级新生所接触的第一门思想政治课。思政课教师肩负着培养具有正确“三观”、爱国、爱党、爱社会主义、爱人民的红色接班人的重大使命，上好每一节思德法课是每一名思政教师的初心，也是孜孜不倦的追求，以下结合自己的教学实践，探讨在教学设计和教学过程中如何发挥思政教育的主渠道作用，把红色文化的传承有效“植入”思德法课教学活动的全过程。

高职院校学生学情分析

有效课堂的前提是了解教学对象的学情，思

政教师在备课前首先要充分调查教学对象的知识背景、心理特征等方面的差异才能合理、有效地进行教学设计。高职院校学生和普通本科高等院校的学生相比具有不同的学情特点，特别是工科高职院校学生大多重视实操，轻视文本，学生好动，思维活跃，乐于接受新事物。笔者选取的是本校装备学院的大一新生作为调查问卷以及访谈的对象，装备学院的学生以男生为主，大部分学生对于电脑和网络都比较熟悉，思想比较活跃，喜欢活动式的、实践式的课堂教学方式；调查中还发现许多学生对中国近现代史、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的知识在总体把握上还有所欠缺。基于高职院校工科学生的特点，思政教师精心设计教学过程，让高职院校学生在课堂前中后学起来、动起来，参与教学全过程，这对于实现教学目标尤为重要。

红色文化是立德树人不可或缺的鲜活教材

红色文化是我们党生生不息、是我们民族得以永续发展的血脉，是攻坚克难、凝聚民族复兴伟业的磅礴力量的精神法宝，同样也是立德树人不可或缺的鲜活教材。教育部早在2017年12月就印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，在纲要制定的基本任务中提出了“切实构建‘十大’育人体系”，其中的第四条明确指出：“注重以文育人，深入开展中华优秀传统文化、革命文化、

二是更好地贯彻落实关于新时代廉洁文化的建设的各项政策理论要求。三是以廉洁文化建设研究中心为平台，融合学校组织人事部门、教师管理部门、学生管理部门、教务部门等行政管理部门，将高校廉洁文化建设研究中心的学术理论研究逐步应用于高校教育实践，使理论与实践相结合，用研究理论指导实践，用实践结果推动理论研究，两者相辅相成，互相促进。

加强大学生廉洁从学文化建设

大学生是高校培养的主体。高校以培养社会主义事业的合格建设者和接班人为根本目标，新时代高校“三位一体”廉政文化建设的最终落脚点是学生，要以大学生为教育的主体，尊重学生、引导学生、关注学生、激励学生，通过必要的理论学习和社会实践活动，使其自觉投身到高校廉政文化建设中去，学会透过现象看本质，学会辩证地分析问题，努力解决好世界观、价值观、人生观的问题，从而达到弘扬社会正气，自觉抵制不良风气侵蚀的目的，最终把他们培养成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

第一，加强大学生廉洁从学文化建设，首要加强大学生“三观”教育引导，使其树立正确的三观。大学阶段是大学生人生观、世界观、价值观重要形成时期，大学生在该阶段需要学校、教师等给予正向的教育引导，帮助其树立正确的“三观”。新时代坚持以社会主义核心价值观为引领，高校可以通过开设思想教育课程、开展专题讲座、素质拓展、社会实践等多种形式的活动，引导大学生提高思想认识，提升思想觉悟，树立正确的“三观”。在此基础上，进一步加强大学生廉洁从学文化建设，培养大学生廉洁自律的意识，使大学生不断提高自身道德修养，增强分析问题的能力，正确认识社会腐败现象，引导大学生形成诚实守信、公平正派、崇尚廉洁的核心价值观，从而塑造遵规守纪、知荣明耻、服务社会的现代化高素质人才。

第二，加强大学生廉洁从学文化建设，关键在于重视思想政治理论教育。大学阶段有规划性地设立思想政治理论课程，引导大学生树立正确的理想信念，善于运用科学的思维方法，明辨是非；正确树立法律意识，增强法制观念，自觉遵纪守

法；加强自身修养，践行公民道德，自觉做个诚实守信、善良正直的人；严谨治学，树立正确的学术道德观和学术价值观。同时强调把大学生的廉洁文化教育纳入思想政治教育的工作体系，培养大学生自重、自省、自警意识，即便在评奖评优、帮困助学、保研选拔、争取入党等涉及切身利益的问题上也能保持清醒的头脑，自觉践行崇廉尚洁，捍卫公平正义。

第三，加强大学生廉洁文化建设，最终落实于大学生日常行为规范中。新时代高校要把廉洁文化教育作为大学生思想道德教育的重要内容，培养大学生正确的价值观和高尚的道德情操。让大学生通过亲身参与实践活动体会到廉洁教育的重要性，通过强化思想育人意识、整肃学风、狠抓考纪、拓展育人载体等手段引导大学生养成积极进取、正风肃纪、诚实自律、清廉正直的优秀品质，从而促进大学生廉洁从学目标的实现。

构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制研究，从加强领导干部廉洁从政文化建设、加强教师廉洁从教文化建设、加强大学生廉洁从学文化建设这三个方面进行详细的论述，三个方面综合施策、同时发力、互相联动、形成合力，一体推进党风政风建设、师德师风建设、校风学风建设，将廉洁文化教育和党性教育、纪律教育、法制教育、优秀传统文化教育贯通起来，推动廉洁文化建设融入学校党风廉政、师德师风、学风考纪等思想文化整体工作，引导教育广大干部和师生筑牢思想根基、涵养道德操守，持续增强崇廉、尚廉、倡廉、守廉的思想意识，一体推进高校“三位一体”廉洁文化机制建设。

作者简介：

严月英，1981年生，女，陕西西安人，西安石油大学党委组织部助理研究员，硕士研究生，研究方向为高等教育管理、党建理论研究；沈鸿雁，1979年生，男，云南石林人，西安石油大学地球科学与工程学院教授，博士研究生，研究方向为高等教育管理、教学研究及管理、地球物理勘探；牛丽玲，1981年生，女，山西高平人，西安石油大学马克思主义学院副研究员，博士研究生，研究方向为高等教育管理、马克思主义理论。本文系构建新时代高校“三位一体”廉洁文化机制研究（J2023006）成果。

社会主义先进文化教育，推动中国特色社会主义文化繁荣兴盛，牢牢掌握高校意识形态工作领导权，践行和弘扬社会主义核心价值观，优化校风学风，繁荣校园文化，培育大学精神，建设优美环境，滋养师生心灵、涵育师生品行、引领社会风尚。”2024年1月1日，《爱国主义教育法》开始实施，意味着加强爱国主义教育、传承和弘扬爱国主义精神法律化了。思政课教师要在课程的全过程、全方位深度嵌入红色文化，让青年学生知历史、谋未来、识使命，并不断增强做中国人的志气、骨气、底气。

红色文化深度嵌入高职院校思德法课教学全过程

教学过程是由教材、教师、学生和教学内容四个基础要素组成，怎样将红色文化深度嵌入高职院校思德法课教学全过程，也要从这四个基础要素入手：

一、教材是基础

2020年12月18日，《中共中央宣传部教育部关于印发〈新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案〉的通知》，这是“思想道德与法治”课教学的行动指南和根本遵循，在通知的课程目标体系部分明确提出：“大学阶段重在增强学生的使命担当。重点引导学生系统掌握马克思主义基本原理和马克思主义中国化理论成果，了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，认识世情、国情、党情，深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想，培养运用马克思主义立场观点方法分析和解决问题的能力。”在通知的课程内容部分明确规定：“思想道德与法治”，主要讲授马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系，帮助学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德，弘扬中国精神，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。2023年版的思德法课教材是由马克思主义理论研究和建设工程编写的重点教材，教材融入了党的十九届六中全会和党的二十大精神。教材是教学的基本遵循，教师必须认真钻研教材，吃透教材，用好教材，把实现立德树人作为最终

目标。

二、教师是根本

习近平总书记强调：办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。2023年9月9日，在第三十九个教师节到来之际，习近平总书记在给全国优秀教师代表的信中号召广大教师以教育家精神为榜样。新时代的思政教师要把政治性放在首位，把教育家精神六个方面的内容作为行动的方向，不断创新教学方法，优化教学内容，切实有效地将我党最新的理论成果和红色元素融入思政课教学中实现立德树人目标。

三、教法是途径

有效课堂的终极目标是省时高效，省时高效的课堂从何而来，应该从精心的教学设计中来，教学设计需要把握三个要素：知识、技能和情感。教学过程是一个系统工程，需要教师精心设计和打磨教学片段才能优化教学过程，实现“省时高效”的最终目标。在高职院校思德法课教学全过程深度嵌入和激活红色文化，可以从以下途径入手：

首先，课前运用现代化教学媒体为学生提供充足的红色资料和学习工单。

为了实现“省时高效”的教学目标，实现在高职院校思德法课每个专题深度嵌入和激活红色文化，课前准备是关键，充分利用能跨越时空进行师生沟通的现代教学媒体智慧树和超星学习通，思政教师需要提前按专题、按学情由浅到深设计每个专题的新课工单，在每个专题的新课工单中有机融入相关的红色文化问题链，还要提供相关的视频、经典红色故事等学习资源，供学生根据问题链要求和资料做课前准备。学生课前准备越充分，课堂展示就越高效，也为实现“先学后教”的教学目的奠定了扎实的基础。教育的主要任务之一是培养和督促学生的自学能力，这也是实现教学省时高效目的的基础工程。

其次，课中运用多种教学手段激活红色文化，达到潜移默化的效果。

课中教师还可以通过超星学习通的抢答功能、选人功能、问卷功能、投票功能等展开课堂互动。课堂互动中的案例分析、提问、小组分享、视频展示、明辨、角色扮演等活动都应该按课前的新课工单来展开，这样使教学全过程既有计划、又有准备，充分保证了课堂教学过程达到省时、高效、

有序的效果。由于有课前的新课工单的支撑，教学过程避免了教师自嗨式的满堂灌和“填鸭说教”的传统教学模式，也可以避免在课堂教学中出现两个问题，一是，让思政课堂充满虚假“活力”，如两节课变成了让学生分享红色故事、讲红色案例、唱红色歌曲等形式，“以学生为中心”不等于要削弱教师的主导和引导的作用，而是更加强化组织和引导；二是，光注重学生参与体验的过程而降低了思政课堂的思想理论“含金量”的嵌入，为此教师要进行教学时间的设计和“双边互动”的质量把控，把一节课40分钟的时间合理分配，学生参与体验时间控制在15~20分钟，并且引导学生要把红色故事、案例、歌曲和相关理论知识联系起来。实现“不教之教”也是课堂变革，思政教师应给学生做好课堂活动的示范，教会学生从理论、历史和现实三个要素入手来准备有质量的课堂互动。习近平总书记在中央政治局第十四次集体学习的讲话中说：“要加强对五四运动历史意义的研究，深刻揭示五四运动对当代中国发展进步的深远影响。要坚持大历史观，把五四运动放到中华民族5000多年文明史、中国人民近代以来170多年斗争史、中国共产党90多年奋斗史中来认识和把握。”让学生可触、可摸、可感地参与课堂实践活动，红色文化才能根植、绽放在大学生心中，潜移默化中引导学生树立坚定的理想信念。所以，师生在准备充分的基础上再进行教学“双边活动”是可以实现省时高效教学目标的。

第三，课后的教学反馈与督促。

课后，教师通过学习通上的教学反馈，如学生在各专题提交的关于红色经典的感悟、观看红色电影的心得体会以及提交的讲解红色故事视频等，考察教学过程中学生的参与程度、思考深度和合作效果等，总结经验和不足，及时调整以后的教学设计和教学方法。两千多年前苏格拉底就提出来，“教育不是灌输，而是点燃火焰”，分析课后反馈，关注学生“已知”“未知”，才能制定切实可行的“怎么知”“怎么融”的策略，才能以“学”定“教”，实现“点燃”学生的思维火花的目的。同时课后督促对于高职学生来说十分必要，教师借助学习通追踪学生的作业、讨论等情况，并利用学习通的统计功能随时发布学生的学习积分，并督促完成作业与讨论。

第四，落实“大思政”实践教育，筑牢红色信仰和信念。

所谓道不可坐论，德不能空谈，广大青年要“用脚步丈量祖国大地，用眼睛发现中国精神，用耳朵倾听人民呼声，用内心感应时代脉搏，把对祖国血浓于水、与人民同呼吸共命运的情感贯穿学业全过程、融汇在事业追求中”。而且在2022年8月，教育部等十部门联合印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》的通知(以下简称《方案》)，《方案》指出要把“大思政课”建设作为“十四五”时期推动思政课高质量发展的重要抓手。要“推动思政小课堂与社会大课堂相结合”，这是筑牢青年学生红色信仰和信念最有效的途径，因为“只有在经验中，任何理论才具有充满活力和可以证实的意义”，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。课后通过实践活动如制作红色故事小视频、唱红歌比赛、参观红色展馆等把思政小课堂同社会大课堂结合起来，在增强学生爱国主义情怀的同时，也能达到“教学相长”的目的，教学也可以完成立德树人的目标。

在高职院校思德法课的教学实施中通过有机整合学生、教材、教师、教学内容这四个基础要素，构建一个“课前+课中+课后”的全方位、全过程的立体化、环环相扣的教学过程体系，打造师生共同成长的学习共同体、德育共同体，有计划、有步骤、有社会实践地将教学全过程深度嵌入红色文化元素，激活传统红色资源的时代价值，增强育人实效，切实落实立德树人根本任务。

作者简介：

熊英，1965年生，女，彝族，本科，副教授，研究方向为教学研究；林晓燕，1987年生，女，汉族，四川资中人，硕士，讲师，研究方向为党建研究。本文系四川大学生思想政治教育研究中心项目《红色基因融入大学生思想政治教育研究工作》（项目编号：CSZ22080）、成都大中小学思政工作研究基地项目《伟大建党精神融入大学生思想政治教育研究工作》（项目编号：27）成果。作者单位：成都工业职业技术学院马克思主义学院。

高校思政课与校园文化协同育人的创新路径

□ 窦茹

高校思政课与校园文化协同育人，是新时代高校人才培养的重要创新路径。随着社会的不断发展，高校教育面临着越来越多的挑战和机遇，如何更好地培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，成为高校教育的重要课题。在此背景下，高校思政课与校园文化的协同育人，成为高校教育的重要创新方向。

高校思政课是高校思想政治教育的主渠道，旨在培养学生的思想政治素质和核心价值观。然而，传统的思政课教学方式往往注重理论知识的传授，缺乏实践性和趣味性，导致学生对思政课的兴趣不高，教学效果不佳。因此，探索创新路径，提高思政课的实效性，成为高校教育的重要任务。校园文化是学校精神的体现，是学生成长成才的重要环境。校园文化不仅包括物质文化、制度文化，还包括精神文化。通过与思政课的协同育人，可以将校园文化中蕴含的价值观、道德观等融入思政课中，丰富校园文化的内涵，提高学生的文化素养。同时，还可以通过校园文化活动，增强学生的团队协作能力和社会责任感，培养学生的好习惯和道德品质。

因此，高校思政课与校园文化协同育人创新路径的探索，不仅可以提高思政课的实效性，增强学生的思想政治素质，还可以丰富校园文化的内涵，提高学生的文化素养和人文精神。同时，这种协同育人的方式也可以促进学生的全面发展，更好地适应社会的需求和发展。

高校协同育人的内涵

协同育人是指高校在人才培养过程中，注重各个育人环节的协同配合，形成全员育人、全过程育人、全方位育人的格局。这种育人方式强调各

种教育资源的整合和优化，注重学生的个性发展和多元需求，以提高人才培养的质量和水平。

协同育人的内涵包括以下几个方面：一是注重协同合作，即高校各个部门、教职员工之间要形成协同合作的关系，共同参与到人才培养的过程中来；二是注重实践育人，即要将理论知识与实践活动相结合，让学生在实践中掌握知识和技能，提升实践能力和创新意识；三是注重个性化发展，即要尊重学生的个性差异和多元需求，提供多样化的教育内容和形式，促进学生的全面发展。

协同育人的内涵体现了高校教育的本质和目的，即培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。通过协同育人的方式，可以更好地实现高校育人的目标，培养出更多优秀的人才，为社会的发展和进步做出贡献。

高校思政课与校园文化协同育人的必要性

首先，提高思政课的实效性。思政课是高校思想政治教育的主渠道，是高校培养人才的重要环节。然而，传统的思政课教学方式往往注重理论知识的传授，缺乏实践性和趣味性，导致学生对思政课的兴趣不高，教学效果不佳。通过与校园文化的协同育人，可以将思政课的理论知识与校园文化的实践活动相结合，让学生在参与校园文化活动的过程中，加深对思政课理论知识的理解和掌握。这种教学方式不仅可以提高思政课的实效性，增强学生的思想政治素质，还可以增强学生的实践能力和创新意识。同时，协同育人的方式也可以促进思政课教师与校园文化工作者的交流和合作，共同探讨思政课教学的新思路和新方法，提高思政课教学的质量和水平。

其次，丰富校园文化的内涵。校园文化是学校

精神的体现，是学生成长成才的重要环境。校园文化不仅包括物质文化、制度文化，还包括精神文化。通过与思政课的协同育人，可以将校园文化中蕴含的价值观、道德观等融入思政课中，丰富校园文化的内涵，提高学生的文化素养。同时，协同育人的方式也可以促进校园文化活动的多样化和特色化，让学生在参与校园文化活动的过程中，感受到学校的关怀和温暖，增强对学校的认同感和归属感。此外，协同育人的方式还可以促进校园文化与思政课的良性互动，推动校园文化的健康发展，营造良好的育人环境。

最后，促进学生的全面发展。高校教育的目标是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。高校思政课与校园文化的协同育人，可以促进学生的全面发展。通过思政课的理论学习，培养学生的思想政治素质和道德品质；通过校园文化的实践活动，增强学生的实践能力和创新意识，提高学生的文化素养和人文精神。这种协同育人的方式，可以让学生在全面发展的过程中，更好地适应社会的需求和发展。同时，协同育人的方式也可以促进学生的个性化发展，让学生在参与校园文化活动的过程中，发挥自己的特长和优势，增强自信心和自尊心。

综上所述，高校思政课与校园文化协同育人的必要性体现在提高思政课的实效性、丰富校园文化的内涵、促进学生的全面发展等方面。通过协同育人的方式，更好地实现高校育人的目标，培养出更多优秀的人才。因此，高校应该加强思政课与校园文化的协同育人工作，建立健全的协同育人机制，加强教师队伍建设，创新教学方式和手段，为学生的全面发展和成长成才提供更好的支持和保障。

高校思政课与校园文化协同育人的创新路径

一、优化协同育人的顶层设计

优化协同育人的顶层设计是高校思政课与校园文化协同育人的重要前提。通过建立健全的运行机制、领导体制、考核机制和评价机制，可以形成科学、规范、有效的协同育人体系，推动高校人才培养工作的创新发展。

首先，优化协同运行机制。高校应该建立健

全思政课与校园文化协同育人的运行机制，明确各部门的职责和分工，确保协同育人的顺畅运行。这包括制定详细的工作计划，明确工作目标、任务和时间节点，以及建立有效的沟通机制和协作流程，确保各部门之间能够形成合力，提高协同育人的效果。

其次，完善协同领导机制。高校应该建立健全的协同领导机制，明确领导责任和分工，确保协同育人的顺利进行。领导班子应该具备高度的政治素养、理论水平和实践能力，能够正确把握协同育人的方向和重点，有效组织和协调各部门的工作。

再次，建立协同考核机制。高校应该建立协同考核机制，对协同育人的效果进行定期评估，及时发现问题并加以解决。考核机制应该注重客观公正、科学合理，能够真实反映协同育人的实际情况，为今后的工作提供参考和借鉴。

最后，健全协同评价机制。高校应该建立健全的协同评价机制，对协同育人的效果进行全面、客观的评价，为今后的协同育人工作提供参考和借鉴。评价机制应该注重多元化、综合性，能够全面反映协同育人的成果和不足，为今后的工作提供有针对性的改进意见。

二、搭建协同育人的特色平台

搭建协同育人的特色平台是高校思政课与校园文化协同育人的重要保障。通过科研合作平台、常态化交流平台和信息网络平台的建设，可以为协同育人提供更加全面、多元的支持和保障，推动高校人才培养工作的创新发展。

首先，搭建科研合作平台。高校应该鼓励思政课教师与校园文化工作者之间的科研合作，共同开展科研项目，探索协同育人的新路径和新方法。通过科研合作，可以提高协同育人的科研水平和成果质量，为人才培养提供更加科学的理论支持和实践指导。同时，高校还应该加强科研成果的转化和应用，将科研成果转化为实际的教育教学资源，为协同育人提供更加有效的支持。

其次，建立常态化交流平台。高校应该为思政课教师与校园文化工作者提供常态化的交流平台，促进彼此之间的沟通和协作。通过定期的学术交流、研讨会等活动，可以让不同领域的专家学者相互学习、互相启发，共同探讨协同育人的新思路和新方法。同时，高校还应该加强交流平台的组织

民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新方法

□ 罗希

随着社会日益发展，人才培养模式也正在发生深刻变化。高等教育领域中，通识教育这一发展学生综合素质教育理念越来越受到重视，美育教育是通识教育中的一项重要内容，它对学生艺术素养、审美能力以及社会责任感的培养具有其他教育形式所无法代替的功能。但目前民办高校美育教育和通识教育的融合还存在着课程设置简单、教学方法老旧的问题。为此，本研究旨在通过对民办高校美育教育理念中通识教育转变和创新进行探究，从而为民办高校通识教育改革和发展提供参考。

民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新的价值

民办高校作为我国高等教育的一个重要部分，对人才培养具有举足轻重的作用。而通识教育是人才培养过程中学生综合素质与创新能力发展的重要方式，越来越显示出它的重要性，尤其是美育教育观念下的通识教育转型创新，更有其深刻意义与价值。

一是美育教育观念下通识教育的转变和创新，有利于促进学生综合素质的提高。美育教育重在通过对艺术、文学、历史等人文社科方面的研究来发展学生审美能力、人文素养以及批判性思维。在通识教育中融入美育教育观念，既能让学生对人类文化多样性与丰富性有更深刻的认识，又能有助于学生养成独立思考与勇于探索的精神品质。这一综合素质的提高不仅有利于学生在专业领域中获得较好的分数，而且能为其今后职业发展及社会适应能力打下坚实基础。

二是美育教育观念下通识教育的转变和创新，有利于学生创新精神与实践能力的发

展。在美育教育观念中，通识教育已经不局限于单纯的知识传授与记忆，更关注于对学生实践能力与创新精神等方面的发展。通过跨学科、跨领域课程与项目的导入，激励学生开展自主学习与团队合作等活动，激发学生的创造力与想象力，提升其问题解决与团队协作能力。这一创新精神与实践能力的培养不仅让学生较好地适应瞬息万变的社会环境，也能为其今后的创业与职业发展提供强有力的支撑。

三是美育教育观念下通识教育的转变和创新也有利于推动文化传承和创新。美育教育自身也是文化传承的途径之一，对艺术、文学以及其他作品进行研究与鉴赏，能够让学生更深刻地理解人类文化历史与发展的线索。在通识教育中融入美育教育观念，既能让学生对人类文化多样性与丰富性有更全面的认识，又能激发学生对传统文化的喜爱与对创新文化的追求。对这一文化进行继承和创新不仅能够为我国文化软实力建设带来强大支撑，也能够对人类文化多样性、丰富性作出更大贡献。

民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新中常见的问题

民办高校美育教育观念下的通识教育变革创新实践，虽取得一定成效，却面临一些共性问题与挑战。这些问题既影响通识教育质量与成效，又限制美育教育观念的进一步落实。

一是课程设置与教学内容问题。通识教育变革创新进程中，部分民办高校课程设置及教学内容还存在单一化、同质化现象，通常只单纯加入部分人文社科类课程，并未真正融入美育教育观念。这一课程设置与教学内容上存在的问题使得学生

和管理，确保交流活动的有序进行，为协同育人提供更加稳定、可持续的交流机制。

最后，构建信息网络平台。高校应该利用现代信息技术手段，构建协同育人的信息网络平台，实现资源共享和信息互通。通过信息网络平台，可以打破时间和空间的限制，让思政课教师与校园文化工作者更加方便地进行交流和合作。同时，高校还应该加强信息网络平台的维护和管理，确保信息的安全性和可靠性，为协同育人提供更加便捷、高效的信息支持。

三、丰富协同育人的内容供给

丰富协同育人的内容供给是高校思政课与校园文化协同育人的重要环节。通过加强价值引领、创新育人形式和实现共建共享等方面的努力，为协同育人提供更加丰富、多样的教育内容和形式，满足学生的多元化需求，提升高校人才培养的质量和水平。

首先，加强价值引领。高校应该注重思政课与校园文化的价值引领作用，通过传授马克思主义理论和社会主义核心价值观等内容，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，还应该注重学生的个性发展和多元需求，提供多样化的教育内容和形式，满足不同学生的成长需求，提高他们的思想政治素质和综合素养。

其次，创新育人形式。高校应该积极探索新的育人形式，采用多种形式的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣和积极性。例如，可以开展互动式教学、实践性教学、情景模拟等多样化的教学方式，让学生在轻松愉悦的氛围中学习知识、提高能力。同时，还应该注重实践育人和文化育人相结合，通过实践活动和文化熏陶，提高学生的实践能力和文化素养。

最后，实现共建共享。高校应该加强各部门的协作和配合，实现思政课与校园文化的共建共享。通过加强沟通与协作，促进教学资源的优化配置和共享，提高教育教学的质量和效益。同时，还应该注重资源的整合和优化，充分挖掘和利用校内外的教育资源，提高资源的利用效率和效益，为协同育人提供更加全面、优质的教育服务。

四、强化协同育人的队伍建设

强化协同育人的队伍建设是高校思政课与校园文化协同育人的重要保障。通过推动形成全员育人的格局和推进育人力量的交流，打造一支高

素质、专业化的育人队伍，为协同育人提供更加全面、深入的支持和保障。

首先，推动形成全员育人的格局。高校应该充分认识到协同育人工作的重要性，积极推动形成全员育人的格局。这包括鼓励全体教职员工参与到协同育人工作中来，不仅是思政课教师和校园文化工作者，其他教职员工也应该积极参与到学生思想政治教育和校园文化建设中来。同时，高校还应该加强教职员工的培训和教育，提升教职员工的育人意识和能力，让他们更好地承担起育人责任。

为了推动形成全员育人的格局，高校可以采取多种措施。例如，制定相关的政策和制度，明确教职员工在协同育人工作中的职责和角色，为他们提供必要的支持和保障。同时，组织各种培训和学习活动，提升教职员工的育人意识和能力，让他们更好地参与到协同育人工作中来。

其次，推进育人力量的交流。高校应该加强思政课教师与校园文化工作者的交流和学习，促进彼此的经验分享和能力提升。通过交流学习，让不同领域的专家学者相互启发、共同探讨，提高协同育人的水平和效果。同时，还应该鼓励教职员工参与到国内外的学术交流活动中来，拓宽视野和提高水平，为协同育人提供更加全面、深入的支持。

为了推进育人力量的交流，高校可以采取多种措施。例如，可以定期组织学术研讨会、交流会等活动，为思政课教师与校园文化工作者提供交流的平台和机会。同时，还可以鼓励教职员工参加国内外的学术会议和研修班，提高他们的学术水平和专业能力。

本文探讨了高校思政课与校园文化协同育人的路径创新，为高校人才培养提供新的思路和方法。高校思政课与校园文化协同育人是高校育人工作的重要组成部分，对于提高学生的思想政治素质和核心价值观具有重要意义。通过加强思政课与校园文化的融合、创新思政课教学方式、加强校园文化建设等创新路径的探索，可以提高高校育人质量，培养出更多优秀的人才。

作者简介：

罗希，1996年生，女，汉族，江苏省扬州人，助教，硕士，研究方向为思想政治教育。作者单位：江苏航空职业技术学院。

很难真正体会到美育的教育魅力与价值以及综合知识体系与能力结构。

二是教学方式与方法问题。美育教育理念下的通识教育更需关注学生实践能力与创新精神，但部分民办高校的教学方式与方法还停留于传统讲授式与灌输式教学模式，互动性与实践性不强。这一教学方式与方法上存在的问题不仅很难激发学生兴趣与创造力，而且很容易让学生出现厌学情绪与逆反心理。

三是师资队伍建设问题是限制美育教育观念向通识教育进一步落实的重要原因。部分民办高校师资队伍建设中存在师资力量不强、专业水平较低等问题，通常缺少有跨学科、跨领域的知识与经验，以及对美育教育理念与通识教育改革有深刻认识与掌握的老师。这类师资队伍建设问题致使其在通识教育变革和创新实践过程中很难发挥其应有功能。

民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新的方法

一、浸润传统文化，增强文化自信

民办高校美育教育观念下，通识教育转变和创新需注重传统文化渗透，增强学生文化自信，传统文化作为中华民族精神瑰宝，包含着丰厚历史底蕴与人文价值。通过广泛的通识教育，将传统文化整合到课程教学中，不仅可以让学生深刻理解中华文化的博大和精深，还可以培养他们的文化自觉和文化自信。

为达到这一目的，民办高校可采取如下举措：一是课程设置方面，可设置一些有关传统文化方面的课，比如《中国文化概论》《中国古代文学》《中国艺术史》。这几门课通过对经典作品的解读、对历史背景的分析以及对文化现象的讨论，能够使学生充分理解传统文化的内涵与外延。二是教学过程中教师可运用案例教学、课堂讨论、角色扮演等多种方式引导学生对传统文化所蕴含的价值与意义进行深度思考与讨论。如《中国文化概论》这门课就能通过对中国传统节日渊源与风俗的阐述使学生体会到传统文化的韵味与底蕴；《中国古代文学》这门课，通过对经典文学作品题材及人物形象的剖析，能使学生体会古代文学的艺术魅

力及其思想深度。三是民办高校也可通过开展传统文化活动、组建文化社团来进一步促进传统文化的继承与发展。如可组织诗词朗诵比赛、书法展览、传统手工艺制作等，使学生能够亲身参与到传统文化的继承与发展中来；可成立汉服社、茶艺社等文化社团，使同学们通过社团活动深刻认识到传统文化的内涵与外延。这些活动既丰富了学生课余生活，又提升了文化自信与归属感。

总之，传统文化渗透是民办高校美育教育观念中通识教育转型和创新的一个重要手段，加强对传统文化进行教育与继承，有助于学生对中华文化的深入了解与认同，增强文化自信与归属感。

二、加强审美教育，审美意识的培养

民办高校美育教育观念下，通识教育要实现转变和创新，也必须加强审美教育来培养学生审美意识。审美教育是发展学生感知美、鉴赏美和创造美的一种重要手段。通过审美教育能够使学生学会鉴赏艺术作品、认识艺术价值、创造艺术成果等，进而促进其审美素养与综合素质的发展。

例如学校可设置一些有关审美方面的课，比如《美学概论》《艺术鉴赏》《设计基础》。这些课程可以通过讲解美学原理、分析艺术作品、教授设计技巧等方式，让学生全面了解审美教育的内涵和外延。教师可利用多媒体教学、案例分析与实践操作相结合的手段来指导学生对艺术作品的深度感知与欣赏，例如，在《艺术鉴赏》这门课程里，学生可以通过展出经典的绘画、雕塑和建筑作品，来深入体验艺术作品的吸引力和其所蕴含的艺术价值；在《设计基础》课程中，可以通过教授设计原理和技巧，让学生亲自动手设计艺术作品，培养他们的创造力和实践能力。另外，学校也可以融入音乐舞蹈元素，培养学生的审美能力，音乐舞蹈作为艺术中的珍品，其中蕴涵着丰富的感情与深邃的哲理。通过音乐舞蹈元素教育的导入，能使学生在鉴赏与练习中体会美之魅力，进而发展审美意识。在音乐课程中学生既能学到基础的音乐知识，又能通过对不同种类音乐作品的鉴赏来体会音乐的韵味与魅力，从而养成喜爱音乐、鉴赏音乐的习惯。与此同时，舞蹈教育又能使学生在身体动作表现中体会舞蹈韵律与美感，促进身体协调性与表现力的发展。为强化审美教育，民办高校可在通识教育课程的基础上增设音乐舞蹈等相关选修课

程以提供大量的学习资源与实践机会。

三、进行跨学科教学，丰富艺术视野

民办高校美育教育观念下，通识教育转变和创新也需进行跨学科教学来丰富学生艺术视野。跨学科教学就是通过整合与交叉应用不同学科知识与方法，以突破学科壁垒，开阔学术视野，推动创新思维发展的一种教学模式。通过跨学科教学能够使学生对艺术领域知识与技能有一个较为全面的认识，发展其综合素质与创新能力。

为达到跨学科教学的目的，民办高校可设置一些跨学科艺术课程，比如《艺术与科技》《影视制作与传播》《环境艺术设计》等。这类课程通过对不同学科知识与方法的整合，能够使学生充分理解艺术领域跨学科知识与技能。教师在授课过程中可运用项目式学习与合作学习来激励学生跨学科学习探究，例如在《艺术与科技》这门课程里，学生可以采用团队协作的策略，运用科技的方法来进行他们的艺术创作；在《影视制作与传播》这门课程里，学生有机会参与到影视作品的制作和拍摄中，从而全面了解影视制作的整个流程。除此之外，民办高等教育机构也可以与其他学科和专业进行更紧密的合作和交流，以共同推进跨学科的教育和研究项目。如可与计算机科学和机械工程专业联合设置虚拟现实和增强现实跨学科课程；可联合新闻传播、市场营销等多个专业进行影视制作、广告创意及其他跨学科项目的研究。这些合作交流既能丰富学生跨学科学习经验，又能促进各学科交叉融合创新发展。

跨学科教学的发展是民办高校在美育教育观念下实现通识教育转型和创新的一个重要途径。通过强化跨学科教学与协作，能够使学生对艺术领域知识与技能有更加全面的认识，发展学生综合素质与创新能力。

四、辅之以多媒体技术，拓宽想象空间

在民办高校美育教育观念下，通识教育的变革与创新需要充分利用多媒体技术，以辅助教学手段，进一步开阔学生的想象空间。多媒体技术因其直观性、交互性、动态性等特殊优势，给学生带来更多丰富多彩的学习资源与经验，使学习过程更生动有趣，又给学生拓展思维、发挥想象以较大的空间。

在实施通识教育时，教师可借助多媒体技术把

传统文字、图片和音频等教学资源数字化，并以投影、视频和动画的方式呈现在学生面前。这一展示方式既能使教学内容更直观、更鲜活，又能激发学生好奇心与求知欲，促进学生积极思考与探索。比如讲古代建筑艺术，老师可通过演示古代建筑照片、录像等方式，使学生能直观感受古代建筑雄伟、壮观、独特的韵味；同时也可运用三维动画技术对古代建筑的施工过程进行仿真，使学生对古代建筑的结构与技术有一个深刻的认识，并进一步扩展其想象空间。另外多媒体技术能够给学生带来更加丰富的互动体验，教师在教学过程中可采用设计互动课件和在线测试的形式使学生参与其中，从而提高学生参与度及学习效果。举例来说，在教授音乐鉴赏课程的过程中，教师可以采用音乐制作软件，让学生尝试自己进行编曲、混音等操作，这样可以让他们在实践中体验音乐的吸引力和创作的乐趣；同时，还可以利用在线音乐平台，让学生分享自己的作品，互相学习和交流，进一步拓宽他们的艺术视野和想象空间。民办高校也可借助多媒体技术创建虚拟艺术课堂，利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）这两种技术，学生能够深入地体验到艺术创作的吸引力。比如在美术鉴赏课程上，同学们可借助VR眼镜观赏世界名画，犹如置身美术馆；舞蹈教学中学生可借助AR技术对舞蹈动作进行研究，体会舞蹈韵律与美。这些虚拟艺术课堂既能提供更丰富、更多元的学习体验，也有助于学生更深刻地认识艺术作品的意义与价值，从而进一步激发学生的想象力与创造力。

民办高校在美育教育观念下进行通识教育的转型和创新，是现阶段高等教育改革的一个主要方向。民办高校可以从整合文化资源、创新教学方式、强化师资建设方面入手，切实提高通识教育质量，从而培养更多有综合素质、有创新精神的优秀人才。

作者简介：

罗希，1988年生，女，土家族，湖南张家界人，本科，讲师，研究方向为音乐学、古筝教育。本文系张家界学院2024年度校级教学改革研究项目《民办高校美育教育观念下的通识教育变革与创新研究》（项目编号：Jxjg2413）成果。作者单位：张家界学院。

基于用户体验的智能家居产品设计方法

□ 丁佳雯 熊梦园

本文探讨了在智能物联网技术推动下智能家居产品设计的的发展趋势，强调了从单一智能产品向集成化家居生态系统的转变，以及用户体验设计在其中的核心作用。文章分析了唐纳德·诺曼提出的用户体验三层理论——本能、行为、反思，指出智能家居产品设计需平衡这三方面，以创造深度满足用户需求的产品。进一步讨论了智能家居产品中个性化与规范化的外观设计、各个家庭角色的需求差异以及如何将交互情境自然融入日常生活。通过这些方法，旨在提升智能家居的用户认同感、忠诚度及整体生活品质，推动行业向人性化、情感化的方向发展。

随着人工智能和物联网技术的快速发展，智能家居产品也逐渐兴起，其重心已从单一智能产品转向了全方面、集成化的智能家居系统设计。与此同时，由于人们生活品质越来越高，消费者的关注点日益转向追求更高层次的精神满足与品位，这无疑为智能家居领域开辟了新的竞争赛道。在此背景下，那些能够提供优质的用户体验并获得高度用户满意度的智能家居产品设计，逐渐发展为该行业的一大主流方向。

为了迎合这一发展趋势，深入运用用户体验设计的思维逻辑与方法论，对智能家居产品进行系统化的整合与优化，成为设计创新的关键所在。这一过程旨在剖析智能家居设计的前景与不足，结合用户体验理论，深度发掘智能家居产品设计中不同于

现代市场的设计要点，提出加速智能家居产业升级、引领行业未来走向的智能家居产品的设计方法。

用户体验设计

用户体验是一种综合性的主观感受，它发生在用户与产品、服务或系统交互的全过程中。良好的用户体验不仅要求产品或服务在功能上达到高效与易用，还必须在情感层面上与用户产生共鸣，创造出愉悦、有意义且难忘的互动情境。它是决定产品市场成功的核心因素，直接关联到用户对产品价值的认知、满意度及忠诚度，从而深刻影响着产品生命周期内的商业成就。

用户体验设计的目的就是如何通过设计确保每一次用户接触点都能传递价值、便利与快乐。这源自设计师对用户需求的深入理解与预期管理，通过融合交互设计、视觉设计等多方面的设计领域，旨在提供既满足功能性需求又激发用户积极情感反应的解决方案。

唐纳德·诺曼从认知心理学的角度提出了用户体验的三个层次：本能的（Instinct）、行为的（Behavior）、反思的（Reflection）。本能层关乎直观与感官的初体验，用户通过视觉、触觉等感官对产品的外观设计和材质形成初步印象。行为层则

侧重于实际操作与功能互动，确保产品不仅外观吸引人，而且在使用过程中能高效、顺畅地协助用户完成任务，同时融入趣味性 with 意义，增强即时体验感。反思层深入心灵与智性，触及用户的内心价值、文化认同与个性表达，这一层次通过产品蕴含的文化价值、深层含义促进用户的长期思考与情感共鸣，其体验效果受个人背景与社会环境的深刻影响。这三个层次相辅相成，共同构成一个全面而深刻的用户体验框架（如图一）。



图一

综上所述，优秀的用户体验设计需均衡考虑这三个层次，从吸引用户的感官开始，通过流畅的交互体验巩固，最终以深刻的情感与价值共鸣升华，实现全方位、深层次的用户满足。

此外，还有根据可用性理念为基础的用户体验研究：奎瑟贝利（Whitney Quesenbery）提出了用户体验的5E原则；哥伦比亚大学商学院教授伯德·施密特（Bernd Schmitt）结合“人脑模块分析”和心理社会学说，将消费者的体验分成了感官、思考、创新、行为、关联五大体验体系；设计师杰西·詹姆斯·加勒特（Jesse James Garrett）在《用户体验要素》书中提出用户体验五要素模型。

事实上用户体验的划分没有唯一的标准，本文主要围绕唐纳德·诺曼的三个层次，对智能家居的现状进行论述，并根据其未来的发展趋势进行设计方法的讨论。

智能家居

在人工智能的巨大冲击下，智能家居正处于巨大变革中，不仅产品与系统能达到更高度的融合，也能使交互更加丰富、智能，给人带来新的体验上的变化。

感官上，不仅仅满足于单品外观上的感受，更是需要与室内设计风格协同，达到艺术与技术的完

美结合从而给人带来整体感官的舒适体验，既要满足用户的个性化需求，具有一定的可塑性，也需要规范，以求能够融入室内设计的风格。

交互上，由传统的按键、旋钮等交互方式发展为App的交互模式，用户不仅可以远距离了解家具情况，到现在更多的交互方式不断涌现，语言、体感、手势、强化现实等，使用户的体验更加丰富，也更加自然和契合。

情感体验上，智能家居在满足用户生活需求的同时，必然需要考虑用户的情感，才能使用户的体验更加自然舒适，也使得服务更加具有人情味。如很多人工智能产品具有能够识别情绪的功能，甚至能够在交流当中增加一些趣味互动，使交互体验更具有人情味。

以用户体验为导向的智能家居设计方法研究

一、个性化和规范化的外观

随着科技的飞速跃进，智能家居的外观设计已跨越单纯的实用范畴，迈入一个追求与室内装饰艺术和谐共生的新纪元。智能家居的融入，使室内设计领域正经历一场翻天覆地的变革，预示着未来智慧住宅的发展趋向，同时标志着室内装饰行业将迎来一次深刻的革新。如何让智能家居设备无缝融入居家环境，成为设计界的新课题。

要实现这一点，为了进一步增强智能家居产品的市场适应性和用户体验，需要推动产品规范化的进程。比如遵循国际通用的安装接口、尺寸规格以及电力标准，还要考虑到不同地域、文化和生活习惯对家居布置的特殊要求。通过建立一套完整而灵活的产品标准化体系，大幅降低消费者在升级家居智能化时遇到的匹配难题，提升安装与使用的便捷性。

同时，可以增加智能家居产品的可塑性和定制化选项。例如为用户提供多种颜色、材质的选择，以及可更换面板或外壳设计，使得产品能够适应不同的室内装饰风格，无论是现代简约、欧式古典还是东方禅意等。此外，还可以加入模块化设计，允许用户在一定范围内，根据自己的需求和偏好自由组合或升级功能模块，给予消费者更大的设计自主

大运河文化带背景下 建设运河红色文化研学基地的策略 ——以大运河无锡段为例

□ 冯霞敏

大运河沿岸的红色文化资源是中国革命历史的重要组成部分，也是大运河文化带的重要建设内容。本文在大运河文化带建设的宏观背景下，探讨了运河红色文化研学基地的建设意义和资源优势。以大运河无锡段为例，对无锡市打造运河红色文化研学基地进行现状分析，提出“江南红运”研学基地的基地建设、课程开发、品牌推广等建设策略。

红色文化具有丰富的精神内涵和育人价值，建设红色教育研学基地，将红色文化资源融入中小学研学课程，是开展启智润心、培根铸魂育人工程的重要举措。大运河作为世界文化遗产，具有深厚的文化内涵和历史价值，沿岸丰富的红色文化资源是中国革命历史的重要组成部分，也是大运河文化带的关键元素。借助大运河文化带建设契机，挖掘与整合运河红色文化资源，将运河红色资源转化成为鲜活的育人资源，既是对运河

文化的活化，也是对运河教育资源的充分利用，有助于社会群体形成共同的运河文化记忆和文化认同，增强社会凝聚力和向心力。

运河红色文化研学基地的建设意义

一、“舍近求远”的研学旅行问题重重

研学旅行是研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，这种教学模式不仅提供了沉浸式的学习体验，而且能够帮助学生将课堂知识与实际环境相结合，从而提高他们的社会实践能力和生活感知能力，对促进学生健康成长、落实国家教育方针、深化教育改革意义深远。但是，当前研学旅行在具体实施中却变了味道，凡研学必远行，不仅导致研学旅行产品价格昂贵，而且出现

权，让每个人的智能家居系统都能成为其个性与品位的延伸。

加速智能家居产品的规范化与个性化，不仅能促进智能家居生态系统的开放与兼容，更鼓励更多的第三方开发者和设计师参与进来，共同创造出更多创新应用和服务，形成一个丰富、活跃的智能家居市场，最终为消费者带来前所未有的个性化生活体验和更高的生活品质。

二、发掘需求差异，构建家庭角色模型

如何提高用户对智能家电的认同感和忠诚度，关键在于精细化地划分用户群体。因为越精确的用户画像越能敏锐洞察其群体特有的行为趋势与情感诉求，从而在设计策略上紧密围绕这些个性化特征，开发出能够触动用户心弦的独特功能，这些功能不仅满足实用需求，更能有效激发用户的情感共鸣，极大地丰富其使用体验。尽管智能家居的核心交互逻辑可能基于普遍的用户目标保持一致性，但通过灵活多变的使用场景设计和创新的互动过程，能够唤醒用户多样化的感受与情绪，充分适应并超越用户的差异化期待。

在建立人物模型的过程中，构建用户画像需立足于家庭模式，细化每个家庭成员属性之余，深入剖析成员间的相互作用与行为关系，确立核心任务目标，并验证其与实际用户行为的契合度。随着基本人物角色框架的搭建，可以结合家庭场景下的日常交互情境，使家庭角色模型更加丰满，也更加真实，作为后续交互设计的蓝本。

因此，智能家居设计不仅要聚焦于功能的实用性和效率，还应深入了解用户情感的细微差别，探究家庭内部的行为互动模式，并通过设计巧妙引导用户情绪流动，即使是面对潜在的易用性挑战，也能通过情感价值的提升，促使用户在整体评价中给予更高的认可，实现设计的差异化成功。

三、融入日常的交互情境

智能家居设计早已不再是单独一个智能产品的设计了，当代智能家居产品更加系统化和全面化，通常基于全屋场景的交互相互配合进行服务的。因此在智能家居的交互设计中，设计师要让交互体验更加自然舒适，关键在于深度融入用户的生活情境，这要求设计师采取一种高度情境化的设计策略。首先，设计师应当深刻了解目标用户的性格特点、生活习惯、文化背景以及与家庭成员之间的互动习惯，

再亲身体验或模拟用户日常生活的各种场景，比如晨起唤醒、离家模式、回家放松、夜间休息等，以此作为设计的出发点。通过这样的沉浸式体验，设计师能更准确捕捉用户在特定情境下的需求、情绪与行为习惯，确保设计出来的智能交互不仅能响应功能需求，还能预判用户意图，甚至在某些时刻带来意外的惊喜与便利。当然，在带入“日常”的过程中，需要始终以用户为主体，带入用户视角，体验其生活习惯和需求，才能更精准地融入“日常”。

设计师可以利用情境故事板、用户旅程地图等工具，细致描绘用户与智能家居设备在不同时间、空间下的互动细节，识别并解决潜在的使用障碍。例如，通过分析家庭成员在不同时间段对光线、温度的不同偏好，智能家居系统可以自动调节，营造最适宜的居住环境，无需用户频繁手动操作。

此外，重视环境因素对体验的影响，意味着设计师还需考虑如何使智能家居系统与家居装饰风格、声音环境、光线条件等外部元素和谐共生，确保产品不仅技术先进，而且在任何居家环境中都能自然融入，不显突兀。

在整个设计过程中，持续的用户反馈循环至关重要。设计师应借助原型测试、用户访谈等方法，邀请真实用户在实际生活情境中试用产品原型，收集他们的真实反馈，及时调整设计方向。通过不断迭代优化，智能家居的交互设计才能越来越贴合用户的直觉，让技术服务于人的生活，而非成为负担，真正实现自然、舒适的使用体验。

智能家居领域的快速发展要求设计者深入运用用户体验设计思维，以应对市场对高质量生活追求的新趋势。设计策略需围绕用户体验的全面性，从产品的外观审美、交互的便捷智能到情感层面的深度共鸣，每一个环节都对应用户体验的层次划分。通过建立规范化与模块化的产品体系、精准的家庭角色模型以及情境化的交互设计，智能家居不仅能满足功能性需求，还能与用户情感产生连接，实现技术与人文的和谐统一。未来智能家居设计的成功，将依赖于能否持续提供超出用户预期、情感丰富的体验，能否成为提升生活品质的驱动力。

（作者单位：湖北大学）

了如打卡式、行军式研学形式，“行”大于“学”，没有真正发挥研学的教育功能。究其原因，是大部分地区忽视了本土优质的研学资源、研学产品、研学基地的建设，从而导致本地区学生研学只能“舍近求远”。

二、本土化研学旅行基地建设迫在眉睫

研学旅行基地是开展研学旅行活动的场所，主要包括自然保护区、博物馆、科技馆、图书馆、纪念馆、文化遗址等。根据资源性质不同，可以分为优秀传统文化、红色文化、自然生态、国防科技、劳动教育等主题类型。由于研学旅行主要面对的对象是中小學生，因此充分利用区域优质资源建设本土化研学旅行基地具有较强的必要性。首先是本土化资源具有区域特征，能让学生更直接体验乡土民情，激发家国情怀；其次是本土化课程便于随时实施，能有机融入学校日常教学，推进“校内+校外”双重育人系统建设；最后是本土化基地在安全、成本、质量上更具优势。

三、运河文化研学基地的建设意义

大运河文化带是以世界文化遗产大运河为核心，涵盖广泛区域，是一个具备深厚历史文化底蕴的综合性文化区域。在大运河文化带建设背景下，各地区充分挖掘和整合大运河的历史资源、文化资源、生态资源、红色资源等，打造运河文化研学基地，具有较高的价值意义与可操作性。以大运河河道为主干，覆盖运河沿岸城市及支流水系，可以构建点、线、面的多点联动研学基地。多方合力打造的运河研学基地，既具备本土性特点，又彰显融合性特色，是开展历史文化教育、爱国主义教育的生动课堂。

运河红色文化研学基地的资源优势

大运河是一座天然的红色研学教育基地，这条古老的水道是中国古代劳动人民智慧的结晶。它囊括了中国多个朝代的政治、经济、军事、文化等国家因素，同时也创造出大运河流域多民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等非国家因素，是我国历史文化的重要见证。

一、流动的地理书：鲜明的地域特色厚植家国情怀

运河从北到南，不仅是一条交通水道，更是南北地域文化交融的载体，各个河段所在的区域的自然、经济、人文环境不同，是一部流动的地理书。将运河打造成实景的地理课堂，有利于激发学生爱家乡、爱祖国的真实情感，在潜移默化中厚植家国情怀。

二、活着的历史书：深厚的文化基因传承优秀传统文化

千年流淌的运河连续完整地呈现了中华文明的脉络，运河沿线城市因河而生、随河而兴，孕育出丰富的漕运文化、商贸文化、乡土文化、民俗文化、生态文化等，是一部活着的历史书。将运河打造成研学的历史课堂，有利于传承中华优秀传统文化，增强文化自信和文化自觉。

三、生动的思政书：丰富的红色资源铸就精神根基

运河不仅是一条文化之河、历史之河，还是一条红色之河。在中国的革命历史中，运河也扮演了重要角色，如运河沿岸所发生的重要历史事件、革命遗址、无产阶级革命家等，是中国革命历史的重要见证。运河所承载的中国历史、中国文化、中国故事和中国精神等，使之成为一部生动的思政教材，成为学生成长的精神动力。

大运河无锡段打造运河红色文化研学基地的现状分析

一、建设基础

大运河无锡段蕴含着深厚的红色文化基因，运河沿岸的红色资源十分丰富，分布着党的重要机构旧址、重要人物故居、重要事件遗迹等，如中国共产党第一个党支部诞生地无锡第一党支部旧址、中共无锡工委机关旧址（培南小学）、侵华日军水牢、秦邦宪故居、张闻天故居、顾毓琇故居、祝大椿故居、钱锺书故居、薛福成故居、王莘故居、青城导社、中国民族工商业博物馆、中国丝业博物馆、古窑遗址等。近年来，无锡市用好用活本土红色资源，串珠成线开发“千年运

河百年初心”红色旅游线路，建设爱国主义教育基地、文化场馆和党建基地，组织开展红色读书会、红歌演唱会、红色剧本杀、红色故事会、红色露天电影、红色激光秀等活动，传承运河文化，弘扬红色精神，打造运河红色地标。

二、现实问题

无锡市运河红色资源丰富，且相关部门已经在着力开发运河红色项目，但对标研学基地标准，还存在以下问题：第一，服务对象较为单一。当前较为成熟的红色项目主要面对党政机关和企事业单位的党员党建活动，以成年人的红色文化教育为主，缺乏对青少年群体的主体性需求研究。第二，活动形式缺乏活力。红色旅游项目、爱国主义教育基地、文化场馆等以展示、宣讲为主，在基地建设和课程开发的主题性、教育性、互动性、体验性等方面还有所欠缺，出现同质化现象。第三，红色文化价值提炼不足。丰富的红色资源尚未完全用足用好用活，红色文化融入学生教育教学的深度、广度、时代性、影响力还有待提升，缺乏有竞争力的研学旅行品牌。

“江南红运”运河红色文化研学基地的建设策略

大运河无锡段具有江南水乡文化特征，以“江南红运”为主题，能有机融合区域地理、红色文化、运河遗产等优质资源，形成具有地方特色的本土化研学品牌。围绕“江南红运”主题，需进一步整合优化资源，特别是对基地的文化场馆、配套设施、研学课程、文创产品、宣传推广等进行统一设计，形成品牌优势。

一、“江南红运”研学基地建设

基地建设在当前基础上，要对标国家及地区的研学基地建设标准和管理规范要求，加强对环境卫生、安全设施、食宿设施、专业团队、研学师资的建设。建设中，要系统梳理和整合运河红色资源，不仅包括有形的物质遗产，还包括无形的非物质文化遗产，加强红色资源与大运河文化带之间的关联性，凸显运河资源的集聚效应。同时，要积极引入数字技术，运用高科技手段加强基地

场馆的交互体验，让江南运河的红色文化鲜活地融入新时代生活和教育场景。

二、“江南红运”研学课程开发

课程是研学基地的生命线。无锡运河沿线具有丰富的历史资源、文化资源、红色资源、生态资源，通过梳理中小学教育元素，将运河资源与中小学语文、历史、地理、思政、劳动教育、综合实践等校内课程进行融合设计，开发自然地理、历史文化、思政教育、综合实践四个板块主题的模块化研学课程（见表1），便于不同群体依据研学教育目标进行选取和组合。

主题分类	江南红运			
	自然地理	历史文化	思政教育	综合实践
教育资源	①生态环境 ②文物遗址 ③特色景观 ④志愿服务	①吴越精神 ②运河故事 ③文化传承 ④科学探究	①革命精神 ②乡村振兴 ③中国故事 ④爱国主义教育	①审美体验 ②在地文化 ③非遗传承 ④文化创意
模块化课程	行念运河 ①徒步南长街 ②运河生态考察	文博研学 ①博物馆研学 ②研学社主题研学	故事研学 ①运河红色读书会 ②运河红色故事会	创意研学 ①运河红色创意赛 ②运河红色研学社
主要内容	参与垃圾分类、生态观察、绿色出行等公益活动，感悟绿色发展理念	参与古窑探秘、窑址制作等体验活动，感悟工匠精神	阅读运河文化书籍，挖掘革命人物故事，感悟运河精神和革命精神	挖掘运河非遗文化和革命故事，激发文化创新能力

表1：“江南红运”模块化研学课程

三、“江南红运”研学品牌推广

目前教育机构与研学机构之间存在信息差，优质的研学基地还需要进一步加强研学产品和研学品牌的推广与宣传。不仅要积极利用官方网站、微信公众号、短视频平台等新媒体渠道发布动态信息，更要主动走进学校、走向社会开展公益体验型线下活动，提高品牌知名度和影响力。同时，作为运河红色文化研学基地，可以与众多运河名城携手共建，共同开发串珠成线、连线成面的研学课程，将运河研学品牌做大做强。

作者简介：

冯霞敏，江苏联合职业技术学院无锡旅游商贸分院教授，硕士，江苏联合职业技术学院旅游管理专业建设指导委员会秘书长，主要研究方向为课程开发与教学改革。本文系江苏高校哲学社会科学基金项目《大运河无锡段红色文旅课程的活化开发研究》（项目批准号：2022SJYB0756）的成果。

数智赋能双排键教学探微

□ 张静

随着数智技术的快速发展，双排键教学正迎来数字化转型和智能化升级的新机遇。然而，在技术更新、教师培训、学生学习习惯培养以及教学效果评估与反馈等方面均面临挑战。为了应对这些挑战，本文提出了加强技术培训与实践、引导学生自主学习与培养信息素养以及建立科学的评价体系与反馈机制等对策。通过定期举办培训班、引入项目式学习和合作学习方法、建立多维度评价体系和数据分析工具等措施，可以有效提升教师的数字化素养和智能化教学能力，激发学生的学习兴趣 and 主动性，并全面准确地评估学生的学习情况。这些对策的实施将有助于推动双排键教学的数字化转型和智能化升级，为学生提供更加优质、高效和有趣的学习体验。

在数字化与智能化技术迅猛发展的今天，教育领域迎来了深刻的变革。双排键教学作为音乐教育的重要组成部分，也受益于数智赋能，实现了教学模式的创新与升级。本文旨在深入探讨数智赋能对双排键教学的具体影响及其实施策略，以期为双排键教学的发展提供新的思路和方法。

数智赋能双排键教学的意义

一、提升教学效率

数字化教学平台通过在线课程和多媒体教学资源，使教学内容更加直观、生动，提高了学生的学习兴趣 and 积极性。据统计，使用数字化教学平台的学生在演奏技巧和音乐理解方面有了显著提升。智能化教学系统能够实时分析学生的演奏数据，为教师提供精准的教学反馈，帮助教师调整教学策略，从而提升教学效率。智能分析软件能够在短时间内完成大量数据分析，为教师节省了大量时间。

二、拓展教学资源

数字化技术打破了地域和时间的限制，使得优质的教学资源得以广泛传播和共享。通过互联网，学生可以获取到国内外优秀的双排键教学视频、音频、曲谱等资源，为学习提供了更多的选择。数字化教学平台汇集了海量的双排键教学资源，包括不同难度级别的曲目、不同风格的示范演奏等。这些资源经过精心筛选和整理，具有较高的质量

和实用性。

三、加强个性化教学

智能化教学系统能够分析学生的学习习惯和特点，为每个学生提供个性化的学习建议和资源。这种个性化教学有助于满足不同学生的学习需求，促进学生的个性化发展。智能演奏评估系统能够自动评分并给出改进建议，让学生更加清晰地了解自己的演奏水平和存在的问题。该系统支持多种演奏模式和曲目类型，能够满足不同学生的评估需求。

数智赋能双排键教学的具体措施

一、建设数字化教学平台

构建丰富的数字化教学资源库，包括双排键的演奏视频、音频、乐谱以及乐理知识等。通过在线平台，学生可以随时访问这些资源，进行自主学习和练习。建设数字化教学平台主要功能包括在线课程学习、作业提交与批改、学习进度跟踪、师生在线互动等。首先，该平台架构应做到设计清晰、界面友好，确保学生、教师和管理员能够轻松访问和使用各项功能。平台应支持多终端访问，如电脑、平板、手机等，以满足不同用户的需求。其次，该平台应建立一个庞大的教学资源库，包括高清教学视频、音频示范、曲谱、教学课件等。这些资源应覆盖从基础到高级不同学习阶段的难易级别，以满足不同学生的学习需求。第三，该平台建立在线学习系统、提供在线课程学习功能，学生可以根据自己的学习进度和兴趣选择课程进行学习。最后，该平台应设置师生互动交流区，鼓励学生提问、分享学习心得和作品。教师可以及时回复学生的问题，提供个性化的学习建议。

二、应用智能化教学系统

开发智能化的教学平台，集成实时反馈、数据分析、智能纠错等功能。学生可以在平台上进行练习，平台能够即时分析学生的演奏情况，提供针对性的建议和指导。

智能分析软件。开发一款能够实时分析学生演奏数据的软件。该软件应能够准确识别学生的演奏问题，如音准、节奏、音色等，并提供详细

的评估报告和改进建议。通过分析结果，软件可以给出精准的演奏评估和反馈，帮助学生发现问题并进行改进。

智能演奏评估系统。建立一个自动评分系统，能够根据学生的演奏表现给出客观公正的评分。智能演奏评估系统采用先进的算法和技术，能够自动评分并给出改进建议。该系统支持多种演奏模式和曲目类型，以适应不同学生的评估需求，能够确保评估的准确性和有效性。

个性化推荐系统。利用大数据分析技术，根据学生的演奏水平和偏好推荐合适的练习曲目和技巧训练方法。该系统应能够持续跟踪学生的学习进度和表现，动态调整推荐内容。该系统采用先进的推荐算法和技术，能够确保推荐的准确性和有效性。

三、利用虚拟现实技术

首先，利用虚拟现实技术，创建逼真的音乐演奏场景，如音乐厅、剧院等。学生可以在这些场景中进行虚拟演奏练习和表演模拟，感受真实的演奏氛围，提升演奏表现力和自信心。其次，构建高精度的虚拟双排键乐器模型，让学生在虚拟环境中进行演奏练习和表演模拟。这些模型应能够模拟真实乐器的声音和触感，为学生提供更加真实的演奏体验。这种实践方式能够帮助学生更好地理解 and 掌握双排键的演奏技巧。

四、优化教学内容和方法

首先，利用数字化手段制作多媒体教学资源，如动画、视频等，使内容更加生动有趣。这些资源能够更直观、生动地展示双排键的演奏技巧和要点，帮助学生更好地理解和掌握。其次，线上教学和线下实践相结合。线上教学平台提供理论知识的讲解和示范，线下实践课程则注重技能的培养和练习。让学生在掌握理论知识的同时，也能获得实际操作经验。线上教学可以为学生提供丰富的学习资源和个性化的学习体验；线下实践则可以帮助学生巩固所学知识，提高演奏技能。教师可以根据学生的学习进度和表现，灵活调整线上线下课程的比例和内容。最后，项目式学习，通过设计一系列与双排键相关的项目任务，让学生在完成任务的过程中学习和应用所学知识。项目可以涵盖作曲、编曲、演奏等多个方面，以培养学生的综合能力和创新精神。这种方法能够激

高校合唱作品教学与课程思政的互动模式分析

□ 黄河

思政教育作为高校教育教学体系中的重要组成部分，是高校落实立德树人教学任务的关键，而课程思政则是新时代高校思政教育工作的最新变革，旨在将思政教育渗透于高校教学的方方面面，实现思政教育与各类课程教育的协同而行。高校合唱作品教学是高校音乐教学的主要内容，是高校美育教育和德育教育的重要载体，对于培育学生的道德情操和优良品质具有不可忽视的作用。在此背景下，本文以高校合唱作品教学与课程思政的互动模式为切入点，深入挖掘高校合唱作品中的思政元素，以期在提升学生音乐审美素养的同时，激发学生的爱国情怀，增强学生的文化自信，促使学生的综合素养获得全面提升。

高校合唱作品教学与课程思政互动必要性分析

一、是高校合唱作品教学实效性的有效方式

思政教育的融入实现了高校合唱作品内涵的进一步升华，赋予了合唱作品教学新的育人价值。对合唱作品中蕴含的思政元素加以深入挖掘，并依托合唱作品这一载体开展多样化的教学，一方面可以以不同类型的思政元素为切入点开展合唱教学工作，从而丰富合唱作品的教学内容，进而弥补了原有合唱作品教学中存在的内容类型单一的问题，这有助于促使学生在多主题的合唱作品中提升对于合唱教学参与的积极性，从而推动高校合唱作品教学实效性的提升；另一方面强化了高校合唱教学的感染力和感召力。教师在合唱作品教学中有目的、有计划地进行思政教育的渗透，

有助于促使学生在深入了解合唱作品的创作背景、创作主题、创作理念、创作价值的基础上，深化学生对于合唱作品精神情感层面的认知，引发学生的情感共鸣与同频共振，从而加强学生与作品之间的联系，这样不仅能够促使学生深入全面地掌握合唱作品的情感表达，促进学生合唱水平和艺术表现表达能力的提升，同时也能够提高合唱作品的感染力和凝聚力。

二、是拓宽高校思政教育教学阵地的有力举措

在高校合唱作品教学中渗透思政教育可以实现高校思政育人阵地和范围的拓宽，从而促使思政育人的作用可以在音乐教育领域也能得到充分发挥。首先，合唱音乐作品中本身就蕴含着较高的德育价值，不仅能使学生获得感官上的享受，同时也能够净化学生的心灵，陶冶学生的情操，进而以向上向善的合唱作品来实现艺术价值和德育价值的高度统一。其次，高校合唱作品教学与课程思政的双向互动，真正实现了将思政教育以贴合学生、贴合实际的形式全面开展，学生通过对合唱作品中塑造的崇高形象和传递的向上精神加以领会学习，可以在潜移默化中影响其思想价值和实践行为，从而为打造有温度、有厚度、有深度的思政育人格局作出贡献。

三、是促进学生综合素养全面发展的必经之路

高校合唱教学与课程思政的双向互动，是德育教育和美育教育有机结合的重要方式，将有助于确保学生的合唱知识、合唱技能以及素质素养获得全面的提升，从而为高校育人质量和育人水平的提升赋能助力。首先，我国合唱教学由来已久，其中包含革命思想和爱国主义思想的作品不计其数，集中反映了中国人民对于祖国的热爱，凸显了时代的主题和思想。为此，教师在合唱教学中

估结果及时反馈给学生和教师，帮助他们了解学习情况并调整教学策略，同时，鼓励学生之间进行互相评价和交流，促进他们的共同进步。

在深入探讨数智赋能对双排键教学的意义、实施细节及所面临的挑战后，我们不禁为这一领域所展现出的巨大潜力和广阔前景而振奋。首先，数智赋能不仅提升了双排键教学的效率，还极大地丰富了教学资源，使得更多优质内容得以广泛传播和共享。通过数字化教学平台和智能化教学系统的应用，学生可以随时随地访问所需的学习资源，享受个性化的学习体验。这种教学模式的变革，不仅满足了学生的多样化学习需求，也激发了他们的学习兴趣和创造力。其次，数智赋能为双排键教学带来了教学方法的创新。通过引入虚拟现实技术，学生可以在虚拟环境中进行演奏练习和表演模拟，获得更加真实的演奏体验。同时，项目式学习等教学方法的应用，培养了学生的综合能力和创新精神，使他们在实践中不断学习和成长。然而，数智赋能双排键教学也面临着一些挑战。技术更新与教师培训、学生学习习惯的培养以及教学效果的评估与反馈等问题需要我们不断探索和创新解决方案。只有不断适应和应对这些挑战，我们才能确保数智赋能双排键教学的可持续发展。

展望未来，随着技术的不断进步和应用场景的拓展，数智赋能双排键教学将会展现出更加广阔的发展前景。我们可以预见，未来的双排键教学将更加智能化、个性化和多元化，为学生提供更加丰富、高效和有趣的学习体验。同时，我们也需要保持开放的心态和创新的精神，不断探索和实践新的教学模式和方法，为双排键教学的发展贡献自己的力量。总之，数智赋能双排键教学是一项具有重要意义和广阔前景的工作。我们需要充分利用数字化和智能化技术带来的优势，不断创新和改进教学方法和手段，为双排键教学的发展注入新的活力和动力。

作者简介：

张静，女，1987年生，甘肃酒泉人，硕士，副教授，研究方向为双排键电子琴演奏。作者单位：西安音乐学院。

发学生的学习兴趣和创造力，提高学生的综合应用能力和解决问题的能力。

数智赋能双排键教学的挑战与对策

一、技术更新与教师培训的挑战与对策

随着数智技术的日新月异，新的教学工具、平台和资源层出不穷。然而，对于很多双排键教师而言，他们可能面临技术知识更新的压力。比如，对于如何高效利用智能教学软件、虚拟现实设备以及数据分析工具等，他们可能缺乏深入的了解和实践经验。针对这一情况，可以组织专门针对双排键教师的数智技术培训班，邀请行业专家和资深教师分享经验，帮助教师快速掌握新的教学技术和方法。在培训中引入实际教学案例，让教师在实践中学习和掌握新的教学技术，提高教学效果。搭建在线学习平台，为教师提供随时随地的学习资源，方便他们自主学习和提升。

二、学生学习习惯培养的挑战与对策

在数智赋能的教学环境下，学生需要具备更强的自主学习能力和信息素养。然而，传统的教学模式下，学生可能习惯了被动接受知识，缺乏主动学习和探索的能力。教师可以尝试运用以下三种方法来解决：项目式学习方法，让学生在完成实际项目的过程中，主动探索和学习知识，培养他们的自主学习能力和团队协作能力；合作学习，鼓励学生之间进行合作学习，通过交流和讨论，共同解决问题，提升他们的信息素养和沟通能力；游戏化学习，利用游戏化学习的方式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，让他们在轻松愉快的氛围中学习双排键。

三、教学效果评估与反馈的挑战与对策

数智技术使得教学数据的收集和分析成为可能，但如何准确评估教学效果并提供有效反馈是一个挑战。传统的评估方法可能无法全面反映学生的学习情况，应建立多维度评价体系，从知识掌握、技能提升、情感态度等多个维度对学生的学习情况进行全面评价；利用数据分析工具对学生的学习数据进行深入挖掘和分析，找出学生的学习难点和提升空间；建立及时反馈机制，将评

引入合唱作品《歌唱祖国》，并从背景介绍、歌词解读、旋律换边以及情感递进等层面加以介绍，有助于使学生在合唱作品的过程中，深化学生对于祖国的热爱之情，提高学生的民族自信感。其次，合唱作为一项集体性活动，需要学生之间的相互配合与相互协作，是集体主题教育的主要形式。教师在教学中有计划地引导学生自主进行分工合作，鼓励学生积极进行沟通与交流，也将成为思政教育渗透的一种表现，以此培育学生的集体意识，提升学生的协作能力。最后，高校合唱同时也能作为一种疏解学生不良情绪、释放学生压力的有效方式。因此，教师通过为学生选择具有思想引导、价值引领和情感输出等类型的合唱作品，达到调节学生的负面情绪、振奋学生的精神的作用，从而促使学生保持愉悦的心情，能够以积极向上的心态面对困难与挑战。

高校合唱作品教学与课程思政互动策略构建

一、深入挖掘思政元素，明确互动目标

深入挖掘合唱作品中的思政元素，明确合唱作品教学与课程思政互动中的育人目标，并以育人目标为导向，针对性地开展合唱作品教学活动。一是对合唱作品中内涵的党国主题、人文主题、情感主题等思政元素加以挖掘和解读，以此来实现思政元素的悄然渗透。其中，党国主题元素主要是指中国共产党各个时期所凝聚的革命文化和革命精神，以及歌颂国家、歌颂人民的合唱作品，旨在培育学生的爱国情怀。如合唱作品《中国精神》，是为庆祝中国共产党成立100周年，对中国共产党在各个时期形成的优良传统和革命精神热情讴歌，教师可对其中呈现出的家国情怀、人民情怀，以及在革命中形成的坚持不懈、英勇奋斗、敢于拼搏的中国精神加以凝练，并将其传授给学生。人文主题元素主要是指对我国的人文历史、传统文化、民风民俗、精神风貌进行描绘的合唱作品，旨在提升学生的文化自信和民族自信。如合唱作品《走进新时代》主要是对改革开放时期中国特色社会主义现代化建设的时代面貌进行了展现，以此来加强学生对于国家发展历程以及重大历史

成就的了解。情感主题元素主要是以抒发个人情感为主，传递出对美好生活的向往、对祖国山河的热爱，以及对劳动人民的歌颂等，旨在帮助学生形成正确的价值观念，培养学生向上向善的精神。如合唱作品《飞来的花瓣》，其核心主题是歌颂老师、感恩老师，有助于帮助学生正确认知教师职业，促使学生形成尊敬教师的良好品行。二是明确育人目标，构建美育目标、德育目标和智育目标相统一的总体育人目标。智育目标通过合唱作品教学要求学生掌握合唱技巧，提升学生对于合唱中专业知识的学习能力；德育目标是帮助学生形成正确的思想价值观念，培养学生的集体意识和协作能力；美育目标是提升学生在合唱作品中发现美、欣赏美和创造美的能力，陶冶学生的情操，进而在上述育人目标的指引下实现高校合唱作品教学与课程思政的良性互动。

二、选择合适的合唱作品，增强互动实践性

合唱作品教学与课程思政的互动模式构建首先要打造合唱作品资源库，以便为教师正常开展教学活动奠定基础，主要按照国家发展的历史进程，对合唱作品加以分类整理。其中，民族独立时期主要以爱国情怀、民族情怀、长征精神等思政元素的挖掘应用为主，选择《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等合唱作品为主，通过互动教学来增强学生对于家国的热爱和民族的认同；新中国建设时期主要以优秀品质和精神信仰类思政元素的应用为主，主要涉及奉献精神、奋进精神以及团结精神等，这一阶段的合唱作品以《歌唱祖国》等为主，并在互动教学中促使学生养成自我奉献、爱岗敬业、正直友善以及团结奋进的良好品质；改革开放时期主要以精神信仰和思想情感类思政元素为主，主要涵盖开放精神、创新精神以及文化自信树立等，因此合唱作品的选择主要呈现为《走进新时代》《在希望的田野上》等风格，有助于增强学生的文化自信和民族自信，激发学生创新精神和创造能力，促使学生将个人命运与国家发展结合在一起；新时代新征程时期主要是以新时代精神类思政元素的挖掘为主，主要有创新精神、追梦精神等，因此合唱作品的选择应以《共筑中国梦》等主题为主，进而引领学生在新起点新背景下能够牢记使命，紧紧跟随时代的发展步伐，不断提升自身的综合能力和综合素养。此外，

充分利用校内校外资源积极开展合唱作品教学实践活动，可以促使学生在实践活动中实现思政教育的内化于心、外化于行。如高校借助艺术文化节、教师节、五四青年节等节日开展合唱表演，可以鼓励学生以班级为单位，以自发组建团队、自主学习练习以及自主参加比赛的形式，激发学生在合唱作品学习中的自主探究能力，进而真正实现思政教育的隐性渗透。

三、优化师资力量建设，完善互动评价机制

加强师资队伍的建设，是确保合唱作品教学与课程思政互动的基础保障。一方面要切实提升合唱教师的德育素养，主要采用统一培训、交流学习以及课程思政设计竞赛等形式来提升教师课程思政构建能力，同时教师也要发挥自身的主观能动性，借助线上线下不同渠道不断提升自身的政治素养、人文素养、道德素养等综合素养；另一方面要加强教师协作团队的构建，打造由合唱教师、思政教师、辅导员、合唱专家等多主体的教师团队，以便为合唱作品教学与课程思政互动模式的构建和有效应用提供智力支撑。此外，评价机制的完善极具必要性。评价机制的构建一方面要注重多元主体的融入，除教师这一主体之外，还要融入思政教师、学生自评等多主体的评价；另一方面要注重过程性评价和结果性评价的有机结合，以确保评价的全面性。

高校合唱作品教学与课程思政互动的教学设计

一、作品选择

合唱作品的选择是开展互动教学的首要步骤，在此过程中要挑选富有思政教育元素的合唱作品，并将含有艺术性、教育性、历史性和时代性的合唱作品优先作为教学案例，以实现对于学生的深入性影响。具体来说，教师可选择红色革命类经典合唱，引导学生感悟红色文化和革命精神，培育学生的爱国情怀，激励学生养成艰苦奋斗、奋勇拼搏的优良品行，如《祖国颂》《娄山关》等作品。此外教师也可选择具有人文价值属性的作品，以增强学生的文化自信，提升学生的、人文

涵养，促使学生承担起传承弘扬中华优秀传统文化的使命，如《大江东去》《欢乐的那达慕》等作品。

二、鉴赏学习

合唱作品鉴赏性学习是引导学生了解作品内涵和精神的主要途径。教师可以通过为学生介绍作品的整体结构、演唱方式以及演唱技巧等内容，并为学生播放选好的合唱作品，来拉近学生与作品之间的距离，引发学生的情感共鸣。如《黄河大合唱》中篇章节选中的第四篇章《黄水谣》，教师便以播放讲解的形式向学生介绍《黄水谣》的三段体分层，以及向学生解读每一部分的重点要点，其中第一部分主要是以抒情的方式勾勒出一幅劳动人民在土地辛勤劳动的画面；第二部分主要是以悲痛低沉的音调和节奏展现出祖国山河遭到敌寇破坏和践踏的现象，同时也传递出生活遭遇突变的人民对于战火的无声控诉；第三部分则与第一部分相对照，黄河依旧奔腾，人们生活却发生了翻天覆地的变化，描绘出一幅凄惨的景象。教师在作品赏析教学中要注重对于三部分不同感情色彩变化的提出，真正将学生带入合唱作品中去，并引导学生学唱《黄水谣》，从而使得学生更加深刻地感受到家国遭到破坏的悲恸，激发学生牢记使命、不忘历史的精神。

三、实践学习

第二课堂的打造是提升互动实效性的关键。为此，教师要加大实践教学的比例。首先在课堂教学中要注重多元教学模式的引入，鼓励学生积极参与合唱改编活动，并为学生设置不同思政主题的合唱作品教学活动，以引导学生以更高的热情投身于合唱艺术创作实践中；其次发挥校社团的作用，协助学生成立高校合唱团，发挥学生自身的主观能动性，并吸纳更多学生加入合唱团的组建和运行中，同时依托建党百年等关键时间点开展合唱交流活动，以便为合唱作品教学与课程思政的互动创造良好的校园氛围。

作者简介：

黄河，1983年生，女，汉族，河南郑州人，硕士，副教授，研究方向为合唱指挥。本文系海南省高等学校科学研究项目“以音乐作品为导向的产教融合路径研究——海南省高校为例”（项目编号：Hnky2024-42）成果。作者单位：三亚学院音乐学院。

高校音乐合唱在培养思想政治素养中的作用与实践

□ 陈豪华

当前我国各大高校的音乐合唱教学现状

就我国高校的音乐教育而言，合唱教学是一个备受关注的领域。尽管在过去的几年中，我国高校的音乐教学水平已经有了明显的提高，但是合唱教学的教学质量却无法得到有效提升。这主要是因为合唱教学具有很强的专业性，而且在学生看来，其内容和教学方式相对枯燥乏味。为了提高合唱教学的影响力，我国高校不断加强学生思想政治素养培育工作，尽管已经取得了初步的成果，仍然存在颇多问题。

一、课程思政活动组织欠缺

当前，“课程思政”在合唱教学中的应用还存在诸多问题，尽管许多教师已经认识到这种意识，并希望通过融入思政元素来丰富合唱教学的内涵，但是教学活动组织方面的力度还不够。一些教师在课堂上缺乏有效的方式将课程思政内容融入教学，因此很难同时兼顾技巧教学和思政引导。同时，合唱教学中思政内涵更多的以活动形式呈现，这也使得活动组织变得尤为重要。目前，高校合唱活动主要局限在合唱比赛方面，这也对思政教育提出了更高的要求。随着高等教育从“精英教育”向“大众教育”的转变，学生人数逐渐增长，学生学习需求也变得更加多样化，因此需要更多的专业、敬业的合唱教师来支持教学。然而，无论是合唱学、音乐美学，还是合唱指挥等课程，一般都是由一到两名教师来统筹开展，这就要求教师具备全面的素质结构，因此这一目标实现起来仍然任重道远。

二、高校学生的合唱教学专业指导缺乏

对于音乐专业学生而言，高校通常会为他们

提供专业设备和具有影响力的教师团队，以开展系统化的合唱教育。然而，对于非音乐专业学生来说，学校通常缺乏专业的教师队伍和演唱设备。许多高校甚至没有成立合唱团队，而那些由学生自行组织和参与的合唱社团，往往只是学生们基于自己的兴趣而选择的曲目，对于加强学生的思想政治教育工作起不到作用。此外，这些自发组织的合唱团队由于缺乏专业的设备和教师指导，学生得不到相应的培训和指导，因此存在着解散的风险。

三、合唱教学的意义理解尚浅

尽管现在许多高校已经认识到了合唱对于大学生的重要性，并积极鼓励 and 招募广大学生加入合唱团队中来，但高校对于合唱教育的认识仍然存在着不足。他们只知道合唱是一种集体活动，能够让学生放松压力、发泄情绪，却未能意识到合唱教育对大学生思想政治教育的重要性。事实上，合唱教育不仅可以在艺术领域中提高学生的审美能力，更是能够在精神层面上给予学生提高认知水平。通过合唱团队之间的合作练习，学生们可以学会倾听他人的声音，适当收敛自己的表达方式，为整个团队作出贡献。总之，合唱教育不仅能够促进学生的艺术修养和团队合作精神的培养，还有助于提升学生的思想品德，同时在一定程度上促进高校文化的建设。

高校音乐合唱中培养学生思想政治素养的可行性

一、高校合唱课程蕴涵了丰富的思政元素

合唱不仅是一门启迪人心灵的艺术，更是一

种有益的教育形式。在排练过程中，合唱团队蕴含着重要的价值观教育，而作品中也包含着丰富的思政元素。高校合唱课程作为承载合唱的重要形式，不仅具备了艺术教育的思想政治引领，还能培养学生的社会主义核心价值观。因此，将思政教学内容融入合唱课程中，能够增强学生对中华优秀传统文化的认同感，提升对新时代社会主义中国建设的认同感。在思政教学中，通过借鉴历史，激发学生的民族责任感，同时以当下的成就激励学生追求长远发展。思政教学是学生的必修课，通过课程思政的模式，可以常态化思政教育，从而优化教学内涵，提升整体教学的全面性和协同性。

二、思政教育升华了合唱的教学内涵

对于合唱课程，通过将思政教育融入其中，可以丰富其内涵，提升其教学价值。在整个教学过程中，通过合唱教学打造良好的思政教育教学链条，已成为必然趋势。乐教本质上就具有育人的强大职能，它兴于诗、立于礼、成于乐，将音乐和思想教育融为一体，是中国教育教学所推崇的教学思想。音乐教育对于人的全面发展具有重要的影响。然而，在当前的合唱课程教学中，往往存在合唱教学和思政教育不契合的情况，这种情况可能是教学的功利性导致的。

三、合唱的人文价值能与思政产生互动

近年来，合唱教学备受关注，通过学习富有人文情怀的合唱曲目，丰富了学生的人文体验，提高了学生的自我修养，引导学生树立理想和信仰，传递正确的人生观和价值观。此外，合唱教学的演出也能展现学生最好的一面，使他们养成认真严谨的学习态度，培养社会责任感和价值观念，并在合唱教学中获得丰富的人生体验。合唱教学具有人文价值，与思政教育的人文性相互融合和交织，进一步提升学生的思想教育价值。

四、思政教育激发了高校学生的建设祖国热情

合唱作为一种群体艺术表现形式，可以激发学生的热情和创造力，对于塑造学生完整人格、提高学生建设祖国热情具有积极的作用。在合唱教学中，选择具有爱国主义精神的曲目，可以让学生在激昂的旋律中感受到祖国的伟大和荣耀，激发他们的爱国情感和民族自豪感，引导学生树立正确的价值观和人生观。同时，合唱演出也是展示学生艺术风采和个人素质的重要机会，让学生在展现自

我、提高自信的同时，也锻炼了他们的团队协作和表达能力。综上所述，合唱教学不仅具有音乐艺术的教育价值，更重要的是对于学生的思想教育和全面发展都有着积极的促进作用。

高校音乐合唱在培养学生思想政治素养中的作用

一、增强高校大学生的自信心

高校开展的合唱活动在培养当代大学生思想政治素养中发挥了重要作用，其中一个重要的方面就是有助于增强学生的自信心。由于大学生来自不同的地区和文化背景，学生之间很难融合和交流。高校开展的合唱活动可以有效地兼顾每一个学生的实际情况，通过发挥学生优势来增强其自信心。作为一种集体共同参与的演唱活动，加入合唱团队需要学生具有一定的发音、音色、节奏、速度及舞台表现方面的优势及天赋，高校音乐教师需要对学生进行与合唱有关的各方面技能的测试，只有通过测试的学生才能加入合唱团队。这种选拔方式让学生感受到教师对自己初步的肯定，从而建立起了自信心。在经过各种各样科学系统化的合唱训练后，学生不断提高自己的合唱技能，逐渐融入合唱团队这个大家庭中，充分发挥自己的优势，向广大观众展示自信优秀的一面。随着合唱活动的增多，学生上台表演的机会也越来越多，在经过了数次的舞台表演后，学生对于舞台的恐惧感也将逐渐消失，久而久之，学生的自信心也将不断增加。

二、培养学生的集体主义精神

合唱作为高校音乐教育中的重要一环，不仅能够让学生在音乐方面得到锻炼，更能够在培养学生思想政治素养方面发挥着独特的作用。合唱强调的是集体间的和谐统一，要求每一个学生都要克服个人主义，与他人协调合作，实现集体目标。这种精神和态度也同样适用于现实生活中的各种社交场合。合唱活动所体现的集体主义、协作精神，有助于学生树立正确的人生观和价值观，增强团队意识和协作能力，从而更好地适应未来的社会工作和人际交往。此外，通过参与合唱活动，学生还能够感受到音乐的情感表达力，提高自身的审美素养，更好地理

职业技能大赛背景下 高职音乐表演专业教学的改革策略

□ 徐彩云

当前，我国高职院校音乐表演专业正处在一个新的发展阶段，各种新的教学观点、课程改革概念不断涌现，相关教改活动也面临着纷繁复杂的要求。本文从职业技能大赛理念谈起，通过对目前高职院校音乐表演专业教学中存在的问题进行剖析，并在此基础上开展相应的改革策略研究。教学改革的目标在于强化实践教学，为校内外的教学合作搭建一个平台。通过执行这些改革策略，能够有效地改善学生的学习成效，为学生的职业生涯提供必要支持。

职业技能大赛概念分析

职业技能大赛是由教育部举办的特殊赛事，旨在优化高职教育办学性质，促进“三教”改革，为广大高职院校学生和教师提供全方位的技能竞赛活动。目前，全国各地都纷纷举办各类职业技能比赛，其中包括院级职业技能大赛、市级职业技能大赛、省级职业技能大赛和全国职业技能大赛。在这些比赛的基础上，制定分级竞赛选拔模式，进而形成了职业技能竞赛的模式。从专业分类日益明确化、竞赛项目更加多元化、参加人数增量规模可观等方面考量，职业技能竞赛已日趋完善。

职业技能大赛背景下高职音乐表演专业教学的困境

一、人才培养目标不明晰

高职院校的学生综合素质与普通高校相比存在着部分差异，如果对普通高校办学模式盲目模仿，会折射出职业教育认知层面上的僵化与偏离。

解音乐艺术的内涵和价值。

三、增强学生的爱国主义情感

随着互联网技术的迅猛发展，学生的思想变得更加开放和活跃，也拥有了更加广泛的信息获取渠道。然而，这也带来了一些负面影响，例如学生可能会被错误的信息误导，产生不良思想和对社会现实的不满。基于此背景，高校可以利用合唱这一广泛参与的音乐活动，通过涌入蕴含爱国主义和精神内涵的音乐作品，激发学生的爱国主义情怀和爱国主义意识，从而更好地进行思想政治教育工作。一些音乐作品讲述了我国抗日战争时期的英雄事迹，具有浓厚的爱国主义和民族主义精神，通过演唱，可以让学生领悟到革命先烈用生命换来今天幸福生活的来之不易，感受到爱国主义精神的熏陶。为了更好地发挥合唱教育的德育功能，组织者可以充分挖掘音乐作品中的德育价值，运用现代技术设备，如多媒体和音响等，让学生身临其境，感受到更深刻的情感体验，从而激发更浓厚的爱国主义情感。

四、高校音乐合唱在培养学生思想政治素养中的实践探析

高校音乐合唱在培养学生思想政治素养中具有一定的理论依据。首先，合唱是一项集体协作表演的活动，符合社会主义教育理念，强调团队合作。其次，合唱要求团队成员相互协调，每个成员都不可或缺，因此有助于培养学生的团队合作意识。第三，高校合唱活动通常选择有益于学生身心健康和培养爱国主义精神的音乐作品，这些作品本身就具有社会主义核心价值观的基本要求。通过学唱这些作品，学生可以更好地了解国家历史和认知国家发展，提高他们的爱国主义情感，从而进一步增强他们的思想政治素养。合唱也具有比课本知识更为直观、形象的特点，以合唱的方式开展思想政治教育更容易被学生接受。同时，学生在参与合唱活动的过程中还能够提高自己的音乐素养和表达能力，更好地发挥个人潜力。

具体开展合唱在培养学生思想政治素养中的教学措施，首先要确保合唱教育在高校得到广泛传播。高校可以通过学院分组的方式，组建合唱团队，并通过学院间合唱比赛的形式，激励学生自愿加入合唱队伍，为学院争取荣誉。此外，学校还可以开设相关的合唱选修课程，鼓励学生积

极参与，达到政治教育的效果。当然，这些课程需要配备优秀的教师团队，并制定一套完整的合唱训练方案，让学生在长期的合唱训练中，提高人际交往能力和团队合作能力。另外，学校应对合唱团队进行严格管理。合唱是整个团队的事情，如果有一个学生表现不认真，就会影响整个团队的训练成果。因此，高校需要加强对合唱团队的管理，培养学生的自律性。学校可以组织各种形式的合唱活动，增强学生之间的学习交流，从而达到思想政治教育的目的。在高校开展合唱活动的同时，可以结合具体的政治教育内容，选择相应的音乐作品，以此加深学生对于国家和社会的认识，培养学生的爱国主义情感和社会责任感，让学生更深刻地感受到国家历史的重要性和国家前途的责任感。合唱活动不仅可以在校内开展，还可以向社会开放。高校可以通过举办公益音乐会、参加社区活动等方式，将合唱活动的成果展现给更广泛的社会，让更多人受益于音乐的美和思想政治教育的力量。学校还可以结合现代科技手段，利用在线教学平台或者视频会议等方式，开展远程合唱教学和演唱，让学生在不同的地域和时区都能够共同参与合唱活动，增强学生的协作能力和全球视野。最后，学校应该不断优化合唱教学的方案和模式，引进新的教育理念和手段，让合唱活动在思想政治教育中发挥更大的作用。

总的来说，音乐合唱为高校提供了一种有效的培养学生思想政治素养的手段和契机。通过参与合唱活动，学生能够接受爱国主义和民族主义精神的熏陶，同时也能够培养团队合作意识、增强自信心、促进身心健康发展等。因此，高校教育工作者应充分发挥合唱教育在大学生思想政治素养培养中的优势，将其作为当代高校进行思想政治教育工作的重要途径。

作者简介：

陈豪华，1993年，女，汉族，陕西西安人，硕士研究生，讲师，研究方向为合唱指挥。作者单位：西安交通工程学院。

很难做到真正意义上的产、学、研融合，也就不能在专业的教学环境中呈现出活泼而有趣的主题知识。没有考虑学生将来的工作需要，也未充分考量专业学生未来工作时所面对的现实压力，缺乏对个体发展具体、辩证的认识，课堂教学的有效性不高，忽略了课堂教学的实际价值。

四、教学评价手段单一

当下，改革评价方式已成为燃眉之急。我国高职教育课堂教学评价方法单一，仅仅重视对学生学习态度的考查，忽略了学生实践能力的评价，亟需针对不同音乐课程的特征，有针对性地设计出科学、有效的考核制度，从而使学生的实践能力得到全面提升。但是，很多教师仍把重点放在学业测试上，忽略了学生的综合素质。教学评价中缺少对学生专业理论掌握情况的了解，也缺少对其岗位适应性的考查，仍然是以期末成绩作为考核标准，失去了考核的真正意义。

职业技能大赛背景下高职音乐表演专业教学改革的具体策略

一、重构人才培养目标

在全国职业技能大赛中，高职类竞赛项目既要考察参赛者的设计创造能力，又要考查其专业实践能力。在培养音乐表演专业的过程中，高职院校要把重点放在培养适应产业发展需求的应用型和技能型人才上，并且需要学生在职业素养上得到持续改进与提升。基于此，在教学改革的进程中，必须以提高学生的核心能力为中心，强化学生的综合素质和创新能力，通过对培训计划、教学内容的合理设计，使培训效果得到充分发挥。

二、建设活页式教材

在国家高职技能竞赛活动的带动下，将竞赛项目标准与课程计划、教材开发有机地结合起来；基于声乐表演、键盘弹奏和民乐演奏三项比赛，以“1+5”模式设置一体化竞赛课程，同时，参考技能竞赛计分细则，拟定教学质量评估指标。根据比赛的内容，编写活页式教材，以职业技能大赛中专业技能为核心，一方面促使学生更加完整地掌握音乐表演的有关特点，发掘音乐作品的艺术价值；另一方面，也要让学生更加全面地理解和诠释各个时代的音乐作品，以提升其职业素养

与专业技能。

三、实施项目式教学

项目式教学是以“产出”为导向，借由开展师生协作模式，培养学生的实际操作技能和创新能力的一种新型教学方式。

对照职业技能竞赛的竞赛项目及评分标准，在声乐、键盘操作、民间音乐三个方面，分别从专业技能、专业核心基础、专业综合素质三个方面进行分级教学。教师按照主修类别将学生分成若干组，每组以学生专长为基础，实施课堂分层教学；以钢琴为例，老师按照活页教科书上的第三项内容来进行系统性的教学，从曲式分析、知识总结、艺术素养拓展、视唱训练、伴奏编排和艺术引导等多个层次，完成目标分解与教学。在学习的同时，不断提高钢琴演奏技巧，加强对各种技巧的学习与拓展，使学生的专业素质得到全方位提高，同时也要与歌唱者共同练习，以达到高水准的演奏效果。在排演的时候，也会遇到很多的问题，比如，学生的专业水准没有达到预期、协作失调、对作品的理解不统一等，这种情形需要学生具备扎实的基础、丰富的临场经验、强烈的情感表现，逐一化解各专业协作的矛盾。在教学实践中，也要充分发挥学生的主体作用，采取灵活多样的创新表达方式，最大限度地挖掘学生的潜力。

通过校园实践活动，举办主题音乐会和职业技能比赛等，全面提升学生的演唱与表演能力；并通过校外公开表演、社会文化活动、专业比赛等形式，为强化学生的专业性提供辅助手段，使学生具有多维、立体的职业素养。

在职业技能竞赛背景下，教师可以采取主、辅相结合的多种形式的实践活动，从而更好地促进学生的全面发展。第一，安排实习表演。为学生提供表演的机会，如：开办戏剧实习班、组织音乐会或校外公众表演、引入社会文化活动等，通过在课堂上的练习，让学生能完成作品表演和排练活动，并与观众进行互动，从而提升学生的舞台意识和表演水平。第二，进行分组创作，完成曲目创作、乐队彩排以及音乐项目演出等活动。为促进协作式学习，需要加强学生对主题知识的掌握，提升合作探究的意愿。第三，聘请校外的专家，为学生提供专业的指导。邀请校外的专家来学校授课、培训和指导，不仅能为学生们提供一个与优秀的从业者进行交流和学习的平台，为他们提供更多的资源和受教育机

会，而且能给学生提供有价值的实操示范，让他们对未来的事业有更好的准备。第四，让学生进行实践观察。老师可以安排学生去看演唱会、音乐文化展览，拓宽他们的艺术层次，了解各式各样的音乐体裁和演出类型，提升专业素养和审美意趣。第五，鼓励学生参与各类比赛。职业技能大赛模式为教育教学改革提供了契机，学生依据个人特长参加各种类型的比赛，在实践中运用所学的知识与技巧。在比赛中，学生面临着各种各样的压力，这是锻炼他们临场应变素质的机会，要求学生在规定的时间内迅速作出反应，并进行思考，以一种平稳的状态达到期望的效果。

以音乐作品作为实践性教学载体，借由多教学途径融合、仿真实验和社会服务活动，将多种教学方法与教学实践相结合，使得学生具有丰富的乐理知识及视唱训练、风格分析、现场演奏等实操技巧。“课一赛一训”相结合的教学方法能大大提高学生的学习效率。其一，以音乐作品作为实践载体，在横向和纵向两个方面进行完整的指导；在完成一部作品的教学过程中，教师应该先横向地对作品的知识内涵进行解释，对弹奏技术进行引导，对情绪进行处理；然后与其他相关学科建立垂直连接，突破课程设置的屏障，让学生能够把所学到的知识互相渗透、融合，并将其运用到现实中去。其二，引入前沿资讯科技，丰富教法运用。在“智慧课堂”中，老师可以通过智能投影的方式，给学生展示理论知识和教学录像，让他们随时记下自己的学习笔记，并将自己的知识架构整理出来。其三，教师可以通过网络上高质量的网络教学平台，借助各种信息化手段，加强学生与老师的交流与互助，学生通过线上讨论及即时通讯，与同学们一起分享自己的学习心得与体会；老师在网检查学生的作业情况，回答他们的疑问，并为他们讲解技术原理。其四，采用适合的教学方式，使学生的学习能力得到最大程度提升。学生在校期间，他们对音乐理论的理解和实操环节表现出很大的差异。传统的教学方法难以在所有方面都做到完美，要想达到最好的效果，就必须不断地创新教学方法，根据学生的实际情况，设置一套合适的教学计划。这种个性化的教育方式，更多的是对学生的人格与情绪的尊重，有利于学生个性的发展，有利于学生对知识与技巧的深入消化。

四、开展创新性评价

根据不同水平的培训要求，在专业技能、专业核心能力、综合素养三个模块上，对职业技能比赛的评分标准进行层次设定，在实践教学始终贯彻，深化考核方法改革。创新测评的目的是采用“数据驱动”的精准设计，全面、科学地考察综合素质。首先，深化教育评价改革，充分发挥学生的主体作用。教学活动是以学生为中心的，在教学效果评价的诸多因素中，学生的参与程度、学习动机等都起着关键性作用。在评价指标体系中，应重点了解学生的个体差异和发展潜力，注重对其积极性和创造力的充分调动。课程评估主要包括课堂表现、创新能力和专业能力，应根据学生的实际情况，提出有针对性的教学反馈和引导。其次，在对学生的创新能力进行评估时，要考虑到学生的学习水平，注重对他们的创造性和实践经验的评估；并根据教学设计的新颖性、教学内容的多元化及教学方式的灵活性等进行全面衡量，这种评估方法可以激励教师持续提高自己的教学能力，更好地适应学生的发展需要。此外，考评方式改革需要充分体现学生综合素质。借由改进评价方式，综合评估学生在知识、技能、情感和道德等方面的实际表现，提出具体的发展意见，促进他们持续提高，最大化挖掘学生的潜能。最后，在整个教学过程中实行创新评价。在职业教育中，注重“赛训结合”，重视整个考核过程，在教学活动的执行和学习成果的展示方面，构建一种将过程性评估和终结性评估相结合的教学评估体系，采用科学、公平的评估手段，保证对教学质量进行全面评估。

在职业技能大赛的背景下，高职院校的教育改革为学生提供一个更完整、更有利的学习环境，不仅可以促使他们提升动手能力，还能让他们在仿真赛事情境中得到提升，进一步全面提升学生的综合素质。高职院校音乐教育应根据教学改革的需要不断创新，为教学发展注入新的活力。

作者简介：

徐彩云，1978年生，女，汉族，安徽天长人，硕士，副教授，研究方向为声乐演唱与教学。本文系扬州市职业大学高等教育科学研究课题《基于职业技能大赛的高职音乐表演专业教学改革策略研究》（课题编号：2024GJ17）成果。作者单位：扬州市职业大学。

如何用续画培养儿童漫画创新思维

□ 时惠宇 孙艳 张李娜

创新是一个国家、一个民族发展进步的根本，只有注重创新，国家才能繁荣昌盛。漫画教育要高举“创新”的旗帜，为人民、为社会主义服务，培养有创新思维的人才。漫画续画则是培养创新思维的一个好途径。本文从学会基础造型构图的续画、以续画故事发散思维、临摹添想组合式续画开发思维、将思维碰撞相结合运用在续画中等四方面探讨如何用续画培养儿童漫画创新思维，旨在提高学生的综合创造素质。

“创新、协调、绿色、开放、共享”是党的十八届五中全会上提出的五大发展理念，以创新引领发展,将创新放在第一位,强调了创新的重要地位。习近平总书记也指出：“抓创新就是抓发展，谋创新就是谋未来。”创新是一个国家、一个民族发展进步的根本，只有通过创新，我们才能领先、赢得优势、赢得未来。只有具备创新思维能力，才能培养出具有创新思维的公民，国家发展需要源源不断的人才，人才的多元化培养，才能让未来有更多可能性，才能促进整个国家、整个社会不断进步，才能使得国家繁荣昌盛。

漫画家陈黎青曾提出：“漫画工作者要坚持艺术为人民、为社会主义服务的方向，漫画作者要紧跟时代步伐，在继承优良传统的基础上，改革创新，在阵痛中不断完善自己，壮大自己。”作为一名美

术教师,我们不仅要承担起传播艺术和文化的职责，还要在教学过程中培养学生的创新精神，让孩子们通过漫画作品展示他们的创造力。如何培养儿童漫画创新思维，正确指导他们练习，学习创新方法，也成为我日常工作中所思考的一部分。

值得庆幸的是，本人所在学校是漫画特色学校，某次校园征订《幽默与笑话》，其中一个栏目“看谁续得好”引起了我的兴趣。图上画着两个人抬着一个人。下面的题目是：这两个人抬着一个人要去做什么？下一秒将要发生什么事？有幽默感的你一定会想到一个有趣的结果，动笔画一画吧，看谁的续画作品有创意！当我看到后一期时，发现孩子们有的续画了抬着那个人进了健身房，有的续画了抬着那个人当雨伞，有的续画了抬着那个人在自拍……这样的想象力和创造力不正是续画产生的魅力吗？从此开启了我借用续画培养儿童漫画创新思维的教学之旅。

漫画续画不仅是造型构图的延续，更是画面内容从简到难的思考过程，促进横向、纵向多方位思维的发展。儿童漫画续画教学是一种启发式教育，既调动观察力、记忆力、想象力，也是培养创新思维和形象思维能力的一条绝佳途径。下面就如何续画培养儿童漫画创新思维浅谈个人的一些看法。

学会基础造型构图的续画

在平常的画面中，多是一些基础形状构成，当教师经过适当指点引导想象，儿童会对一些基本形状产生联想，在原本形状的基础上进行改造延续的绘画也是续画的一种形式。如《手印、指印变变变》一课，从最简单的椭圆形指纹画到各种形状的手印画，再到指印手印一起来，由浅入深，层层递进开发着学生们的思维。学生的联想和创新不是凭空的幻想，正是借助形的续画展现出来的。为了让学生能够通过手印、指印展开联想，我让他们在欣赏的基础上,将只有手印的画纸上,通过旋转纸张的方向,让手印产生不同的状态,以便学生更好地展开联想,看看它像什么？为了发散孩子们的思维，我还通过示范不同形状手印的印法，直观地让学生明白手印的多种表现形式。至此，学生不再拘泥于脑海中的经验，思维也活跃了起来，水到渠成地训练了学生的联想能力和创新能力，完成了教学任务。整节课孩子们先印制，再联想，最后添加有创意的图画进行组合，创造出一个个生动有趣的新形象。这种再次造型使他们能够在活动中发现问题、探索问题、激发兴趣和启发思考。

在绘画中，儿童的构图比较自由，有时候会比较凌乱，老师也可以从构图上的延续帮助学生去把握好画面，先设计好大环境或者大的物象，然后让学生根据半成品构图自由自编,可以是不同的季节、不同的情节等。当然老师也要针对每个孩子的具体画面进行指导启发，比如三格漫画往下续的时候要注意人物的服装或者发型统一，但是人物的表情可以夸张可以变化。半成品构图的续画，虽然是一定范围中的想象，但却也是检验素材积累综合能力的一种培养，为开发学生的思维做好了铺垫。

以续画故事发散思维

除了画面造型构图可以想象续画外，画面内容的续画也是开发学生想象力和创造力的绝佳途径之一。一般漫画作品都有一定的故事内涵，对人们有着教育意义。孩子们也喜欢一些拟人化的漫画故事，根据漫画故事内容创编进行续画，这样可以选择的素材就很多，思维也越加广泛。

在儿童创作前先要为他们创造一个快乐、轻松、

自由的心理环境，让他们充满自由和信心，打开心去联想。其次要为他们提供创作的学习环境，比如课件、相关故事图片、视频等。漫画故事也要选择儿童感兴趣，切合他们年龄的，所以教师要充分了解儿童的知识水平、学习特点、兴趣需要等。故事续画前先让孩子们看一些漫画成品，然后教师设置一些疑问，让学生去想、去猜、学会思考。当教师关注学生的兴趣点，及时适当地激发和引导学生的兴趣和探究欲望时，他们就能充分发挥他们的主动性和创造性。

续编故事可以是提供一个故事的开头，引导学生接着编下去；也可以是一个完整的故事，重新创编。比如《龟兔赛跑》这则漫画故事是孩子们喜闻乐见的，兔子因为自身速度快，所以小瞧乌龟，中途睡觉，导致失败收场。教师则巧设疑问引导孩子展开想象，“如果又一次比赛，兔子会怎么样？还会骄傲吗？”于是出现了两种画面，兔子一开始不骄傲了，拼命跑，可是快到终点，又得意扬扬，坐下休息看起了手机，结果乌龟爬过去了，它还在看得乐呵呵；另一种则是兔子不再骄傲，终于赢得了胜利。针对兔子赢得胜利，老师还可以再问，“如果又一次比赛，面对强劲的对手，兔子不再骄傲，乌龟又可以想什么办法能赢得比赛呢？乌龟自身有什么优势可以利用起来？”于是有了乌龟将头和四肢缩进龟壳，侧身滚跑的画面；还有乌龟抄近道，游过一条小河赢得比赛的画面……儿童是天生的想象家，只要适当鼓励，他们就可以将想象的东西说出来、画出来。通过续画故事，既让学生的想象力得到培养，也发散了他们的思维，学会如何创新。

临摹添想组合式续画开发思维

法国著名画家德拉克洛瓦说过：“临摹可以使有才能的人轻易获得成功。”在绘画教学中，临摹是缺一不可的一种手段，初学者要想画好，必须要学习模仿别人好的作品，很多绘画技能和技巧要通过临摹来习得。但是长时间临摹又局限了孩子的思维，作为教师其实只要运用得当，在临摹的基础上引导孩子学会相似联想，将自己的想象添加进临摹作品中，这种组合式续画不仅会让孩子觉得减轻了创作的难度，又更加丰富有趣。

什么是相似联想呢？就是根据一种事物或现象

小学美术趣味水墨画教学的实践策略

□ 万星言

素质教育背景下小学美术教学有效性的提升，需要教师将图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解的素养培育任务贯穿教学全程。采取学生喜闻乐见的趣味性教学方式，创建开放性的教学氛围，更利于达到预期的教学效果，让水墨画教学目标得以尽快实现。本文主要阐述小学美术趣味水墨画教学的策略，希望对课堂教学的提质增效起到借鉴作用。

核心素养是美术课堂的指挥棒，而发挥美术水墨画课程对陶冶学生情操、提升学生审美能力、发展学生高阶思维与创新能力、促进学生综合素质能力全面发展等有重要价值，前提是教师优化教学理念和教法，丰富学生的感知体验，使其领会水墨画的魅力。趣味性教学方式在水墨画课上的应用，仍处于摸索性前进阶段，存在较大的完善空间，值得深入研究。

基于图像识读素养培育的趣味水墨画教学

学生图像识读素养培育的教学难度较大，需要培养学生的观看能力与识别作品的技能、对作品的解读能力、对作品的评述和举例延伸等。建议教师采取游戏闯关获得粘贴奖励的教学方式，让学生紧跟教学进度，带领学生从浅入深进行美术作品鉴赏的学习。

水墨画教学中培养学生图像识读能力的方法如下所示：一是培养作品观看能力的闯关游戏。教师利用多媒体展示水墨画作品，在图片中标注出线条和构图、色彩等艺术构成要素，接着引出需要学生闯关完成的任务，激发学生讨论的积极性，发展学

生的审美能力。教师可提出“对比分析两幅水墨画作品在色彩、构图方面的特色差异？”等问题，学生借助观看初步完成了对作品的欣赏，实现了图像识读能力的初步发展。在其基础上，提出“分享从作品观看中感受到的情感和态度”的小组讨论任务，营造浓厚的作品观看氛围，让学生在观看之后对作品有独到和细致的见解，并在作品的熏陶下有更多的观看要点。二是培养作品识别技能的闯关游戏。如在《变脸》的教学内容中，教师出示张择端的《清明上河图》作品，提出“作品所处年代的社会风气是什么样的？”“作品采取了什么构图方法？”“作品在技法和内容、结构等方面有什么特色？”等问题链。小组成员查找丰富的资料，了解繁而不乱的结构和散点透视的构图等创作方法。问题链和游戏激励让学生明确识别的方向和重点，实现从观看到识别的过渡，掌握作品识别的具体方法与技巧，实现了图像识读能力的深化。三是引导学生综合评述作品的闯关游戏。为了让学生从色彩、构图、视觉体验等多方面去评述水墨画作品，先让学生进行独立思考，有独到的见解，避免学生在小组讨论中处于应付了事和旁观者的态度。在小组讨论的集思广益和思维碰撞中，采取计分的方式，小组成员每提出一个评述内容，都记得一分，并记录小组成员交流的内容，防止出现内容重复等情况，最终获得完整性的结论，并形成完整的一篇小组综合评估。四是举例延伸的闯关游戏。如在《水墨园林》的教学内容中，教师引导学生将水墨、风景、色彩、线条等元素作为延伸点，拓展图像识读能力的更多知识，如提出“色彩在美术作品中有什么作用？并举例说明”等问题，满足学生继续探究和分享等欲望。让学生

想到与它们类似的，进而产生新的设想。比如由灯泡想到月亮，因为月亮和灯泡都是发亮的；又如由灯泡再想到了秃子的光脑袋，这也是相似联想，因为它们都是光秃秃的。这是漫画中常常会用到的构思方法，所以当我们临摹一幅画的时候，也可以对其进行相似的联想，可以是构图的相似，也可以是内容的相似，但又有着自己的想法在其中，有着独创的魅力。

以临摹为辅添加想象式续画，在我们平时的美术教材中也有很好的课例，如《水墨改画》这一课就是让学生先对原作进行理解和想象，然后通过添改使艺术家原作呈现出新的面貌。这节教材主要展示了外国画家的油画作品和我国古代的年画、画像石、画像砖等。除了从表现形式上可以创新以外，内容也是比较有趣的。其中清代民间年画《老鼠娶亲》，我让学生结合现代生活的理解，想想如果是现代娶亲，年画上可能是什么样的情景。于是有了将画中抬着轿子的老鼠变成了开着豪华汽车去接亲的场景，有的甚至还续画了第二幅画面，老鼠摆起了婚宴酒席，请来了司仪主持婚礼……这一课虽然有临摹的影子在里面，但学生自由创作的空间也较大，可以随意画出他们想画的内容和情感，也加深了他们对原画的理解。

另一课《迁想妙得》则是通过剪贴绘画重组这种方式，来展现另一种形式的临摹添想续画。通过让学生课前搜集一些比较奇怪有趣的图片，然后围绕所搜集的图片展开想象，在原图不变的基础上再进行添画，变成另一幅有创意趣味的作品。如一名学生找了一个水管的图片，然后根据水管的外形进行迁移想象，想到了大象鼻子，于是就在水管的上方画了个大象头。还有的根据水管的作用，想到了类似的管道陷阱，于是画了一个人，掉在水管底部，往上喊着救命……这种创作形式是学生乐意去表现的，他们能够在兴趣积极的情感中发展观察能力、想象力和创新能力。

思维碰撞相结合

漫画创作的方法有很多，由某一物去联想到生活中很多与它相关的其他物品的发散思维；从不同角度，另类作用去思考的求异思维；还有跟常规思维不一样，反过来想问题的逆向思维；以及什么物

品像什么的相似联想。一幅有创意的续画作品则需要发散思维和相似联想共同参与，求异思维和逆向思维相互协调。在开展创新思维练习时，我们就可以将以上创作方法协同配合综合运用到续画中。以“音乐家”这个漫画主题续画为例。首先引导学生发散思维，思考哪些东西跟“音乐家”相关，比如人、音乐、地点等，再进一步联想，人可以是哪些人？比如乐手、听众、歌唱家……接着结合求异思维，这些乐手、听众、歌唱家等一定是人吗？也可能是一些会发出各种声音的动物呢，比如百灵鸟、青蛙等。再从“音乐”出发，又会让人想到乐器、五线谱，那么结合相似联想也可以想象一下五线谱像什么，比如可以像电线，可以像头发……画面也可以从逆向思维去考虑，音乐一定就是好听的吗？或许是被迫听的噪声呢？正常情况都是人弹奏乐器，什么样的情况怎样的乐器才会弹奏人？当教师将这些思维方法组织在一块，再列出一系列的思维导图，学生们的脑海里自然会碰撞出智慧的火花，有的续画了音乐家将自己的头发当成琴弦开始拉弓弦，有的把音乐家的乐器画成了画家的毛笔，画家则拿了音乐家的竖笛，原来是两个糊涂的人拿错了……在这一过程中培养了儿童们勇于探索、敢于创造的良好品质，全面提高了学生的综合创造素质。

漫画本就是一种最需要创新的创作，我们不缺少文化，而是缺少灵活的思路。漫画发展当求创新，创新思维也不是随便教导，尤其是对于还处于早期学习阶段的孩子们。这种思维的培养也不是一朝一夕的事情，在我们日常教学中对学生早期的创造性思维和创新意识的培养等方面，教学活动占比不大，教师的教学手段和策略也不够多样，以此论文仅供大家参考，希望美术教师可以从续画教学入手去开发儿童的创造性思维。创新思维能力的培养离不开教育，当校园的教育开始注重创新意识，培养创新思维，多年后，我们的后代也许会创造出不一样的明天！

本文系江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“‘德育漫画’课程建设与实施”（XC-b/2021/05）研究成果。作者单位：扬州市邗江区黄珏学校。

在资料整理中拓展知识面和眼界，了解到水墨画的更多题材、形式、技法等方面的分类内容。学生扮演教师的角色进行分享和解析，提高作品鉴赏的全面性和专业性，图像识读能力自然而然得到更加深入的发展。

基于美术表现素养培育的趣味水墨画教学

美术表现力是潜藏在艺术作品背后且具有感染力和丰富意境的一种艺术表现形式，更是与其他美术作品区分开来的重要评判标准。发展学生的美术表现力，旨在使其有造型和空间等方面的表现能力；可运用现代技术和媒体及美术语言，通过观察和想象及表现等过程，创造出独特的视觉形象，表达出自己的思想情感；只有联系现实生活和多学科知识，自觉运用美术表现方式，解决学习与生活中的问题，才能真正提高学生的艺术表现力。

教师培养学生的美术表现素养，需要紧跟时代发展步伐，灵活运用现代教育技术提高水墨画欣赏评述课的教学效果。教师运用多媒体和电子白板等辅助教学设备，播放北宋赵佶所作的《芙蓉锦鸡图》、南宋梁楷的《泼墨仙人图》等优秀的水墨画作品，利用视频和图片等多种信息呈现的载体方式，打破时空和地域的限制，带动学生多感官的刺激，使其能够驰骋于优秀水墨画作家的世界。尤其是背景音乐和历史评述资料等教学方式的影响下，能够让学生在想象空间飞翔。鼓励学生展开角色扮演或故事分享等活动，站在水墨画作家的角度，激发学生欣赏美、表达美、创造美的能力。

基于审美判断素养培育的趣味水墨画教学

审美判断素养是指根据形式美的原理，感知并分析、比较、诠释作品中隐含美的因素，辨别并分析生活中的视觉文化现象，做出独到的判断和自己的看法。

如教师可借助蒋兆和的《流民图》作品，结合辩论赛的教学方式，打造轻松自在的教学氛围，激发学生的讨论探究兴趣，端正学生的学习态度和思想。教师出示《流民图》作品后，让学生自主谈论对该幅水墨画作品的看法，思考创作该作品的意义。学生的审美感知和观念存在较大的差异，教师趁此

让学生展开辩论赛，围绕作品创作应不应该的角度形成辩论小组，将课堂空间和时间还给学生，渗透陶行知六大解放思想、学生主体等现代化教学理念。认为不应该创作该幅图的学生小组表示国外的人们本来就对中国存在思想封建和生活观念落后等刻板印象，再创作《流民图》作品，向世界展示中国的贫穷形象，会让其他国家的人们认为中国的落后程度是超乎想象的。持有应该创作该作品的学生小组认为在中国社会最困难的时期，蒋兆和的艺术创作是为民族解放争取发声的最好武器，并表示作品的欣赏应当从社会背景和主题内涵、艺术创作领域的推动贡献等多方面去解读。教师总结评价并介绍蒋兆和的生平事迹、作品风格、表现手法、艺术成就等内容。学生通过教师的讲解，了解到蒋兆和不仅是一位杰出的艺术家，也是一位深具影响力的思想家，被称为20世纪中国现代水墨人物画的一代宗师。《流民图》作品描绘了中国近代史上的一次大规模人口迁移，以其真实深刻的表现手法引起了广泛的社会反响。作品通过细致描绘人物形象且直观呈现环境场景，揭示了当时社会动荡且贫富分化严重、人民生活困苦的现实，表达了对正义与和平的呼唤，为现代中国水墨人物画在世界反法西斯战争的艺坛上确立了光荣的地位。

基于创意实践素养培育的趣味水墨画教学

教师在水墨画课上发展学生的创新精神和实践能力，需要运用音画融合等趣味教法，让学生的思维灵活和独特，尽可能地开发学生的创造潜能，使其将创新观念转变为具体的成果。

如在“水墨画花”“水墨画树”的内容讲解环节中，教师引入游戏和音乐等教法，达到寓教于乐的效果。教学目标旨在让学生掌握色彩的基本知识和颜色搭配的规律。在“颜色搭配”相关知识的讲解环节中，教师设计互动教学游戏，引导学生积极思考教师的提出问题或学习任务，主动进行组间交流。如观察教室，用自己的语言去描述颜色，并分析各种颜色赋予的情感特点。教师在学生回答问题的同时，在大屏幕播放掌声、喝彩声等相关的音乐特效，激发学生的表现欲和成功欲，活跃课堂氛围，增强学生的学习信心。通过欣赏色彩，发展学生的审美意识，达到美化生活的目的。接着，教师引导学生用浸湿的毛笔在纸上沾墨，

并观察其颜色的变化。学生发现毛笔中含水量不同，纸张上墨的颜色也存在明显的差异。学生也可以通过填写表格的方式整理观察内容，做毛笔中不同含水量下纸张上墨的颜色变化的对照实验，认识到墨色的深浅和水分有一定关系。学生在实践操作和探究中，对水墨色彩有了初步的认识后，再引导学生用毛笔蘸点墨水在纸上画线，并观察色彩的变化，使其对水墨色彩相关知识的学习始终保持高涨的学习热情。学生在教师的引导下，用中锋、侧锋感受线条的粗细变化与墨色深浅的变化，加深了解点、线、面，体会到画面的美。教师鼓励学生尝试使用色彩自主创作，强调在使用色彩时，重点在于变化色彩的深浅和用笔的多样性。教师趁机展示滴染法、喷溅法等创作技法，结合变化的背景音乐旋律和节奏，让学生有创造性的思考能力，促使其对色彩的应用进行实践，并探索应用技巧。

如在讲解人物水墨画的创作技法时，先让学生经历用墨线勾人物的形象和人物身体部分、用三青染皮肤色、花青加淡墨染衣服的颜色、大笔侧锋画背景植物等教程的学习，教师强调“墨色不要太浓或太淡，笔偏干些”等绘画细节要点。再鼓励学生尝试为人物增加服装、道具等元素，采取小组项目化竞赛方式，设计出夸张的人物水墨画形象。小组之间相互借鉴学习经验和方法，结合学习过的创作方法，利用不同的表现手法去完成小组项目，发展学生对美术学习的自信心和能力。

基于文化理解素养培育的趣味水墨画教学

文化理解素养是指从文化的角度，对各国家的文化艺术特点进行正确合理的分析、理解，并认识不同民族的文化内涵。在水墨画趣味教学中发展学生的文化理解能力，可增强学生对传统美德和生活态度等本土文化的认同感，并从中找到归属感；让学生认识到文物不可再生的特点，增强学生对本土文化保护和传承的意识等。

教师在培育学生的文化理解素养的趣味化水墨画教学中，可采取以下方式：一是让学生对比中国的山水画与西方的水彩画，利用思维导图等方式，比较其在创作技法等方面的差异。如隋代展子虔的《游春图》的作品，借助物象之间的远近和大小、高低等关系及层次，推动了中国山水画的进步和发

展。如17世纪荷兰霍贝玛的《林间小道》的作品，通过两排树木高低不一且疏密有致的组合，创造了一个透视感强的空间。教师向学生介绍画家的经历，并布置绘画作品，让学生学习世界艺术大师的优秀作品，转变对水墨画的刻板认知。二是引导学生积极学习民间艺术，提高其对民族文化的认知，强化学生的民族认同感，引导学生形成正确的审美观和人生观、价值观。民间艺术与水墨画相结合的国画创新作品不在少数，如杨莹莹的中国娃娃系列，将民间艺术丰富的题材、夸张的造型、鲜明的色彩与国画笔墨相结合，并借用谐音的手法，将其对生活的强烈感受和祝福，借助中国娃娃充分地表达出来。杨莹莹的中国娃娃生动活泼，憨态可掬，稚气十足，令人耳目一新。教师采取美术日记的方式，引导学生将观察到的内容与绘画技巧结合，尝试进行民间艺术与水墨画的有机整合。认真观察周围的事物，从中找到关于美的切入点，并通过修饰，提高思考水平和绘画技巧，逐渐实现从直观到抽象的转变。三是接受流行的艺术文化，吸收更多的文化内涵。如创新传统水墨画的材料，如报纸或皮纸等，拓展水墨画的表现空间，在创新活动中感受到乐趣。可以选择生活化的题材，如将学生习惯的卡通形象作为水墨画教学和创作的题材，引起学生的注意。也可以借助讲故事的方式，让学生体会传统的水墨画艺术，深入感知作品中的情感和文化及生活等气息，让学生有情感态度和价值观等方面的发展。学生在创作中广泛运用生活与社会题材，有利于实现中国特色社会主义主流价值观的有效渗透和引导。尤其是将岭南水乡等地域性文化融入水墨画教学中，利用当地的民歌，让学生感受当地的独特文化风情，调动生活回忆，引起情感共鸣；从当地的植物中取材进行水墨画创作，让学生感受家乡自然美景；学生通过纪录片或图片等方式积累地域文化，尝试用水墨技巧描绘出水乡水墨画作品，利于促进学生的艺术个性发展。

教师根据学情和教学内容等决定性要素，设计基于学科核心素养培育的课堂教学，合理安排教学活动，灵活运用多种教学手段和素材，可实现水墨画趣味教学的事半功倍。

（作者单位：扬州市育才小学）

以情境教学法提高幼儿美术教学的有效性

□ 叶超尘

在幼儿园教学中，通过开展美术教学，可以提高幼儿审美素养，培养幼儿创造能力和艺术能力。但在当前幼儿美术教学中，教师采用的教学方式比较传统，无法保证教学效果，如何实现幼儿美术教学有效性的提高，是当前幼儿美术教师重点思考的问题。本文就从情境教学角度出发，进一步探讨情境教学法对幼儿美术教学的重要性，结合幼儿美术教学现状，提出以情境教学法提高幼儿美术教学有效性的相关方法。

在幼儿园教学中，把情境教学法应用其中，通过创建多样化教学情境，可以调动幼儿学习积极性，秉持寓教于乐的原则，让幼儿获得良好的学习体验，为幼儿今后学习发展奠定基础。对于情境教学法来说，其核心目标就是激发幼儿学习兴趣，教师在一旁指导，协助幼儿综合发展，培养幼儿良好的学习和创新思维。在幼儿美术教学中，把情境教学法应用其中，让幼儿对美术教学有深入了解，提高幼儿美术教学的有效性。

情境教学法对于幼儿美术教学的重要性

一、情境教学法可以活跃教学气氛

在幼儿美术教学中使用情境教学法，可以给幼儿创造良好的教学氛围。在实际教学中，教师结合

讲解的知识点给幼儿创建不同的教学情境，在情境中实现老师和幼儿的有效互动，活跃教学氛围。通过给幼儿创建不同的教学场景，教师根据知识点使用各种教学器材，让整个美术教学氛围变得更加灵活和生动，增加美术教学的趣味性。

二、情境教学法可以激发幼儿学习兴趣

近几年，社会改革发展，人们对幼儿教育的重视度明显升高，美术教学是幼儿园教学中比较重要的内容，怎样才能激发幼儿学习兴趣，提高美术教学水平，是当前美术教师重点关注的内容。情境教学法能够使该问题得到有效处理，通过创建不同的教学情境，激发幼儿学习兴趣。例如，教师可以把多媒体设备应用其中，创建一些和生活相关的场景，通过亲身体验，让幼儿深入了解美术教学价值和内涵，提高幼儿艺术素养，激发其学习美术知识的积极性。

三、情境教学法可以让学生获得良好教学体验

对于幼儿阶段的孩子来说，互动是幼儿美术教学中不可或缺的一部分。通过与教师、小朋友的友好交流，让幼儿深入理解教师讲解的内容，同时也能对幼儿表达能力进行培养。在情境教学中，教师通过设计情境对话、角色扮演等，引导幼儿之间友好互动，鼓励幼儿表达自己的实际想法与感受。通过情境教学，把小朋友划分为多个小组，让幼儿在互动教学中获得良好的学习体验，锻炼幼儿合作意识和能力。

幼儿美术教学现状

一、幼儿美术教学理念落后

当前，在幼儿美术教学中，常见的问题就是教学理念落后。不管是教师，还是学生家长，都没有意识到美术教学对幼儿审美能力、艺术修养培养的意义。幼儿美术教学理念比较落后，具体展现在两方面：第一，缺少完善的美术教学机制。一些教师在组织美术教学活动过程中，没有结合教学内容制定详细的教学计划，相关的教学体系不完善，无法为后续教学工作的正常进行提供指导，教学效果不理想。第二，部分教师受传统教学理念影响，思维固化。在实际教学中，未把最新的教学理念和模式应用其中，对幼儿素质教育解读不全面，教学方式落后，无法保证教学成果。

二、幼儿美术教学生动性不强

在幼儿美术教学中，部分教师采用的教学方式比较单一，没有注重教学过程的多样性和生动性。对于幼儿来说，兴趣广泛，活泼好动，对任何事物都有着浓厚的兴趣。为了提高幼儿美术教学的有效性，教师可以把各种教学方法应用其中，根据教学内容和幼儿学习特点灵活设计，保证教学质量。但是部分教师受固化思维影响，采用的教学方式单一，整个教学过程比较固化，教学缺少生动性和互动性，不利于对幼儿创作能力和艺术修养进行培养，打击幼儿学习美术的兴趣。

三、幼儿美术教学内容单一

在幼儿美术教学中，大部分教师主要是根据教材内容设计教学方案，整个教学比较枯燥，教学内容单一，无法激发幼儿学习兴趣。一般来说，教师安排幼儿在对应纸张上进行绘画，利用线条和色彩完成创作。但是当前幼儿美术教学在内容上展现出单一性特点，主要是受地域、资金等因素影响，教师没有更多资源用于美术教学思路创新，教学模式僵化，现有教学资源有限，制约美术教育有效性的提升。

以情境教学法提高幼儿美术教学有效性的相关建议

一、以情境教学法激发幼儿学习兴趣

在幼儿美术教学中，采用情境教学法可以调动幼儿学习兴趣，培养其创造能力及思维想象力。

一方面，创建和幼儿日常生活相关的情境。幼儿美术教师通过与幼儿沟通，了解幼儿兴趣，并把生活中的情境融入其中，激发幼儿学习兴趣。例如，在讲解人物绘画技巧时，引入一些生活中的故事，让幼儿结合日常生活规划人物。另一方面，引导幼儿自主创作。在情境教学中，教师需要为幼儿提供自主创作的机会，让幼儿在独立思考的空间中绘画。例如，在讲解关于色彩方面的知识点时，教师可以为幼儿准备一些相关材料，如彩笔、纸张等，鼓励幼儿根据自己思维想象来创作。在教学中，教师除了要积极鼓励幼儿之外，还要科学引导，培养幼儿创造能力和思维能力。此外，使用各种现代化教学方法。在情境教学中，教师可以把各种教学资源应用其中，创新教学方式，给幼儿创建不同的教学情境，提高幼儿参与积极性。例如，借助各种绘画软件，让幼儿根据教师创建的情境来创作，展现不同创作风格。教师可以借助实物模型、艺术展品等，安排幼儿观察学习，借助各种教学资源，让幼儿从中获得良好的学习体验，提高幼儿美术教学的有效性。

二、创建生动有趣的教学环境

创建生动且有趣的教学环境，可以促进幼儿美术教学有效性的提高。通常情况下，幼儿比较喜欢在一个有趣的环境下学习，因此教师在教学中，应利用情境教学法给幼儿创建生动且有序的教学环境。一方面，布设一个漂亮且温馨的教室。教室一般应做到干净、明亮，通过合理布局和装饰，给幼儿提供一个舒适、温馨的场景，通过各种色彩鲜艳的装饰品，展示幼儿绘画作品，培养幼儿观察能力。另一方面，准备各种教学材料。在幼儿美术教学中，教师需要准备好充足的教学材料，如颜料、画笔、画布等，便于幼儿绘画创作。另外，教师可以定期组织各种教学活动，激发幼儿参与积极性，如绘画大赛、艺术创作等，让幼儿在美术学习中感受乐趣，通过友好互动，提高幼儿美术教学的有效性。

三、设计丰富多样的教学内容

在幼儿美术教学过程中，丰富教学内容，可以促进教学有效性的提升，具体方法有以下几点：第一，结合幼儿年龄和兴趣爱好，设计不同的教学内容。教师应主动与幼儿沟通，了解幼儿兴趣，根据其年龄特点和兴趣爱好，选择适合的教学主题。

“双减”背景下美术学科大单元差异教学的实践路径

□ 朱婧言

在新课程改革和“双减”背景下，对于小学生的素质教育重要性逐渐凸显，美术学科在培养学生审美能力和情感、创造思维等方面发挥着重要的作用。在美术学科教育中，大单元教学方法的使用，能够让学生在学习的过程中打破教材编排的限制，将相同知识点融合，帮助学生更好地理解和掌握美术学科知识。同时，教师在教学过程中，对于学生的差异性重视程度也在逐渐提升，有利于促进学生核心素养的养成。

立足学生差异性，多角度提炼大概念

大单元教学重点和核心在于大概念的提炼。大概念作为学科认知框架，能够帮助学生有效梳理知识点，归纳知识要点，建立学科知识体系，有助于学生建立学科知识的内在联系。美术教师可以立足学生差异性，从核心素养、教学目标、实际生活情况等不同角度提炼学科大概念，确定大单元教学的方向和主题。

一、关注学生核心素养培养，提炼学科大概念

美术学科是培养学生审美能力、艺术感知力、创造能力等核心素养的重要途径。通过引入大单元教学模式，能够更加全面地帮助学生掌握美术学科知识，尊重学生的差异性，帮助学生形成不同的核心素养。在教学过程中，教师应重点关注学生基本情况，坚持以学生实际出发，立足学生核心素养培养角度来提炼大概念。

不同学生对于美术学科知识的掌握情况不同，所形成的核心素养不同，因此，教师在提炼大概念时，应首先对学生基础情况有所了解。教师在教学中要运用多种手段掌握学生的基本情况，如学生对于美术学

科知识的接受能力、学习任务完成情况、个性化品质、审美能力等，以此作为大单元教学的基础。教师在掌握学生基本情况的基础上，整合美术学科知识，提炼大概念，以促进全体学生更加高效地掌握学科知识。例如，在色彩知识方面，教师可以对整个小学阶段的单元和课程进行汇总，整合为一个大单元，打破固有的教学顺序和单元体系，从培养学生审美认知、审美能力、创造能力等核心素养出发，重新构建教学结构，并在教学中融入传统文化知识、语文知识、化学知识等，激发学生的学习积极性和热情。

二、从教学目标视角提炼大概念

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中明确提出要坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合的新课程理念，小学美术教师应坚持以此为标准，将相关联的知识点进行整合，提炼大概念，帮助小学生理解教学目标。如以美育人的教学目标，将教材中涉及审美认知、审美能力的知识点进行整合，从而开展大单元教学，促进学生审美能力的提升。例如，对于美的认知这一知识点，教师可以将这一教育阶段中涉及的知识进行整合，帮助学生全面了解美的概念、美学发展历程、美的表现形式，甚至是美所体现的哲学和文化思想，提炼出审美能力这一大概念。通过图片、视频等多种形式，让学生体会美，可以是风景美、建筑美、物体美等不同形式的美，从而达到以美育人的教学目的，培养学生的审美感知能力。让学生在欣赏美的同时学习如何表达美，提高学生的表达能力和美术专业能力。

三、立足学生实际生活，提炼学科大概念

美术学科贯穿于我们生活的方方面面，可以说我们的生活就是美术作品。学生可以通过画笔来记录、反映现实生活，通过作品来展现自己对于生活

不同形状的剪纸图案，在课堂上进行模仿，以保证教学效果，让幼儿在学习中感受乐趣和魅力。通过创建对应的教学情境，激发幼儿学习兴趣，提高幼儿美术教学有效性。在跟随教师剪纸过程中，幼儿可以按照自己想法来创作，感受不同剪纸变化，让幼儿对剪纸这种艺术活动有深入理解，培养幼儿动手能力。在实际操作中，教师应该注意在讲解完操作原理后，鼓励幼儿动手尝试，观察不同剪纸方式创作的剪纸艺术作品，让幼儿感受剪纸的乐趣和魅力。在完成剪纸以后，教师可以把幼儿创作的作品张贴在教室的一角，展现幼儿学习成果，培养幼儿自信心，保证幼儿美术教学的有效性。

第三，创建故事情境。教师在给幼儿创建故事情境过程中，应根据幼儿实际情况和兴趣爱好，选择适合的故事，并将故事情境教学价值充分发挥，引导幼儿根据故事情境提出问题，自主创作，保证教学效果。例如，在幼儿美术教学中，教师可以把《白雪公主与七个小矮人》的故事导入其中，通过向幼儿讲解故事内容，创建故事情境，鼓励幼儿想象故事中的角色，完成绘画。幼儿根据教师讲解的故事情境确定绘画方向，激发幼儿创作灵感。教师在教学中，可以通过角色带入的方式向幼儿提出相关问题，如“如果你是白雪公主，你想自己会是怎样的形象？”让幼儿根据思维进行创作，在绘画中培养幼儿想象力。教师也可根据教学内容自主创作一些故事情境，通过图片或者语言来表述，如小猫过河、小狗嬉闹等，幼儿结合教师创造的情境来创作，让绘画作品展现不同风格，培养幼儿想象力和创造力，满足幼儿美术教学要求。

总而言之，加强幼儿美术教学，能够提高幼儿艺术素养，有利于幼儿综合发展。为了提高幼儿美术教学的有效性，教师可以把情境教学法应用其中，结合教学内容，为幼儿创建不同的教学情境，活跃教学氛围，激发幼儿学习兴趣，提高幼儿美术教学有效性，推动幼儿健康成长。

作者简介：

叶超尘，1988年生，女，汉族，河南开封人，开封文化艺术职业学院讲师，研究方向为学前教育专业美术课程。

例如，幼儿对动物、植物有着浓厚兴趣，教师可以把动物或者植物作为教学主题，设计丰富多样的教学内容。第二，保证教学多样化。在幼儿美术教学中，幼儿优势和喜好不同，教师可以根据幼儿实际情况为其提供选择空间，鼓励幼儿尝试不同的绘画方式，选择适合的绘画材料，培养幼儿思维想象力和创造能力，展现其艺术修养。第三，实现跨学科教学。教师在幼儿美术教学中，可以把其他学科内容融入其中，让幼儿从中获得良好的学习体验。例如在美术教学中融入科学知识点，通过绘画探索自然景观；或者在美术教学中渗透语言教学内容，锻炼幼儿口语表达能力。这种跨学科教学方式，不但能够调动幼儿学习兴趣，也能让其对其他学科知识点有深入了解，有利于幼儿综合发展。

四、创建多元化美术教学情境

第一，创建生活情境。教师利用语言描述，选择一些生活情境，实现教学情境创作。例如，在中国传统节日来临前，教师可以设计一些和节日相关的主题活动，引导幼儿美术学习。在活动开展前，教师需要向幼儿讲解节日由来，引入教学主题。通过结合幼儿比较熟悉的生活场景，提高幼儿美术教学的有效性。例如在中秋节来临前，教师开展以“月饼”为主题的绘画活动，让幼儿对月饼形状、表面图案进行创作，幼儿可以使用不同彩笔来绘画。在绘画完成后，安排幼儿对自己的绘画作品进行讲解，通过这种方式，不仅可以锻炼幼儿口语表达能力，也能提高幼儿自信心，为幼儿更好发展奠定基础。

第二，创建课堂情境。在幼儿美术教学中，教师通过合理设计课堂活动，让美术教学更具趣味性和生动性。在实际教学中，教师可以把情境教学法应用其中，让幼儿在学习中感受美术教学的意义。在教学中通过语言引导，让幼儿对美术教学有一定认识，提高参与积极性，保证教学质量。例如，教师结合讲解的知识点，组织幼儿开展相关活动，如“剪纸大赛”。在教学前，教师准备所需的材料和工具，一般有剪刀、彩纸等。这些教学工具容易获取，教学可操作性比较强，教师可以安排幼儿根据讲解的步骤来操作。在教学前期，教师利用多媒体设备为幼儿播放一些和剪纸相关的照片和视频，从而调动幼儿参与积极性。借助

的理解、对美的思想，这样不仅能够提升学生观察生活、发现生活之美的能力，还能够提升学生的学科素养，促进小学生的全面发展。美术教师可以抓住学生对于生活理解的差异性，立足实际生活视角提炼大概念。教师可以融合教材中不同的绘画方式来进行教学。以山水风景绘画为例，可以根据学生的兴趣和绘画水平来进行开放式的绘画，让学生自行选择绘画方式。

多媒介创设大情境，突出大单元教学差异性

美术学科的学习依赖于情境的创设，大单元教学中，教师通过大情境的创设，能够帮助学生更好地理解学科知识，掌握学科技能。

一、通过教学语言创设大情境

语言作为交流的主要方式，承载着诸多的信息。教师通过语言可以创设教学情境，帮助学生集中精力学习学科知识。教师在大单元教学中，通过教学语言，创设教学情境，吸引学生学习注意力。在语言表达中，教师应围绕大单元教学目标，结合学生差异性，联系实际生活，创设大情境，帮助学生构建美术学习的快乐场域。

例如，在学习风景写生这一知识点时，教师可以通过教学语言为媒介，创设大情境。通过引用古文古诗，帮助学生更好地想象风景的艺术性。如著名古文“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是王勃眼中的风景美，在诗句中体现了动与静的美、色彩美，蕴含了多重风景信息。教师通过生动语言的描述带领学生感悟诗句中风景的美好，并引导学生通过画笔来展现这一风景。通过创设融合语文学科知识的大情境，帮助学生感悟生活中风景的美好，同时结合学生的差异性，引导学生利用手中的画笔描绘生活中自己看到的风景，在创作的过程中感受风景之美，培养学生感受美的能力。

二、利用形象图画创设大情境

美术学科的学习依赖于观察和临摹。教师通过图画作为媒介，能够帮助学生创设学习的大情境。教师在选取图画时，应注重造型精准、色彩和谐的图画，帮助学生正确认识绘画。教师应围绕大单元教学目标，结合学生的差异性，多途径、多类型收集整理相关图画。在教学过程中结合教学内容，以图画为媒介，创设真实、有趣的教学情境。

例如，在学习建筑之美这一大概念时，教师可以设置不同的主题，如古典建筑、现代建筑、西方古典建筑、西方现代建筑等主题，通过互联网收集整理不同建筑的照片和图片，并选取经典建筑的图片作为教学媒介。同时，在收集照片过程中，还需要包括经典建筑的全面图、侧面图、局部图等，以不同视角来展现这些建筑的美，并通过建筑形式的演变感受历史的进程，感受审美思想的变化。教师通过图片为媒介，创设了欣赏建筑之美的情境，让学生在感受建筑之美的情境下，激发自身的差异性，选择描绘不同类型的建筑之美。

教师通过图画创设的大情境，能够让学生直观感受到不同建筑的形象和美感，引导学生从不同角度欣赏建筑之美，同时在欣赏建筑之美时感受学生的差异性，以及审美的差异性，引导学生了解更多建筑背后的文化差异和审美差异，促进美术学科与其他学科的融合。

三、以视频为媒介创设大情境

随着科学技术和短视频平台的发展，视频在我们的生活中占比逐渐增多。其动态化、清晰化、直观化的特征能够帮助教师更好地创设教学情境，开展美术教学。在“双减”背景下，教师可围绕大单元教学目标，通过短视频的方式来了解美术教学大情境，帮助学生更好地理解学习知识，掌握学科技能。

例如，在学习色彩这一知识点时，教师可以通过短视频的方式帮助学生认识不同的色彩。如通过带领学生观看纪录片《中国传统色》，让学生跟随纪录片认识中国传统色彩是如何制成、如何使用的，将色彩的利用与生活相结合创设色彩使用的大情境。学生不仅能够认识到日常生活中常见的色彩，同时还能认识到传统文化对于色彩的优美描述，让学生在绘画过程中对于色彩的运用有差异性的理解，培养学生审美的差异性。

教师利用视频创设的大情境，能够让学生在视听冲击的过程中更加深入地了解美术学科知识及中国传统美术元素，认识到色彩的原始形态、制成过程和运用途径，以及色彩之美。

以学生差异性为抓手，多样化设计大任务

相较于传统的学习任务，大任务是在大单元背景下，以大概念为统领，将相关的学习内容整合到

一个真实的大情境中，形成一个完整的学习事件。大任务中包含了一系列的小任务和评价，能够促进教学目标的实现，推动学生核心素养的形成。在大任务设置过程中，美术教师应紧紧围绕大单元教学任务及大概念，依托大情境，结合学生差异性设计一系列形式多样、内容差异的任务，并根据学生表现给予任务评价。

一、任务内容差异化

美术学科大单元教学中，教师设置大任务应结合学生的差异性，确保任务形式的多样化，这样才能确保学生在完成任务的过程中提升审美能力和创造能力，培养核心素养。通过多样化、差异化的任务活动，激发学生学习的积极性和热情，高质量完成教学任务。

例如，在学习色彩这一知识点时，教师以“生活中的色彩”为例，创设真实的大情境——“赏四季色彩，绘最美校园”，即在校园中发现色彩的运用，并将色彩与校园风景相结合，绘制成一幅画。在大任务完成中，为了降低难度，教师可以引导学生将大任务分解为几项小任务，即“寻找自己喜欢的色彩”“观察校园中的色彩”“分享色彩”“描绘色彩”等，通过几项小任务，逐步引导学生完成分析、观察、思考、绘画等步骤，最终完成大任务。在完成任务的过程中，教师应充分尊重学生的差异性，即在色彩的选择、步骤的顺序等方面给予学生空间，确保每一个学生都能充分发挥自己的选择性。

二、任务形式多样化

任务形式多样化能够吸引学生积极参与教学活动，提高任务完成效率。在设置任务时，教师应基于学生认知水平，采取借助教学工具、与其他学科互动等，拓展任务形式，增加任务的趣味性，引导学生积极参与教学任务。例如，美术教师可以与语文教师、音乐教师、地理教师进行合作，以大学科的形式来完成任务。在任务设置的过程中，充分考虑学生的学科优势，给学生自主选择权，选取不同的任务。如，风景绘画的任务，可以与地理学科知识相结合，通过选取自然地理中某一知识点来设置任务，让学生在学习季风、洋流、气候等知识点时能够以图画的形式来展现。在与语文学科知识进行融合时，可以选取传统文化部分，即通过古文中对于人物的描写，进行人物肖像绘制，可以是头像、半身像、全身像，形式多样，确保学生可以完成教学任务。

教师通过多样化的任务形式，激发学生参与的积极性，在完成任务的过程中选择自己擅长的方式，既能保证学习的热情，同时加深对其他学科知识的理解，促进学生全面发展。

三、评价方式多样化

教学评价是推动学生进步的重要途径，是教学中不可或缺的环节。在美术学科大单元教学中，教师通过提炼大概念、创设大情境、设置大任务的方式激发学生学习的积极性和热情，让学生在完成任务的过程中能够掌握更多的知识和技能。任务评价则能够帮助学生认识自己的不足，在未来的学习中不断改进自我学习方式，提高学习能力。

例如，教师针对彩色的运用这一大任务分解后的系列小任务进行多样化的评价。在“观察色彩”的任务中，教师可以关注学生的实际表现，重点在于观察是否细致、注意力是否集中，对于色彩的使用场景分析是否到位等，进行口头评价，帮助学生认识自己的不足。并针对学生表现出的差异性进行记录，加深对学生的了解。在“分享色彩”这一任务中，教师组织学生对色彩的运用进行充分的讨论，让学生对于色彩的基本要素、利用色彩的空间、色彩的规律组合等不同的知识点进行讨论，加深学生对于色彩的认识和理解。在讨论的过程中，教师还可以鼓励学生进行互评学生，针对自身不认同的观点表达不同的意见，让学生在分享和讨论的过程中充分彰显自身的差异性。教师通过对系列小任务的评价，掌握学生的详细情况，为后续开展差异化教学打下基础。

总而言之，美术学科大单元差异教学，需要教师在提炼大概念的基础上，尊重学生自身差异，采取多样化的教学方式，让学生在大概念的引领下，培养多种核心素养，提升艺术表现能力。同时，通过与实际生活相联系、注重学生差异，让学生在学习过程中理解学科知识可以相互联系，在学习知识的过程中通过画笔记录生活，有利于促进学生的全面发展。

本文系扬州市教育学会教育科研课题开题论证书《“双减”背景下美术学科大单元差异教学的研究》研究成果（课题编号：yjhkt202250）。作者单位：扬州育才实验学校。

数字媒体艺术在小学美术教学中的应用

□ 刘锦晨

数字媒体在美术教学中有效应用，是教学改革的重要组成部分。借助信息技术手段的加持，开展小学美术跨学科教学活动，能够提升学生的审美能力和鉴赏能力，同时也促进美术教学方式的灵活多样，为学生营造符合自身认知的教学情境，帮助学生在跨学科理解过程中，开展生动有趣的创意实践活动。

所谓数字媒体技术主要指利用计算机和多媒体技术的联合应用，助推教学活动的顺利开展，帮助教师实现教材与教学模式的数字化转变，促使教学内容直观与形象地呈现在学生面前。小学美术课堂教学中，教师借助跨学科教学理念思想，全面应用数字媒体技术手段，在打造小学美术高效课堂构建的同时，全面培养学生美术兴趣，借助数字媒体艺术的表现形式，促进小学美术教学质量与效率的提升。

借助多媒体的技术，促进美术学科整合教学

一、运用多媒体演示功能，唤起学生创作热情

一直以来，小学美术课教学中，教师采取示范与模仿的方式将美术技能传授给学生，这种传统教学方式不利于学生创作思维的激发与调动，教学效果难以保证与提升。然而，通过多媒体技术手段的应用，不仅能够提升课堂教学效率，还会将教学内容直观地呈现给学生，帮助学生形成感官认识与体验，进而提升学生学习质量与效率。例如，苏少版小学美术三年级上册第四课“我设计的服饰”教学时，这一课教学内容相对抽象，对于小学生来说不知应从何处下手进行设计，因此，教师可以借助多

媒体呈现方式，将生活中常见的服饰种类与特征展示给学生，让学生品味服饰在生活中的作用与价值，然后引导学生说出自己的想法，说出不同服饰所合适的场景环境，并总结出不同民族佩戴服饰的不同，通过这种方式加深学生对服饰的理解与认识，接下来教师将服饰设计的基本原理与方法上传到课件上，让学生按照课件内容进行设计，确保学生设计内容与主题相互照应。与此同时，学生受到强烈画面感的刺激与影响，在设计中会产生丰富的联想，最终实现服饰设计的多样性与丰富性。教师指导学生对生活中常见服饰进行想象创作，不仅能够激发学生的创作能力，同时还会帮助学生掌握美术知识与技能，让学生获得丰富多彩的体验，唤起学生美术创作的热情与积极性。

二、丰富电子教学手段，充实学生内心世界感受

美术属于艺术范畴，需要形象直观体现，方能发挥出艺术价值与魅力。小学生在美术鉴赏与创作过程中，需要大量的材料作为支撑。因此，教师在美术教学实践中要利用有限的课堂教学时间，为学生呈现更多直观素材与资源，帮助学生知识视野得到拓展与延伸，促进学生思维转变与升级。电教媒体运用录像、视频、幻灯片等优势，能够做到这一点，在学生掌握美术知识的同时，不断充实学生的内心世界。例如，俄国著名画作《伏尔加河上的纤夫》，作者通过细致的观察与分析，绘画出11个不同形象特征的纤夫，揭示出当时环境下人民生活的苦难。但是这幅画与学生实际生活较远，在介绍与欣赏这幅画时，教师应想方设法拉近画作与学生

之间的距离，通过多媒体技术手段的应用，让学生从不同角度与层面理解画作内容，从而提升学生审美能力与审美境界。教师在电教媒体技术应用过程中，要尊重学生的自我感受和直觉，将教学活动变得更加有意义，调动学生探索美的欲望与激情。教师借助网络媒体方式的应用，为学生呈现出自主独立的教學环境，帮助学生逐渐追求艺术个性，实现内心世界的充实感与满足感。

创新美术教学形式，突显数字媒体艺术价值

一、开展情境教学模式，激发学生学习兴趣

兴趣是一切学习的源泉与动力，在小学美术教学中围绕学生兴趣特点开展教学活动，能够激发学生探索欲望与学习积极性，加深学生对美术知识的记忆与理解。因此，教师可以借助数字媒体艺术手段创造情境教学模式，促进学生美术学习兴趣的激发与提升，让学生在良好学习氛围中感受美术学习的价值与魅力，逐渐降低美术学习难度。例如，在苏少版小学美术四年级下册第十课“巧包装”教学时，教师首先对本节课教学内容进行整合与分析，明确本节课教学目标，要求学生了解包装用途，掌握包装美化的技巧等。教师运用数字媒体艺术手段将静态作品进行分阶段展示，让学生在包装制作解析中获得来自不同层面的理解与认识，让学生在图片与视频冲击下获得视听享受，从而直观形象地观察包装制作过程，进一步打开学生的学习思路与思考方向，激发学生美术知识探索热情。

二、开展游戏教学模式，增强师生之间互动

小学生喜欢各种各样的游戏内容，游戏与小生性格特点和认知水平相符合，能够激发出小学生的参与热情。小学美术教学中，教师运用游戏教学法开展美术教学活动，并在数字媒体艺术的加持下，不断提升教学有效性和实效性，实现美术教学的生活化转变，为学生深入理解与学习美术知识提供助力。另外，游戏教学模式的应用，能够增强师生之间的互动，拉近教师与学生之间距离。游戏活动开展过程中，学生对美术知识有了更高的认同感，同时，教师也发现了学生的需求，为后续开展针对性教学活动奠定基础保障。例如，在苏少版小学美术五年级下册“近大远小”教学时，由于这节课知识内容相对抽象，小学生思维水平不高，要想充分

理解这部分知识存在一定难度，因此，教师可以借助数字媒体艺术与游戏教学融合方式，帮助学生掌握与理解这部分知识内容。教师将不同角度拍摄的图片展示在屏幕上，然后让学生按照一定的比赛规则，依次说出图片的拍摄角度和方向，回答不上来的同学就要接受惩罚，惩罚内容有唱歌、跳舞、读语文课文等，通过这种方式，激发学生学习兴趣的同时，增强了教师与学生之间的互动，不仅实现了寓教于乐，还提升了课堂教学的效果与质量。在游戏教学模式开展下，学生对美术学习表现出浓烈的兴趣，能够发挥自己的想象力与创造力进行美术创作与设计，促进学生美术潜力的提升。

三、开展小组合作模式，拓宽学生艺术视野

新课程改革全面实施以来，多样化教学手段的应用，成为保障教学质量与效率的关键。数字媒体艺术是互联网技术的衍生物，能够为教学活动的开展提供助力。小学美术教学中通过互联网丰富教学资源的应用，能够扩充学生美术素材，让学生在积累中获得美术灵感，增强美术创作的有效性和实效性。教师通过小组合作教学模式的开展，借助数字媒体艺术手段，全方位整合学习对象、学习目标与学习资源，为学生构建自主学习平台与机会，促进学生美术艺术能力的提升，增强学生美术创作功底与技能。例如，在苏少版小学五年级美术上册“参观和旅行”教学中，首先，教师根据本节课教学任务与目标，将学生分成几个小组，要求学生以小组为单位收集自己家乡的旅游资源与特色。其次，课堂教学中教师利用电教媒体方式为学生营造更为直观形象的视觉体验与感受，增强学生的艺术体验，让学生在素材收集中打开想象与空间，为后续美术创作奠定基础保障。学生以小组为单位进行收集与探索，能够体会到生活中蕴含的美术知识，同时也提升了同学间团结合作的精神，让学生在了解当地旅游特色的同时，增强学生美术核心素养的发展与培养。

应用教学不同阶段，体现数字媒体艺术作用

一、绘画教学中应用数字媒体艺术

绘画过程是美术教学的重点内容，是学生真情流露的表达方式。小学生绘画具有独特性，能够以独特的视角呈现绘画内容。小学美术绘画教学中应用数字媒体艺术手段，能够实现艺术与技术完美融

中国画工作室制教学改革

□ 陈丽 叶经文

在新课标理念的指引下，素质教育正逐渐成为教育领域的重心。美术作为素质教育的重要组成部分也受到了更为广泛的关注。其中中国画是传统文化的精髓，其教学改革势在必行，以顺应时代的发展潮流。为此，许多高校和研究机构也正积极做出努力，致力于探索中国画教学的新模式。在新的教学模式下，除了对中国画基本理论知识和技巧的传授外，更注重现代教育理念的融合，旨在培养学生们的创新意识及实践操作技能。中国画工作室制教学改革通过优化教学资源配置，使教学质量显著提升，也极大地增强了学生对中国画的学习积极性，让他们更热爱这一艺术形式。结合以上举措的实施，相信中国画教学可以为传统文化的传承与弘扬保驾护航，也为培养新时代艺术人才贡献力量。

随着全球文化交流的日益频繁与美术教育教学的深入发展，中国画作为美术教育的重要组成部分，其教学改革势在必行。中国画工作室制教学改革，正是对这一需求的积极响应和探索。通过引入工作室制的教学模式，旨在为学生提供更为个性化、专业化、实践化的学习环境，让学生能够在专业导师的指导下，深入探索中国画的精髓，提升绘画技能和艺术素养。同时，这种教学改革也强调了传统与现代的融合，鼓励学生在传承经典的基础上，勇于创新，为中国画艺术的发展注入新的活力。本文深入分析了中国画工作室制教学改革的重要性，找出存在的问题并提出相对应的策略，以期为中国美术教育提供新的思路。

中国画工作室制教学改革的重要性

一、提升教学质量与个性化培养

任何事物都不是一成不变的，在发展的潮流中，中国画工作室制教学改革也是必经之路。改革对于教学质量的提升及学生个性化培养都有着非常重要的作用。工作室制教学改革通过实施小班化教学，使得教师有余力和精力照顾到每一个学生，并对他们的学习状态做到仔细地观察和了解，更加明确学生的学习习惯和在学习中的实际需求。在教学中教师采用这一教学模式，可以实现因材施教，满足现代学生的学习需求。同时，教师在对学生个性化辅导的过程中既重视技能的传授，也注重培养他们的创新精神和艺术情感，帮助学生在提高绘画技能的同时，也可以加深对中国传统文化的理解。

二、强化实践与创新能力培养

强化实践与创新能力培养对中国画工作室制教学改革来说是十分重要的。基于这种模式下的学习，要将实践放在首要位置，让学生可以灵活地将理论与实践有效结合在一起，以此来提升自身的绘画技巧。再者来说，它的改革也会鼓励学生去摆脱传统的限制，积极去探索和创新，在这一过程中激发学生的无限潜能，从而形成符合自身的艺术风格。因此，工作室制教学改革在提升综合能力的同时，也会培养出具备创新精神的新时代艺术人才，进而为中国画艺术的传承与发展注入新的活力与希望。

三、优化教学资源配置

中国画工作室制教学改革进程在推进中，较为明显的效果就是教学资源的优化配置。每一个工作室都在改革中有所受益，都有了更为独立和灵活的教学计划，尤其是资源的分配问题得到了优化，相比之前更加合理。教师因此可结合自己的专业特长和工作室的发展特点，对教学资源进行高效利用，这使得资源重复和浪费现象减少。物尽其用也让工

合。计算机中自带绘图软件的开发与应用，能够为小学生美术绘画提供便捷条件，软件拥有丰富的笔刷工具和绘画素材，学生在灵活应用中可以呈现出多种多样的绘画效果与风格，其中最为重要的一点是，当学生绘画过程中出现错误时，可以及时进行修改与恢复，这样不仅提高了绘画创作的效率，同样也提升了学生的创作热情。教师在美术教学中可以运用跨学科教学理念，实现语文教学内容的渗透，帮助学生更好地理解美术知识的实际运用。例如，教师要求学生根据《咏柳》这首诗描述景物特点，利用计算机绘画软件将其场景绘画出来。学生在绘画过程中，先从树入手，在树的效果呈现出来之后，再进行叶子的绘画，直到最后全部完成。绘画软件的最大优势就是能够将每一步的绘画过程记录下来，当学生对哪个步骤不满意时，可以进行针对性的修改与恢复，同时还可以适当增加文字与音乐，促使整个画面更加灵动。

二、欣赏教学中应用数字媒体艺术

当前，人们进入全新的互联网时代，促使小学美术欣赏教学的创新与优化，借助数字媒体艺术的应用，在为学生提供丰富多样欣赏资源的同时，提高学生欣赏能力与欣赏水平。教师在互联网上搜索海量教学资源，将各种各样的图片呈现给学生，让学生挑选喜欢的类型，并通过放大与缩小查看方式欣赏画家的作品，体会不同画家作画的艺术风格与特点。另外，教师通过筛选与整合之后，将适合学生的教学内容复刻到硬盘上，借助硬盘数据存储功能，存储名画、画家简介、创作背景以及与美术作品相关的其他信息，为小学美术欣赏教学提供数据资源。

数字赋能学科融合，实现跨学科的深度学习

一、立足儿童发展特点，明确跨学科学习主题

依托数字媒体艺术手段，以美术教学为载体跨学科学习主题选择过程中，要遵循学生发展规律与特点，结合素质教育内容，实现跨学科深度教学活动的开展。首先，跨学科学习主题应立足学生认知水平，帮助学生在学科融合教学中探究、交流、实践，不断解决生活中出现的各类问题。以苏少版小学美术二年级下册“虫虫虫”为例，教师在进行跨学科学习设计时，需要分析低龄段儿童的兴趣特点，

从学生感兴趣的昆虫入手，如蚂蚁、蜻蜓、屎壳郎、七星瓢虫等，将这些昆虫通过多媒体方式展示给学生，加深学生对昆虫的认识与理解，同时，教师还可以将《昆虫记》《昆虫总动员》等电影播放给学生，让学生对昆虫形成感官认知，促使学生从科学和艺术的视角中了解昆虫的发展规律与特点。其次，美术学科的跨学科学习应注重艺术与生活、自然、社会以及科技之间的联系，不断汲取审美育人元素，进而传递人与自然和谐共生的理念与原则。“虫虫虫”教学中，教师开展的跨学科教学设计便可以从艺术、文学层面入手，帮助学生分析其中的价值与内涵，让学生通过对昆虫的认识与学习，发现本节课学习的核心，突显鲜明的育人价值。

二、结合具体教学案例，引导跨学科深度学习

借助数字媒体艺术手段，达到跨学科融合教学，促进学生深度学习，在全面推动核心素养培养的基础上，实现高效美术课堂的构建。以苏少版小学美术四年级上册“图画与文字”为例，教师在跨学科教学实践中，立足四年级学生实际学习情况与特点，从数字赋能角度出发，创新教学活动与模式。本节课通过图画与汉字的学习，能够丰富学生对汉字的想象力与创造力，不仅有利于学生汉字文化基础知识的提升，同时还激发了学生的审美能力，创造出更多更优秀的汉字联想作品。新课导入环节，教师为学生呈现了一段户外体验中捕捉自然风光的视频，进一步激发学生感官神经，促使学生发现自然界与汉字之间存在的微妙联系。之后，教师利用绘图软件上的画笔功能，在大屏幕上将眼前的景象转变为有趣的汉字，通过这种方式解读汉字蕴含的深意，提升学生对汉字文化的理解与认识。图画与汉字融合的方式促使学生深入体验国画独特韵味，引导学生独立思考与研究。

综上所述，随着数字媒体艺术的快速发展，将其与小学美术教学融合，不仅可以提高教学质量与效率，还会提升学生的审美能力，帮助学生美术核心素养的发展。小学美术教师遵循数字赋能理念，开展跨学科融合教学，创新多种教学模式，激发学生学习兴趣，借助游戏教学理念与思想，调动学生学习积极性，促进学生审美能力和综合素质的提升。

（作者单位：扬州育才实验学校）

作室整体教学效率得到提升。再者，资源共享及有效利用也离不开各工作室之间的交流与合作。在这个过程中，不同工作室可以取长补短，将优秀教学资源的价值充分发挥出来，为自身发展创造条件，也为学生提供有力的资源支持。

四、加强师生交流与互动

师生作为教学的主体，他们之间的交流互动对教学而言有着不可替代的作用，而工作室制教学改革则为其搭建了一个沟通的桥梁。通过改革，逐渐消除了师生间的距离感，增进了他们对彼此的信任，建立起良好的师生关系，也对教师了解学生学习情况和需求起到了很大的帮助作用，助力教师为学生提供更加符合自身发展的学习方案，并进行有效指导。此外，工作室制改革更强调学生的主体地位，他们变被动为主动，用最好的状态投入学习中，积极与教师进行交流，展现出了极大的学习热情，也为后续中国画学习积攒下强大的动力。

五、推动中国画艺术的传承与发展

教育理念的转变促进了我国教育领域的变革，而中国画工作室制的改革就是这一变革的最好体现，它为艺术的传承和发展带来积极的作用。在这一背景下，学生们学习中国画的基本技巧和理论知识时会更加得心应手，为艺术的传承奠定基础。并且通过改革工作室制教学逐渐摆脱传统教学模式的桎梏，更具灵活性，教师们能根据学生自身特点进行有着针对性的指导，让他们对中国画这一艺术形式掌握得更为扎实。工作室制教学改革还鼓励学生大胆创新，丰富他们的想象力，保持创作激情，助力中国画艺术在内容和形式上的不断突破。

中国画工作室制教学改革存在的问题

一、师资力量不足

随着教育领域的蓬勃发展，院校规模日益扩大，中国画教学的教师需求也相应激增。然而，现实中专业且高水平的中国画教师资源相对匮乏，难以满足快速增长的教学需求，给教学工作带来了一定的压力，也限制了教学质量和深度的提升。目前来说，虽然部分现有教师具备丰富的专业知识，但在工作室制教学这一新型模式下，其教学能力和方法可能尚未完全适应，这在一定程度上也限制了教学效果发挥出最佳水平。

二、教学资源分配不均

工作室在改革的过程中，逐渐凸显出来的一个问题就是教育资源分配不合理的情况。从目前来看，虽然有一部分的工作室有着诸如先进的设备、优秀的师资以及充足的资料等丰富的教学资源，但是仍然有一部分工作室面临着资源相对匮乏的困境，使得资源的利用效率低下且出现不均衡的局面，在这种差异的影响下，教学质量将会大打折扣，也在一定程度上对学生的体验感和自身发展潜力带来了消极影响。另外一方面，工作室受到资金的限制，在教学设备的投入上显得力不从心，设备的滞后也就无法满足中国画工作室制教学改革对现代化教学设施的需求，给其改革之路带来了阻碍，进而不利于中国画艺术的传承与创新。

三、教学内容与方法单一

在中国画工作室制教学改革中，单一的教学方法与内容给教学效果带来消极的影响。这种单一性会让学生的艺术视野受到限制，也无法让他们在当下时代背景下有一个正确的自我认知。与此同时，教师作为传道授业解惑者不能及时更新教学方法和内容，会让学生不能了解到现代艺术理念和先进的技能。在这样的学习环境中无法调动学生的学习积极性，导致学习效果达不到最佳水平。

四、学生选拔机制不完善

目前来说，中国画工作室的选拔机制过度重视学术成绩和技能水平，而忽视了对学生综合素质和个体差异的深入考量，这会造成选拔结果片面且不准确。更为重要的是，不完善的选拔机制容易受到人为因素的干扰，如“内定”现象的出现，极大地损害了选拔的公正性和透明度，让学生会感到缺乏公平竞争的机会，从而降低了他们参与选拔和进一步学习的积极性。

五、产学研结合不紧密

学校与行业企业的合作尚显薄弱，使得学生缺乏实践锻炼和作品展示的机会，束缚了学生技能的提升和艺术视野的拓宽，更阻碍了中国画艺术的传承与创新。部分学校在产学研合作上缺乏深度，不能与行业资源有效融合，无法及时将行业的前沿技术和市场需求引入教学体系中，致使教学内容与市场实际需求脱节，给学生的就业前景带来了一定的困难，也制约了中国画艺术教育的整体发展。

中国画工作室制教学改革策略

一、加强师资队伍建设

加强师资队伍建设可以有效提升中国画教学质量。在改革中，工作室要大力引进和培养一支专业的师资队伍，让每一名教师都拥有先进的教学理念和深厚的艺术造诣。专业的师资力量可以为工作室制教学改革提供坚实的后盾，让教学更具有效性。另外，教师的教学水平和专业素养要不断提升，为此工作室要定期组织教师培训及交流活动，邀请专家开展讲座，分享教学经验、组织各个工作室教师进行研讨，以不断拓宽他们的视野、更新自己的知识储备，吸收别人教学优点，进而提升教学效果。当然，除了帮助教师取长补短外，培训和交流活动也会促使工作室形成良好的学术氛围，使中国画这一艺术形式得到更好发展。

二、优化教学资源配置

只有更好地优化教学资源，才能保证每个工作室都能得到充足的教学资源支持。工作室需结合学生实际需求和规模，将教学设备、教材、教学空间等资源进行合理分配，提高学生的学习体验感。首先，工作室要与时俱进，不断引进先进教学设备，为学生构建一个专业的学习平台，使工作室的硬件设施符合当下教学需求。在学习中国画过程中，学生们可以利用这些先进的绘画工具熟练掌握中国画技巧，让自己的绘画水平更上一层楼。其次，对于新的教学设备要定期进行维护和保养，及时排查设备存在的隐患，保证设备能够正常运行，为教学提供有力的保障。

三、创新教学内容与方法

为了让学生学到更丰富的专业知识，工作室要不断创新教学内容与方法，以激发学生的学习兴趣。教师在教学中可采取多元化的教学手段，例如案例分析、项目实践、在线互动等方式，让学生对中国画产生浓厚的兴趣，积极地参与到学习中去。同时，中国画教学不只要求学生掌握基本理论知识，更要将理论教学与实践教学结合起来，让学生把所学应用到实际创作中。艺术来源于生活，教师在教学中要为学生提供丰富的素材，让他们有源源不断的创作灵感，创作出更好的中国画作品。

四、完善学生选拔机制

对学生的选拔工作而言，保证选拔过程的公平、

公正、透明，才能选出真正有潜力和才华的学生，为中国画的长远发展提供有力的人才支持。为此，在选拔时要将信息透明化、流程公开化，让每个学生都可以得到公平的选拔机会，充分展现出自身的才能，杜绝任何不公平现象的发生。此外，工作室还要设立初试、复试和面试等多轮选拔环节，以确保学生综合素质的全面展现。当然，为了选拔的公平，不仅要关注学生在现场的表现，也要详细了解学生平时的作品和推荐信等信息，从而确保所获取的学生信息更为全面且准确。

五、加强产学研合作

中国画工作室要提高教学质量和实际应用价值就要加强产学研合作。工作室要同业内知名度较高的企业和研究机构建立良好合作关系，共同进行科研项目开发，探索出中国画艺术在现代社会的发展路径。在产学研合作项目中也要引导学生参与进来，让他们在这一过程中锤炼自己的绘画技巧。工作室在与企业和机构的合作中，可以为学生争取到更多的实践机会，帮助他们了解行业的运作情况，为自己的中国画学习之路积累经验。除此之外，还要注重把产学研合作成果转化为实际产品或服务，进一步提升中国画工作室的社会地位，为学生创造更多的就业机会和创业机会。

总之，中国画工作室制教学改革，既是对传统教学模式的一次创新，也是对传承中华优秀传统文化的践行。新的教学模式为学生提供了一个专业化、个性化的学习环境，使他们自由地在中国画知识里畅游，不断加深对中国画的理解，并在实践中提升自己的绘画水平，从而形成独特的艺术风格。因此，美术教育在未来的道路上要继续深化中国画工作室制教学改革，以便于在业内脱颖而出，助力工作室培养出更多优秀的艺术人才。

作者简介：

陈丽，1981年生，满族，辽阳人，衡阳师范学院美术学院教授，研究方向为中国画创作；叶经文，1971年生，男，湖南新化人，衡阳师范学院美术学院教授、院长。本文系湖南省教育厅普通高等学校教学改革项目（编号：HNJG-2022-0924）研究成果。

小学信息技术与美术跨学科融合教学的路径

□ 黄玮佳

立德树人背景下，开展跨学科融合教学已经成为教育教学改革的主要趋势，通过融合教学可以快速提升学生的综合素养，对提升学生学习效率、激发学生学习潜能等有重要帮助。小学信息技术课程与美术课程二者在目标上、内容上都有一定的交叉性，为跨学科融合教学奠定了基础，但成效并不理想，仍需教师进一步深入研究。基于此，文章立足小学信息技术与美术的课程标准、课程内容、教学过程以及课程评价等几方面，从教学目标、教学内容、教学方法、作业设计以及教学展评等几方面对跨学科融合教学的策略进行了探究。

跨学科融合教学是指将不同学科的内容进行串联与整合，帮助学生构建完整的知识体系，使学生在知识的学习过程中，了解不同学科之间的联系，激发学生学习与探究的兴趣。跨学科融合教学以培养学生核心素养为目标，要求教师在传授基础知识的同时，关注学生能力及素养的发展需求，从多个角度、多个维度进行研究，实现跨学科深度融合教学，充分发挥融合教学的优势提升课程教学实效。

立足课程标准融合教学目标

教学目标是教学活动顺利开展的重要基础。小学信息技术与美术跨学科融合教学活动的实施与开展，离不开明确的融合教学目标。因此，教师应先从研究信息技术课程标准与美术课程标准入手，了解两门课程的课程标准要求，从而明确课程教学对学生核心素养的培养方向。从小学美术新课程标准的要求来看，美术课程教学的主要目标就是培养学

生的审美素养、文化素养、图像识读能力、美术创作能力以及创意实践能力和数字化学习与创新能力。而小学信息技术新课程标准中，要求课程教学要注重培养学生的计算思维、信息意识以及信息社会责任等核心素养，与此同时也要注重培养学生的创意实践能力和数字化学习与创新能力。由此可见，二者在培养学生核心素养方面有着一定的相通性，这也给小学信息技术与美术跨学科融合教学目标的设置奠定了良好基础。

无论是小学美术课程还是信息技术课程，在课程目标上均涉及了学科融合，如小学美术课程目标中，要求学生能够利用互联网、计算机搜索、查找有关美术的相关信息和资料，能够运用计算机、照相机等完成标志、招贴、版画等美术作品的设计。信息技术课程目标中主要是培养学生利用信息技术进行信息的获取、交流以及作品设计等。教师可以综合小学美术课程目标和信息技术课程目标，找准二者的融合点，设置融合教学目标。例如，在进行“现代建筑”这部分内容的教学中，培养学生的审美素养和鉴赏能力是课程教学的主要目标之一，基于这一教学目标，教师通常会利用多媒体课件给学生展示一系列的现代建筑的图片或者视频，引导学生欣赏。而在信息技术与美术跨学科融合教学模式下，教师应将信息技术课程目标与美术课程目标进行融合，融合信息技术课程中运用信息技术进行信息的搜索、查找，以及运用信息技术进行设计创作等课程目标，本节课的跨学科融合教学目标设置如下：其一，运用互联网收集整理有关现代建筑的信息、图片和视频等资源。其二，运用信息技术对收

集整理的信息资源进行处理，制作一份介绍现代建筑的幻灯片。其三，发挥想象力，运用信息技术完成现代建筑的设计与创作。通过跨学科融合教学目标的设置，为小学美术与信息技术的跨学科融合教学明确了方向，也为提升跨学科融合教学实效打好了基础。

立足课程内容编写融合教材

明确了小学信息技术与美术的跨学科融合教学目标，教师还应在课程内容上多做研究，为跨学科融合教学编写融合教材。从小学美术与信息技术两门课程的教材内容上来看，二者之间存在诸多的交叉内容，比如，在苏少版小学美术三年级下册第八课“换一种工具”中给学生介绍了鼠标、电子绘画板等多种数字绘画工具，同时也传授学生电脑绘画软件的使用方法。而在小学信息技术课程中，也涉及大量有关电脑绘画的相关内容，两门课程在教材内容上的相互渗透给融合教材的编写提供了切入点。科学编写融合教材可以让跨学科融合教学活动的开展更加有理有据，教师在编写融合教材的过程中，要全面梳理美术与信息技术两门课程的教材内容，并结合跨学科融合教学目标构建融合教材内容的组成框架，整体来看，融合教材内容应具体包含以下几方面内容：其一，网络资料的收集与信息的处理；其二，电脑绘画工具及软件的使用和作品的创作；其三，数字媒体技术在美术创作的运用。明确了教材内容的基本架构后，再根据美术课程的具体内容整合相对应的信息技术课程内容，完成融合教材的编写，为信息技术与美术跨学科融合教学提供可靠的教材依据。例如，针对“我设计的图书封面”这部分内容，要求学生能够掌握图书封面设计的几方面要素，并通过手绘、贴纸等方式完成图书封面的设计。教师在编写融合教材时，可以融合信息技术课程中的“制作作文集封面”这部分内容，最终形成“设计电子图画本的封面”这一融合课程，要求学生能够通过电脑来设计图书封面。基于跨学科融合教学目标以及融合教学内容，科学编写跨学科融合教材，让小学美术课程与信息技术课程的跨学科融合教学活动方案能够以融合教材为基础进行设计，让学生在在学习美术知识与美术技能的同时，学习与掌握信息技术的操作方法。

立足过程融合创新教学方法

小学美术与信息技术跨学科融合教学的实施与开展，主要是为了能够培养新时期发展所需要的优秀人才。从小学美术与信息技术两门课程的教学特点来看，二者都属于实践性较强的课程，强调教学过程中学生的自主参与和实践探究，使学生在实践中深度理解课程知识、掌握技能技巧。但是在传统的美术课程教学中，学生普遍处于被动学习的状态，在一定程度上影响了学生学习效率。在跨学科融合教学中，教师应形成以生为本的教学理念，以学生自主学习、自主实践、自主探究为基础创新教学方法，让美术课程与信息技术课程在教学过程中实现深度融合。

基于任务驱动的实践探究教学，是以学生为主体，突出学生的自主思考、探究与实践，是美术教学与信息技术课程教学中比较重要的一种教学方法，在跨学科融合教学中，教师可以采用该种教学方法，为学生设置驱动任务，促使学生进行自主学习与实践，从而实现教学过程深度融合，培养学生的综合素养。例如，在进行“画脸”这部分内容的教学中，融合教学目标主要是让学生能够利用互联网搜索有关脸谱的文化知识，提升学生的文化素养，同时让学生掌握画脸的技巧，了解不同色彩以及纹样所代表的含义，最终能够运用计算机画图软件完成脸谱的创作。教师结合融合教学目标，为学生设置驱动任务，具体任务如下：其一，网络搜索任务。小组合作进行网络信息搜索，了解中国脸谱文化，整理出相关知识。包括脸谱的起源、种类等，并说说哪个脸谱给自己留下的印象最深，为什么？其二，组内探讨任务。小组内部交流运用信息技术画脸谱的方法，需要用到哪些工具和软件，如何进行操作等。其三，合作创作任务。小组内部选定一个主题，通过合作的方式运用信息技术完成画脸创作，并对作品进行展示和说明。教师完成驱动任务的设置后，将学生划分成几个学习小组，小组成员进行内部任务分配，在自主学习与合作探究相结合下完成任务。这种教学模式能够让学生产生学习的动力，提高学生学习的效率。与此同时，在任务驱动下不仅让信息技术课程知识有效的融合到小学美术课程教学中，也让信息技术成为服务学生学习的重要工具，帮助学生更好更快地完成美术学习任务。

色彩在幼儿美术教学中的应用

□ 姜芳

在幼儿阶段，孩子们对色彩有着天生的热爱与好奇心，这种天性使得色彩在幼儿美术教育领域中具有至关重要的影响力。色彩凭借其直观展现和强烈的感官刺激，自然成为吸引孩子们目光的焦点。每当五彩斑斓的色彩和各种图形呈现在孩子们眼前时，总能激发他们的创造力和绘画灵感。幼儿美术教育就像是搭建色彩与幼儿内心世界的桥梁，为孩子们营造了一个能够自由探索色彩奥秘的舞台。在这个充满探索的环境中，孩子们能够更深入地了解色彩，从而培养和发展他们对色彩的感知能力。因此，对于幼儿美术教学而言，详尽研究色彩在实际教学中的应用，对孩子的艺术培养和成长具有至关重要的意义。

幼儿处在3到6岁的年龄阶段，已经表现出了对色彩的独特敏感度和初步理解。其可以巧妙地运用色彩，表达出言语无法完全捕捉的情感。鉴于此，在这一时期对幼儿实施色彩教育，无疑是促进他们心智成长的关键一环。深入研究色彩在幼儿美术教育中的具体应用，不仅能够推动幼儿综合素养的全方位发展，还有助于提升幼儿教育整体质量和效果。作为教育工作者，必须深刻认识到色彩教育在幼儿教育中的核心地位，并予以充分的重视和关注。接下来，本文将对相关内容进行详细阐述，以期对幼儿教育的创新与发展贡献一份力量。

色彩在幼儿美术教学中的应用意义

一、培养幼儿想象力

幼儿天生就怀有一颗对周围世界充满无尽好奇与探索欲望的心灵，这份与生俱来的好奇心正是美术学习激发他们想象力的重要催化剂。在美术这一领域里，色彩的运用显得尤为关键，其直观性和易于理解的特点深受幼儿的喜爱。在美术课堂上，教师们可以巧妙地引导幼儿，鼓励他们运用色彩去捕捉和描绘生活中的每一个细微瞬间，这不仅是一种极为有效的想象力培养方法，更是一场与色彩亲密交融的美妙体验。通过与幼儿的深入交流，教师可以洞悉他们钟爱的色彩和季节，这不仅揭示了孩子们独特的性格特质，还可以促使其更好发挥想象力。

二、提升幼儿智力

从发展心理学的视角审视，色彩在幼儿智力成长的道路上扮演着至关重要的角色。特别是在3至6岁这一黄金年龄阶段，孩子们的语言、逻辑思考和认知能力开始发展。在此阶段，色彩的引入为孩子们打开了一扇独特的学习之窗。其可以对不同的颜色进行分类和对比，这种活动对幼儿智力发展起到了积极的推动作用。更进一步的，当色彩实践融入美术创作中，孩子们的创造潜能

立足课后练习设计融合作业

作业设计是小学美术课程教学的关键环节，能够让学生在课下对课上所学知识以及掌握的技能进行及时的训练，强化学生的美术基础与技术水平。传统的美术课程作业设计中，教师主要是根据教材内容给学生布置一些传统绘画及手工制作的作业，要求学生上交相应的作品。这种作业设计形式虽然能够对学生美术基础知识以及美术创作技能进行相应的巩固与提升，但是并不能更好地促进学生的综合发展。在信息技术与美术跨学科融合教学模式下，教师应对课后作业的设计进行优化和创新，实现作业设计上的跨学科融合，为学生设计融合作业，创新学生做作业的方式，丰富学生作品呈现的形式。例如，在进行“作文插图”这部分内容的课后作业设计中，教师可以融合信息技术课程中有关Word文档中插入图片、文字等方面的内容，运用计算机自带插图软件进行图画创作以及图像保存等方面内容，为学生设计融合作业。要求学生在课后选择合适的作文素材，将文字内容输入Word文档中，然后再根据作文的内容，运用计算机自带的画图工具完成作文插图的创作，并将创作好的作文插图保存到对应的文件夹中。最后打开编辑好作文内容的Word文档，通过文档中的“插入”功能，将保存好的插图插入作文中。学生需要将完成好的课后作业作品发送给教师，或者上传到作业展示平台上。通过在课后给学生设计融合作业，让小学美术与信息技术跨学科融合教学不再局限于课堂之上，实现了融合教学向课下的有效延伸，融合作业丰富了美术作业的形式，给学生带来更丰富的作业体验，对提升学生的综合素养有重要帮助。

立足课程评价实现多元展评

科学开展课程评价能够帮助教师全面了解课程教学的情况，分析教学中存在的问题，对进一步优化及改革课程教学模式及教学方法有所帮助。与此同时，引导学生积极参与课程评价，对帮助学生实现准确的自我认知，促进学生核心素养综合发展等也有重要价值。在跨学科融合教学过程中，教师要注重对课程评价模式的优化与创新，改变以往单一

的评价主体，实现评价主体的多元化，并促进多元评价主体之间的有效互动。另外，教师要为学生构建良好的作品展示与交流平台，让学生的作品得到充分展示，并促进学生之间的相互交流和探讨，对激发学生美术创作兴趣以及提升学生的创新能力有重要帮助。例如，在完成“设计电子图画本的封面”这一课程任务后，学生可以将小组创作的封面作品通过电子设备传输到作品展示平台上，所有的学生都可以登录进入作品展示平台，观看各个小组的作品，学生之间可以选择自己最喜欢的作品进行投票，并输入自己选择的理由。这样一来，既可以让学生的作品得到很好的展示，同时也能够让学

生成为作品评价的主体，在评价其他同学作品的过程中，也能够对自己的作品进行反思和改进，促进学生之间的相互交流和学

习，有助于提升学生的艺术创作水平。

除了学生评价外，教师也可以与学生的家长沟通，让家长进入作品展示平台，对学生的作品进行点评，并选出最喜欢的作品。最后，教师根据教学评价标准，综合学生和家长的

评价结果，对学生的作品进行总结性点评。此外，在课程教学过程中，教师可以将学生绘画、手工制作以及鉴赏交流等过程录制下来，并剪辑成短视频，分享到短视频平台上，向大众展示。通过多元展评活动的开展，可以进一步提升美术与信息技术的跨学科融合教学效果，提升教师的教学水平，也能够促进学生综合素养的发展。

综上所述，小学信息技术与美术跨学科融合教学模式的实施与开展，是新课程改革的要求，也是小学生核心素养全面发展的需要。加强美术课程与信息技术课程的深度融合教学，对提升小学美术课程教学质量也有重要帮助。在具体的教学实践中，要求教师要立足新课程标准，对小学美术课程以及信息技术课程的教学目标进行深度分析，实现二者在教学目标上的深度融合，与此同时，还要从课程内容、教学过程、课后作业以及教学评价等几个维度，对信息技术与美术跨学科融合教学进行研究与探讨，从而有效提升美术课程与信息技术课程跨学科融合教学的实施效果。

（作者单位：扬州育才实验学校）

和实验精神得到了极大释放。他们开始勇敢尝试不同的色彩组合和运用，以探索解决问题的新思路和方法。这种自由而富有创意的学习方式，锻炼了他们的动手能力和实践能力。

色彩在幼儿美术教学中的应用路径

一、贯彻因材施教原则，挖掘幼儿独特潜力

在幼儿美术教育的多彩世界里，色彩不仅是吸引眼球的视觉元素，更是孩子们敞开心扉、抒发情感和展现个人创造力的媒介。幼儿教师需细致观察每个幼儿对色彩的独特喜好，进而根据这些喜好设计个性化的教学方案，确保真正实施因材施教的教育理念。每个孩子都如同一张独一无二的画卷，教师在日常的教学中，应持续保持高度的敏锐性，深入细致地观察并理解每一个孩子的独特个性。为了尊重和适应这种多样性，教师需要积极采用个性化的教学方法。在此基础上，可以创造性地设计色彩活动，以满足不同孩子的需求。对于外向、充满活力的孩子，教师可以鼓励他们尝试使用鲜艳、明亮的色彩组合，让他们在五彩斑斓的色彩世界里自由徜徉，释放无尽的活力和创造力。而对于内向、害羞的孩子，教师可以选择更为柔和、温馨的色调，如淡雅的蓝色、甜美的粉色等，让他们在宁静的色彩环境中找到舒适，表达内心的温暖与平和。鉴于幼儿对外部环境变化的敏感反应，教师可以在教室里精心规划出不同的颜色区域。这样，孩子们便可以在自己喜欢的颜色区域内，更加投入地参与色彩学习活动，享受其中的乐趣和成就感，从而丰富他们的学习体验，使他们的成长之路更加绚丽多彩。在美术教育中，教师应当是幼儿的指引灯塔，积极鼓励他们按照自己的兴趣和心境，自由挑选色彩来创作艺术作品。无论是通过绘画来尽情释放个人的创意，还是利用手工制作来展现独运匠心，都可以培养他们独立选择的能力，激发他们创新思维的火花。

二、营造良好的色彩学习氛围

在幼儿美术教育的征途上，教师应将重点置于引导孩子们欣赏多样化的艺术作品，让他们在观

赏过程中深刻体验并领悟色彩的绚丽多姿。这种教育策略的核心目标，能逐步塑造和提升幼儿的审美能力，让幼儿在美的熏陶下，内心得到滋养。同时，这种方法也可以在最大程度上增强幼儿对色彩的敏感度与判断力，让他们精确捕捉到色彩背后所蕴含的情感与信息。通过营造一个五彩斑斓的学习环境，孩子们能更深入地理解和感受色彩的魅力，从而激发他们对色彩的热爱和创造力，形成更加全面且深刻的色彩感知与启发。教师们可以构建一个充满活力、色彩缤纷的学习空间。在这个空间里，教师向学生展示一系列来自不同艺术家的优秀作品，同时巧妙地利用多样化的材料和媒介，为孩子们带来一场场丰富多彩的色彩盛宴。这样的学习环境设计，不仅成功激发了幼儿对色彩的浓厚兴趣和强烈好奇心，还极大地激发了他们主动探索色彩世界的热情与渴望。在引导孩子们欣赏这些艺术作品的过程中，教师应当耐心指导他们仔细观察作品中的色彩运用，鼓励他们勇敢地分享自己对色彩的独特感受和见解，从而进一步加深孩子们与色彩之间的情感连接和认知交流。在深入探索各类艺术作品的色彩搭配时，幼儿能更直观地感受到色彩在艺术中的独特魅力，进而提升他们的观察敏锐度和对比分析技巧。教师通过精心指导，让孩子们细心品味这些作品，并鼓励他们分享自己对色彩产生的情感反应和内心体验。具体而言，教师可以向幼儿提出一些富有启发性的问题，比如询问他们这些作品中色彩是如何传递特定情感或象征意义的。这样的互动不仅能够促使幼儿将个人情感与色彩相联系，更能激发他们学习用色彩来描绘情感和表达意图的兴趣。除了欣赏艺术作品外，教师还可以鼓励幼儿亲自投身于创作实践，让他们在创作过程中灵活运用色彩。为此，教师可以设计一系列丰富多样的创作活动，如绘画、手工制作等，让幼儿在动手实践中加深对色彩运用的理解，并不断提升他们的色彩应用能力。

三、开展美术活动，指导幼儿运用色彩

幼儿对色彩的敏感度不仅来源于幼儿对于色彩的间接感受，还来源于幼儿在运用色彩时的直接感受。因此，幼儿教师可以通过开展美术活动，指导幼儿运用色彩的方式来加强幼儿对色彩的感知。举例来说，当进行相似色系练习时，教师能

够看到幼儿对色彩的感知能力在逐步增强，从最初的颜色模糊感知到现在精确地辨识不同的色彩。因此，在指导幼儿选择色彩时，教师应尽量避免过于固定或限制性的颜色描述，以保持孩子们对色彩的开放认知。以《爱护树木》这一美术活动为例，教师可以鼓励孩子们借助画笔，自由表达他们对树木色彩的独特理解。虽然大部分孩子可能会倾向于使用绿色、黄色等常见的色彩来描绘树木，但也会有孩子选择红色、橘色等与众不同的色彩。面对这样的创新尝试，教师不应立刻给予否定或批评，而应温柔地询问他们选择这些颜色的背后思考，从而激励他们发挥创造力和想象力。以《欢快畅游的小鱼》为例，教师在日常教学中，可以巧妙地引导幼儿们参与调色活动。在这样的活动中，孩子们根据自己的直觉和独特喜好来挑选颜色，从而更直接地表达他们对色彩的独到见解。随后，在绘画的过程中，教师通过逐步引导孩子们学习如何将其他色彩巧妙地融入画中，使得整幅作品色彩更加丰富且和谐。这种亲身体验的教学方式不仅能让幼儿自然而然地熟悉并掌握各种色系的基本色调，还能让他们在不断尝试和探索中，更轻松理解并应用对比色，从而显著提升他们对色彩的感知力和运用能力。

四、选用多种形式，体现色彩多样性

20世纪90年代初期，幼儿美术教学界迎来了一项颠覆性的创新——油画棒。这款绘画材料的润滑特性受到教师和孩子们的热烈追捧。特别是当油画棒与记号笔完美融合时，两者所碰撞出的艺术火花将绘画体验提升到了新的层次。这种搭配不仅极大地便利了孩子们在色彩绘画中的操作，还使他们能够更流畅、更自信地传达自己内心的想象与情感。因此，幼儿教师引导幼儿们进行绘画创作时，可以积极引入油画棒这一工具，利用其独特的优势来培养孩子们对色彩的敏锐感知和丰富表达能力，从而助力他们在艺术道路上茁壮成长，创造力得以充分释放。在创作的无垠世界中，圈涂的笔触技巧对于儿童色彩感知和运用的提升具有无可替代的重要性。在教师的指导下，幼儿可以逐渐掌握将炭黑色的深邃与油画棒的绚烂巧妙结合的技巧。在人物写生的实践中，光影的细腻处理成为不可或缺的一环。教师应当细心引导孩子们观察光影的微妙变化，鼓励他们大胆

选择色彩，并随心所欲地进行搭配。这样的练习不仅使创作材料的色彩表现更加丰富多彩，更是对传统色彩搭配的勇气挑战与创新。为进一步激发孩子们对色彩的深层次感知，教师还可以引领他们观赏色彩鲜明、充满活力的影片。在这些影片中，孩子们能够直观感受到色彩的碰撞与交融，从而对油画色彩搭配的理解更加独到。

五、对色彩运用进行科学评价

在评估幼儿的色彩作品时，教师应全面审视其创作过程与最终成果。在评价创作过程时，教师细致观察幼儿在色彩选择、运用和表达中所展现出的积极态度与不懈努力，赞赏他们的探索精神。在评估作品结果时，教师需着重考量幼儿色彩创作的整体艺术效果与质量。在提供评价时，教师应确保反馈内容具体且明确。一方面，教师积极指出幼儿作品中色彩运用的亮点，给予他们正面的鼓励；另一方面，教师也要客观指出需要改进与提升之处，给予他们有针对性的指导。这样的评价方式旨在激励孩子们在未来的艺术创作中持续进步，不断成长。同时，由于每个幼儿的艺术成长道路和创作风格都独具特色，教师在评价时应充分尊重并考虑到每个幼儿的个体差异。这样的评价方式不仅有助于促进幼儿的艺术潜能发展，还能增强他们的自信心，激发他们的创作热情，让他们在艺术的道路上更加自信地前行。

综上所述，色彩在幼儿美术教学中占有重要地位。教师应深入理解色彩教育的深层价值，并在日常教学实践中全情投入，精心培育幼儿对色彩的敏锐觉察和创意运用。通过精心策划和科学执行的色彩培训体系，教师可以逐步深化幼儿对色彩的认知和理解，从而对其审美观念和心里发展产生深远而积极的推动作用。这一过程不仅助力幼儿形成别具一格的审美眼光，更是推动幼儿美术教育整体品质与层次跃升的关键环节。

作者简介：

姜芳，1983年生，女，汉族，甘肃民勤人，本科，就职于民勤县泉山镇教学辅导站，中小学一级教师，研究方向为中小学及幼儿美术教育。

变废为宝： 废旧材料在小学美术教学中的应用

□ 刘荣

随着环保意识的普及和可持续发展理念的深入人心，废旧材料的回收利用已成为全球关注的焦点。在基础教育领域，如何将废旧材料转化为教学资源，成为教育工作者探索的重要课题。本文旨在探讨废旧材料在小学美术教学中的应用策略，为一线教师提供实践参考。

在当前教育与环保相结合的大趋势下，废旧材料的利用已成为小学美术教育中一种创新的教学资源。本文将探讨废旧材料在小学美术教学中的应用，旨在通过跨学科的整合，不仅丰富学生的学习体验，同时提升他们的环保意识和创造力。此外，教师通过这种教学策略的转变，能更有效地激发学生的学习兴趣，同时提升自身的专业素质。通过分析废旧材料的教学现状及其与社区的融合应用，本文将展示如何通过废旧材料实现教育资源的最大化利用，为学生和教师带来双重收益。

废旧材料在小学美术教学中的重要性与应用现状

一、教师情况分析

在废旧材料的美术教学应用中，教师的知识水平和教学态度起着决定性作用。当前，教师们在废旧材料的选择、处理和创新使用方面存在着不同程度的挑战。一方面，部分教师对于如何有效利用这些材料缺乏足够的知识和技能，他们可能不知道如何将废旧物品转变为有教育意义的艺术材料。另一方面，一些教师已经开始探索和实践废旧材料的教学方法，例如通过工作坊、教育研讨会提升自己的专业能力。然而，整体来看，教师在这一领域的专业发展还不够广泛，需要更多的培训和支持来拓宽他们在废旧材料教学中的应用视野。

二、学生情况分析

在废旧材料的美术教学中，学生的接受度和参

与度表现出显著的积极性。学生们对于使用非传统材料进行创作显示出较高的兴趣和动手能力，这种新颖的教学方式激发了他们的创造力和探索欲。然而，也存在一些挑战，如部分学生在技能和理解力上的差异，需要教师进行更细致的引导和支持。此外，废旧材料的安全使用也是需要重视的问题，教师必须确保所有材料都是安全无害的，适合学生年龄段使用。通过持续的教育和实践，学生可以更好地理解废旧材料的价值，并将其应用于日常学习和生活中。

三、小学美术教材中废旧材料课程占比分析

目前，小学美术教材中关于废旧材料使用的内容占比相对较低。尽管环保意识的提升和创新教育的需求促使教育部门逐渐重视这一领域，但在实际教材中，依然缺乏系统的课程设计和详细的教学指导。根据最新的教材分析，废旧材料相关的项目大多散见于课程的边缘部分，未形成连贯和系统的教学模块。为了提高这一比例，需要教育决策者、课程设计师和前线教师共同努力，开发更多集成废旧材料的教学内容和活动，以确保学生能够在日常教学中获得关于废旧材料利用的全面教育。

跨学科融合：废旧材料的创新教学策略

一、实施跨学科融合的教学理念与策略

废旧材料的使用不仅限于美术教学，其在跨学科教学中的潜力同样巨大。将废旧材料融入科学、数学、社会学等学科中，可以为学生提供一种全新

的学习体验。例如，在科学课上，学生可以使用塑料瓶和废旧电路部件来构建一个简易的风力发电机模型，理解可再生能源的原理。在数学课上，通过使用形状各异的废弃包装箱来教授几何学的基础概念，如体积和表面积的计算。此外，社会学课程中可以讨论废弃物的处理和再利用对社会和环境的影响，培养学生的社会责任感。这种跨学科的教学策略不仅丰富了教学内容，还促进了学生从多角度、多维度理解和解决问题的能力。

二、废旧材料在跨学科课程中的具体应用案例

在跨学科教学实践中，废旧材料的应用案例层出不穷，显示了其教学价值和灵活性。例如，一些学校开展了“废物利用”工程项目，学生需要设计并制作可以实际使用的物品，如使用旧衣服和瓶盖制作时尚配饰或小家具。这类项目不仅考验学生的工程设计技能，还融入了艺术创造性和环境伦理。此外，教师可以引导学生进行科学实验，如用废旧塑料制作温室模型，研究植物生长环境的构建，从而直观地了解生态系统的运作。这些活动通过实践操作加深了学生对科学原理和数学逻辑的理解，同时激发了他们解决实际问题的兴趣和能

三、挑战与策略：优化跨学科教学的废旧材料利用

尽管跨学科融合带来了多方面的教育效益，但在实际操作中仍面临一些挑战，如教师专业能力的不均、学校资源的限制和学生参与度的不足。为了克服这些挑战，学校可以组织专业发展工作坊，培训教师如何有效地在各学科中整合废旧材料的使用。同时，学校应提供必要的资源支持，如工具和安全设施，以确保教学活动的顺利进行。此外，引入项目式学习方法，鼓励学生主动参与跨学科项目的设计和实

废旧材料与社区合作的模式与实践

一、建立学校与社区的合作框架

废旧材料的教学项目通过与社区的合作，能有效扩展教育资源并促进环保意识的普及。首先，学校需要与社区中心、环保组织以及地方政府建立固

定的合作关系。这种合作通常包括定期的废物收集活动、学生艺术作品的社区展览以及联合举办的环保教育活动。例如，某小学与本地环保组织合作，定期开展“绿色星期六”活动，学生和家长一起在社区内收集废旧物品。这些活动不仅清洁了环境，还为学校的艺术项目提供了材料。通过这样的合作，学校与社区资源得到共享和优化，增强了教育项目的可持续性和社区的环保参与度。

二、实施社区参与的教学活动

将废旧材料融入教学并与社区合作，能够在实际操作中加深学生对艺术和环保的理解。学生参与的废旧材料收集不仅是一个学习过程，也是实践环保理念的过程。通过这些活动，学生能够直接观察和学习物品的再利用价值，并将这一概念应用于创造性的美术项目中。此外，社区居民的参与可以为学生提供更多的互动机会，如一起参与作品的创作和讨论，这种互动增加了学生对社区文化和环境问题的认识。实施这些活动的学校报告显示，学生在参与后，不仅创造力和团队协作能力有所提升，对环保的责任感也显著增强。

三、评估与优化社区合作的效果

为了系统评估学校与社区合作的效果，可以采集和分析相关的数据。以下是某小学与社区合作一年来的数据统计表：

活动类型	参与学生数	收集废旧材料量（公斤）	社区参与度	学生满意度评分
清洁活动	150	500	高	4.5
艺术工作坊	120	300	中	4.8
环保教育研讨会	90	-	高	4.7

表 1: 废旧材料教育项目与社区合作效果统计

废旧材料在美术教学中的创意应用及学生能力提升

一、与学科融合

废旧材料在小学美术教学中的应用不仅限于艺术创作，它们的使用已经扩展到多学科的融合中，提供了一种跨学科的学习方法。在科学、数学和社会学等课程中，废旧材料被用作教学工具和创造性探索的媒介。例如，学生可以利用废弃的电子零件来学习电路的基础知识，或使用废塑料瓶进行科学

艺术院校大学生党员教育模式探索——以美术院校为例

□ 杨瑶

青年对中国共产党事业的重要性以及当代青年在实现中华民族伟大复兴中肩负重大的责任。大学生党员是大学生中的优秀分子，艺术院校的大学生党员作为其中的一员，对其教育值得我们关注。本文以美术院校为例，从师生“1+N”、纵横传帮带、支部赋能量、艺术场磁力、学生超能力、成长记录册和学生党员交流站等方面着手，探索艺术院校大学生党员教育模式，为培养新时代未来艺术家不断贡献力量。

大学生党员作为青年，是大学生中的优秀群体。习近平总书记在北京大学师生座谈会上强调了青年对中国共产党事业的重要性以及当代青年在实现中华民族伟大复兴中肩负的重大责任。高校党建工作是整个高校工作的一个重要组成部分。高校学生党支部作为高校的基层党组织，是党联系广大青年的桥梁，对大学生思想政治教育工作尤为重要，充分发挥大学生党员的模范带头作用，是高校学生党支部的重要环节。艺术院校大学生不同于其他高校，其创造力强，新鲜事物接受度高，充满热情，艺术院校大学生党员的教育十分重要。

艺术院校大学生党员教育存在的问题

习近平总书记对青年寄予厚望，大学生党员是青年中的优秀分子，对大学生党员的教育需要我们紧密关注。艺术院校作为培养未来艺术家、设计师

的摇篮，对艺术院校大学生党员的教育尤为重要。当前，艺术院校大学生党员教育存在理论学习和实践创新方面的问题：

一、理论学习方面

“活到老，学到老”，理论学习不是一阵子的事情，而是需要长期坚持，自始而终的事情。要充分认识到学生党员进行理论学习的重要性，坚持用科学理论武装头脑。从重要论述、原著中汲取学习的磅礴之力，打好理论的基础，为未来的社会实践积蓄力量。目前，在理论学习方面还存在问题。

政治理论学习时长不够、研究深度不够。学习一般以下发文件，根据文件要求进行学习，通过会议学习的方式比较多，日常的集中学习占的比例大一些，学生党员自主学习时间比较少。学生学习理论知识在了解的程度上比较多，专业课学习的任务比较重，对理论知识的研究深度不够，在今后还需加强钻研，增强研究的深度。

理论学习形式不够丰富。理论学习听报告、读文件是比较常见的方式，目前在深入了解学生的兴趣点和发掘学生接受理论学习的方式以及学习形式的吸引力方面还有待提高，需要结合新媒体等新技术手段，结合地域、院校、专业等资源优势，进一步丰富理论学习的形式。

学习内容缺乏针对性和实效性。面对思维活跃、创新创造力强的艺术院校的大学生党员，在学习内容的选择和适配度方面还需要精心把握，仔细遴选，把握艺术院校学生党员的特点，深挖党员教育中的艺术元素，进一步增强学习内容的针对性和实

实验，探究物质的密度和浮力。这种跨学科的应用不仅加深了学生对科学概念的理解，而且通过实践活动增强了他们的问题解决能力和创新思维。教师通过设计包含废旧材料的综合课程项目，促使学生在探索中发现学科间的联系，从而提升了学科教学的互动性和实用性。

二、与社区融合

废旧材料的应用也扩展到了与社区的融合中，这种合作模式不仅促进了学校与社区的互动，还加强了学生的社会责任感。学校可以组织学生参与社区中的环保项目，如社区清洁日，学生在这些活动中收集废旧物品，然后在美术课上将这些材料转化为艺术作品。此外，学校还可以举办艺术展览，展示学生使用废旧材料创作的作品，这不仅展示了学生的创造成果，也增强了社区居民对环保和再利用的意识。通过这些活动，学生学习到了如何将艺术与环保结合，实现了艺术教育与社区服务的完美结合。

三、学生能力的整体提升

通过废旧材料的创意应用，学生在美术教学中不仅学习了如何将废弃物转化为有价值的艺术品，还在过程中培养了多项关键技能。首先，这种教学方法激发了学生的创造力和想象力，因为他们需要思考如何在有限的资源条件下创作出有表现力的作品。其次，通过跨学科项目，学生的批判性思维和解决问题的能力得到了显著提升，他们学会了如何应用学到的知识解决实际问题。最后，通过与社区的合作，学生的沟通能力和团队协作能力也得到了增强。这些技能的综合提升为学生的全面发展奠定了坚实的基础。

教师专业发展与废旧材料教学策略的优化

一、提升教学技能与材料知识

在废旧材料的教学中，教师面临的首要挑战是如何有效地利用这些材料进行创新教学。为此，教师需要掌握废旧材料的特性和处理技术，以及如何将其融入美术课程中。这要求教师不断地更新自己的教学资源和方法，比如通过参加专业发展课程、在线研讨会或工作坊来学习最新的环保艺术创作技术。例如，教师可以通过学习如何安全地处理和改造电子废弃物，将其转化为艺术项目的一部分。此

外，教师还需了解当前的环保标准和教育政策，以确保教学活动既符合教育目标，也响应社会的环保需求。

二、参与教育研究与学术交流

教师的专业发展不仅限于技能提升，还包括参与教育研究和学术交流，这可以极大地丰富他们的教学内容和方法。通过参与废旧材料利用的研究项目，教师可以探索这些材料在教育中的潜在价值和教学策略。同时，教师可以与同行分享经验和创意，通过学术会议和期刊发表研究成果。这种交流不仅有助于教师获得反馈和新的教学灵感，还能提升其学术地位和职业发展。例如，教师可以将课堂上成功应用废旧材料的案例编写成案例研究，提交至教育刊物，以此推广其教学实践和观点。

三、教学策略的创新与实施

为了优化废旧材料的教学应用，教师需不断创新教学策略，使之更加符合学生的学习需求和当下的教育趋势。这包括设计互动和参与性强的教学活动，如项目式学习、协作艺术项目等。在这些活动中，学生不仅学习到废旧材料的再利用技巧，更通过实际操作提升了自己的创新能力和团队协作能力。教师可以通过定期评估学生的学习成果和反馈，调整教学方法和课程内容，确保教学活动既富有创造性也具有教育效果。通过这种方式，教师不仅在教学中实现了自我发展，也极大地促进了学生的全面成长。

通过在小学美术教学中应用废旧材料，本研究展示了教育创新与环保意识的结合。废旧材料的应用不仅仅是一种美术教学的手段，更是一种生活教育的方式，帮助学生从小建立起对环境的责任感和创造未来的能力。在教育和社区的共同努力下，废旧材料的再利用已经成为连接教育内容与实际生活的桥梁，为培养下一代创新思维和解决问题的能力铺设了坚实的基础。

作者简介：

刘荣，1989年生，女，汉族，昆山周市人，本科，中小学一级教师，主要研究方向为教育教学。作者单位：昆山市周市镇永平小学。

效性。

二、实践应用方面

“时代是思想之母，实践是理论之源。”要不断在学习理论的基础上进行实践应用，进一步提高认识水平，提高应用能力，加强实践创新。目前，艺术院校大学生党员教育在实践应用方面还存在问题。

资源整合不够，还有待取长补短。无论从地域文化资源、学校资源，还是院系资源、专业资源的利用率、整合度都不够。经常在闷头苦干，默默实践，而少了点横向的联系。学习他人的长处，来弥补自身的不足还有待提高。在实践探索资源整合方面还不够，借助周边地域等资源的力度还不够。

学生党支部活力有待激发。基层党支部力量的发挥对于高校党建至关重要，目前学生党支部的活力还未充分展现，在创建学生党支部活动的内容、方式和载体等方面，支部的吸引力和凝聚力还需不断增强，学生党支部的活力还有待进一步激发。

专业结合度需纵深发展。艺术院校学生专业知识丰富，专业剪度高，学生日常钻研专业精力投入多。但是在党员教育方面的专业结合度不够，挖掘专业中的党员教育题材、案例还不够，艺术院校学生党员教育还需结合专业不断深入探索与实践。

艺术院校大学生党员教育模式探索

探索艺术院校大学生党员教育模式，要积极听取学生的意见，关注学生的需求，找到学生的兴趣点，不断拓宽教育渠道，进一步增强学生党支部的吸引力和感染力，激发学生支部的活力。要从周围的环境效应着手，认识到环境育人的效应，发掘艺术场的磁力。发挥学生党员自身的强大能量，主观能动地进行自主学习。要认识到专业课教师对学生的重要影响作用，发挥专业课教师的教育力量。多措并举，探索艺术院校大学生党员教育模式。

一、师生“1+N”

“党课以及思想政治理论课教育是高校思想政治教育的主要内容，也是学生党员接受教育的主渠道。”艺术院校对专业课重视剪度高，学生对专业课投入剪力大，专业课教师对学生有着潜移默化的

影响，因此，专业课教师在艺术院校大学生党员教育过程中的作用不容忽视。积极邀请影响力高、学生喜爱的专业课教师讲党课，实行教师学生“1+N”的教育模式，讲授一堂别开生面的专业知识结合的党课。专业课教师进行专业讲授，让同学们在课堂学习中进行思考，以美育浸润学生，学生在聆听中不仅学习了党课，也促进了专业知识的学习和发展，提升学生的审美感知，专业创作热情，进一步提升思想政治素养。通过从教多年的专业教师分享自己的亲身经历，讲述和学校的故事、和艺术的故事、创作过程中的故事，让学生更深入地了解学校的历史、院系的历史，培养学生的家国情怀，为培养新时代的未来艺术家、设计师添砖加瓦。

二、纵横传帮带

学生党员在学习发展的过程中，会面临一些新的问题或者困惑，加强学生支部之间的沟通就显得尤为重要。我们在实践中实行学生党员老带新、高年级带低年级、研究生带本科生的纵横传帮带模式，深入加强研究生支部和本科生支部之间的联系。在专业类比赛、大学生创新训练计划项目、“互联网+”大学生创新创业大赛和“挑战杯”大学生创业计划大赛等竞赛、比赛方面进行深度探讨切磋，在参赛的过程中创新思维观念，促进知识技能转换。激发学生学习和创新创业的热情，鼓励学生参加“双创”项目、比赛，邀请前期成功立项、获奖的项目负责人给新申报的学生党员分享经验。积极鼓励学生支部党员参加比赛、项目，认真孵化，从大赛申报书准备到PPT、视频制作以及路演的准备，全过程进行交流探讨，反复打磨，仔细推敲。举办创新创业经验分享交流会，无论是从年级、知识还是比赛方面进行纵横传帮带，为艺术类院校学生党员全面发展不断进行努力。通过学生党员身边的参赛成功案例来带动、教育学生党员，逐步形成创新创业党员教育模型。

三、支部赋能量

学生党支部面对的是朝气蓬勃、视野宽广的青年学生党员，他们接收大数据等信息的能力很强，学生党支部更要不断创新思维，不断赋能，为学生党员搭建施展才华和提升自己的平台，激发学生党支部的活力。坚持以人为本，发挥学生的主观能动性，充分发挥学生党员的主体作用。在社会实践中加强学生党员的教育，丰富大学生党员教育活动，以重

大节庆日为契机开展活动，深挖艺术中的学生党员教育的元素。运用党总支书记“面对面”、学生党支部书记“一对一”等方式，了解艺术院校学生党员的需求，扩大学生党支部的感染力。

四、艺术场磁力

艺术院校学生党员教育可以通过会议集中学习、读书班等学习、校园文化活动等为载体，当然，美术类院校可以借助独特的美术资源发挥更大的教育作用。美术学院依托美术馆、美术博物馆、展览馆等艺术场馆的磁力，吸引学生党员参与布展、展览等环节，加强学生党员的教育，拓宽学生党员教育的渠道。学生党员在艺术展览场馆中观展，沉浸式接受教育。

五、学生超能力

面对新时代新要求，学生党员要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入加强理论学习和实践锻炼。学生党员要发挥自身的主观能动性，学深悟透科学理论，清楚理论学习的方法路径，坚持学习与实践共同发展。学生党员要坚持学习，提升学习效率，自觉从文本学习中探索一代又一代中国共产党人的智慧。在主动观看《榜样》系列影片中向榜样们学习，在传统文化中汲取营养，在交流互鉴中不断进步。开展大学生身边的青春榜样活动，让同学们向身边的榜样进行学习。要善于运用新技术、新媒体平台，了解学生、认识学生、帮助学生、引导学生，“以互联网为平台，融合文字、视频、图片、聊天空问等载体开展的教育方式”，运用学习强国、微博、微信等微平台积极加强自主学习，甄选有益并感兴趣的学习内容，拓宽学习路径和渠道，扩大学生党员的知识面和“朋友圈”。

六、建立成长记录册

学生的成长是一个长期的过程，学生党员的成长之路也值得我们留下印记。在艺术院校学生支部管理过程中，建立学生党员的成长记录册，记录学生党员的学习心得体会，参加学术性讲座的思考，专业课学习的新体会，创新创业比赛的新成果，参加知识竞赛、专业比赛的情况，文体活动、社会实践活动中的图片记录等方面内容。梳理学生党员的个人“时间轴”，二年级、三年级、四年级学生党员学习和实践的侧重点是什么，帮助学生党员更好地发现自己的特长与不足，发挥自己的特长，改进自身的不足，明确未来努力的方向，促进学生党员

不断提高自身的理论素养和实践能力。

七、建立学生党员交流站

为促进学生党员之间的联系，建立集反馈、学术、比赛、孵化项目等一体的学生党员交流站，专门由学生党员来做维护管理以及活动策划，维护空间的卫生和活动的具体安排。学生党员在交流站可以反馈疑惑的问题，反馈同学们需要解决的问题，以便于院系更好地解决同学们关心的问题。在服务站还可以进行学术研讨沙龙、创新创业等比赛的项目书、演示文档的交流，以及专业知识、专业类比赛的交流。

八、用脚步丈量大地

学生党员的学习不只在校内，还要积极走出校门，走向社会，用脚步丈量大地。学生党员到红色革命旧址进行现场参观学习，学习革命先辈的先进事迹，感受一代代共产党人筚路蓝缕、伟大奋斗的历史。专业课教师把党课上在写生路上，在外出写生与考察过程中学生们实地上党课。在暑期进行的“三下乡”社会实践活动、在课余时间进行的志愿服务活动中都有学生党员的身影，在不断的实践服务过程中加强学生党员的党性修养。

总之，党的事业离不开青年，青年的成长也离不开党。实现中华民族伟大复兴的中国梦关键在党，新时代学生党员要坚定理想信念，明确责任担当，彰显时代力量。艺术院校学生党员要保持艺术的初心，致力于创作出把握时代脉搏、聆听时代声音，与时代同步伐的文化产品，彰显艺术家的使命与担当。对艺术院校大学生党员教育的研究尤为重要，需要进一步在理论学习的基础上进行实践创新。结合艺术院校学生党员的特点进行教育，深挖艺术院校学生党员教育的元素，凝练艺术院校学生党员教育的方法，探索艺术院校学生党员教育的模式，增强艺术院校学生党员教育的针对性和有效性。

作者简介：

杨瑶，1993年生，女，陕西长安人，西安美术学院服装系教师，思想政治教育专业。本文系2023年度西安美术学院校级人文社会科学项目《艺术院校大学生党员教育载体模式研究》（立项编号：2023RY20）成果。

人工智能时代基于成果导向的影视后期合成与特效课程教学改革探索

□ 姜鑫 孙崇凯 程钊

在影视后期制作领域，后期合成与特效技术是实现创意视觉表达的关键。这不仅要求从业者具备扎实的技术知识，还需要他们拥有丰富的实践经验和强烈的创新意识。然而，目前的教育模式往往过分强调理论教学，忽视了学生创新能力和实践技能的培养，这导致许多毕业生在实际工作中难以立即胜任专业要求。

传统的教学方法主要集中在课堂讲授和书本知识的传递，虽然这些对于奠定基础理论知识至关重要，但却不足以满足行业对综合性人才的需求。在影视后期制作领域快速发展的背景下，行业要求从业者不仅能够熟练掌握各种后期制作软件和工具，还能够灵活运用所学知识进行创意设计和问题解决。这种要求促使教育体系必须进行相应的改革，以更好地适应行业发展趋势和市场需求。为了应对这一挑战，我们提出了一种基于成果导向的教学改革方案。该方案的核心思想是抛弃以往在专业操作课上目的性不强的练习案例，而是通过实际项目和竞赛导向的方式，促进学生创新能力和实践技能的全面发展。具体而言，我们在课程设计中引入了大量的实际项目案例和行业竞赛，鼓励学生在真实的项目环境中进行实践操作。这不仅有助于学生在动手过程中巩固理论知识，还能激发他们的创新思维。

教学改革策略

一、成果导向的课程设计

影视后期合成与特效课程教学改革方案的核心是将课程设计与大赛或实际项目案例的成果紧密结合，课程中将安排学生参与各类学科竞赛，如中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、未来设计师、全国高校数字艺术设计大赛 (NCDA) 等。这能够使学生在 学习过程中始终保持明确的目标导向，也是激

发学生学习兴趣和提高实践能力的有效途径。通过参与实际项目，学生不仅能够展示自己的才华和能力，在竞争中发现自身的不足，也可以将所学知识应用于真实情境，积累实际操作经验。而通过参加各类学科竞赛，学生则可以在竞争中提升自己的技术水平和创新能力。同时，竞赛结果也将作为课程评价的一部分，激励学生在学习过程中不断追求卓越。

课程设计中，教师精选具有代表性的大赛项目案例进行引导教学，分析这些有代表性案例的特点和制作方法，包括经典的影视特效场景、广告中的创意视觉效果及行业实际应用案例。学生通过案例分析，掌握核心技术和方法，了解其实际应用场景，将理论与实践紧密结合，在动手实践中不断提升技能水平。

二、引导学生前期准备与构思

在教学过程中，教师需要引导学生进行充分的前期准备和构思，这包括对项目背景的研究、创意的生成和方案的设计。在这一环节，教师的角色将从传统的知识传授者转变为学习的引导者和项目的监督者、指导者和协助者。教师需要具备丰富的实际项目经验和深厚的专业知识，能够在学生遇到困难时提供及时有效的指导和支持。同时，教师还需具备良好的沟通和协调能力，能够引导学生团队高效合作，顺利完成项目目标。学生被鼓励根据自己的兴趣和项目需求，自由发挥创造力，进行创意构思和方案设计。这一过程不仅能够提高学生的自主学习能力，还能促进学生创新思维的发展。

学生根据兴趣和项目需求，自由发挥创造力进行构思和设计，提高自主学习能力和创新思维。前期需收集信息，深入理解项目背景和要求，通过头脑风暴生成创意方案，教师提供指导和建议，帮助完善构思，使学生培养自主学习和独立思考能力，

清晰规划项目过程。

三、实践中的创新与实施

课程的核心部分是学生在教师指导下，将前期的构思转化为具体的作品。此阶段，学生将自己的创意和技术知识应用到实际操作中，通过不断地尝试和修改，实现创意的具体化。学生在此过程不仅能够深入理解和掌握后期合成与特效技术，还能通过实践学习解决实际问题的方法。更重要的是，这种以项目为导向的实践活动能够大大提高学生的工作热情和创新能力。

学生在实际操作中面对技术难题和挑战，通过试验和调整，找到最佳解决方案。教师提供技术支持和专业指导，帮助学生克服困难，呈现创意。通过实践探究学习，学生掌握更多技术细节，培养解决问题能力和创新意识，对未来职业发展具有重要意义。

四、反馈与评价机制的数据化改革

为了更科学地评价学生的学习成果并提供有效的反馈，我们将反馈与评价机制融入数据定量研究。通过收集学生在项目中的表现数据、作品创新性、技术应用能力、团队合作精神、作品参赛获奖情况等多维度指标，采用量化分析方法对学生的学习成效进行评估。这种评价机制不仅包括教师的专业评价，也融合了同学间的互评以及行业专家的评审，形成了一个多元化的评价体系。

这种多元化的评价体系，不仅能够全面反映学生的学习成果，还能为他们提供更具针对性的反馈，帮助他们明确改进方向。同时，通过定量的数据分析，教师可以更科学地调整教学策略，确保每个学生都能获得最佳的学习效果。

教学改革实施过程

一、课程准备阶段

教师团队通过市场调研和专业趋势分析，精选具有代表性的大赛和实际项目案例作为教学内容。这些案例不仅要反映当前行业的最新技术和趋势，还要具有较高的实践性和挑战性。与此同时，教师团队还需设计出与这些案例相匹配的教学大纲和项目指导方案，以确保课程内容的时代性和实用性。

在课程准备阶段，教师团队需要进行以下工作：市场调研，了解当前影视后期合成与特效行业的发展趋势和人才需求；案例选择，精选具有代表

性和实践价值的大赛项目和实际案例；教学大纲，设计涵盖理论知识与实践技能的综合性教学大纲；项目指导方案，制定详细的项目实施计划和指导方案，确保学生在项目执行过程中有明确的方向和步骤。

二、学生构思与设计阶段

在教师的引导下，学生围绕选定的案例进行深入研究，通过团队讨论和头脑风暴等方式，完成创意构思和初步设计。这一阶段，教师主要通过提问、启发和建议等方式，帮助学生拓宽思路，深化理解。

具体步骤包括：案例研究，对案例进行全面分析，了解项目背景、技术要求和创意要素；团队讨论，通过小组讨论和头脑风暴，集思广益，形成初步的创意构思；教师指导，教师通过建议和技术支持，引导学生深入完善设计方案。

三、项目实施与创作阶段

学生在教师的技术指导下，使用专业软件和工具，将设计方案具体实施创作。在此过程中，学生需要不断地测试和调整，以确保作品的创新性和技术的精确性。

项目实施与创作阶段的关键步骤包括：软件学习与应用，学生通过实际案例学习并掌握项目所需的软件和工具；设计方案实施，根据设计方案开展实际操作，逐步将创意转化为具体作品；测试与调整，在创作过程中，学生不断进行调整，优化作品质量；教师监督与支持，教师在项目实施过程中提供持续的技术指导，帮助学生克服困难。

四、作品展示与评价阶段

完成作品后，学生将有机会在课堂展示和大赛中展示自己的作品，接受同学、教师和行业专家的评价。通过这种方式，学生不仅能够得到宝贵的反馈，还能增强自信心，激发继续探索和学习的动力。

具体实施步骤包括：课堂展示，学生在课上展示自己的作品，向同学和教师汇报过程和成果；大赛展示，选拔优秀作品参加行业大赛，接受更广泛的评价和反馈；多方评价，作品展示后，学生接受同学、教师和行业专家的多维度评价，获得综合性反馈；反馈收集，教师记录并整理评价意见，为后续改进和提升提供参考。

五、反馈整合与能力提升阶段

根据评价结果和反馈信息，教师将指导学生进行作品的修改和优化，同时整合反馈，为学生提供个性化的学习建议和改进方案。这一阶段，学生可以更加明确自己的不足，有针对性地提升自己的能力。

国际标准舞六年学制人才培养方向的思考和创新

——以上海戏剧学院附属舞蹈学校为例

□ 孙佳

国际标准舞六年学制的人才培养方向创新，应结合人才培养需求，对六年学制进行综合分析，在实现舞蹈训练创新的同时，满足人才培养的综合需求。在这一视角下，结合国标舞的实际发展情况，阐述符合当今国标舞人才发展需求的六年学制人才培养方向，分析和思考如何培养学生具有规范、扎实的国标舞基本功，了解各个舞种不同技术与风格，具备一定的舞台表演与竞技能力，培养符合中国特色社会主义的国标舞人才。同时，提出全面系统性的课程标准，科学先进的训练方法，利用多媒体的创新性教学方法，用实践激发学生的自主学习热情等，旨在为新一代国标舞人才的培养和成长贡献绵薄之力。

2002年，上海戏剧学院附属舞蹈学校招生了第一批3年学制的国标舞专业中专生。2005年，学制由3年转变为4年，招收了第二批学生。2008年、2011年、2013年、2016年、2018年和2020年，共招生了7批4年学制的国标舞中专生。2022年，国标舞专业完成了从4年到6年的学制转变，并迎来了第一届6年学制的9名学生。2024年招生了第二届12名学生，随着招生体系的不断完善，国标舞人才培养呈现多元化的发展趋势。

六年学制培养的国标舞人才应符合和适应当今社会的需求

落实立德树人的根本任务，思想上必须与党中央保持一致，从小培养学生正确的社会主义核心价值观，热爱祖国，热爱人民，为祖国培养符合中国特色社会主义的国标舞学生。在这一视角下，要求六年学制培养的学生应具备规范、正统且扎实的国标舞基本功，对国标舞的理论有初步认知。能够正确掌握并科学运用国标舞的技术技巧和音乐节奏，

改革后：学生评教课程满意度平均分8.2（满分10分）。

通过对教学改革前后数据的对比分析，我们可以清晰地看到，基于成果导向的教学改革在各个方面都取得了显著的成效。学生对课程的兴趣和积极性增加，对专业知识的理解与应用能力均有增强，参赛作品的质量和获奖情况收获满满，课程评价满意度也明显提升，学生热爱这门课程，对此门课程得到了充分的认可和好评。

基于成果导向的影视后期合成与特效课程教学改革，通过将教学目标与实际大赛或项目案例的成果相结合，不仅显著提高了学生的实践操作能力，还有效激发了他们的创新思维。学生在实际项目中学习和解决问题的过程中，不仅掌握了更深层次的专业知识，还大大提高了解决实际问题的能力，同时也增强了团队合作和时间管理能力。数据结果也充分证明了影视后期合成与特效课程教学改革的有效性和可行性，这种教学改革模式为教学注入了新的活力和动力，为培养具有创新能力和实战经验的高素质人才提供了坚实的保障和有效的路径，满足行业对综合性人才的迫切需求，推动影视后期合成与特效行业的发展。同时此项课程教学改革也具有广泛的适用性和推广价值，其他注重创新与实施的专业课程也可以借鉴这一教学模式，通过引入实际项目和大赛案例，将教学内容与实际需求紧密结合，全面提升学生的综合素质和职业能力。未来我们将继续完善和推广这一教学模式，进一步提升高等教育的质量和水平。

作者简介：

姜鑫，1989年生，女，汉族，山东烟台人，硕士，副教授，研究方向为动画、数字艺术学、影视后期；孙崇凯，1987年生，男，汉族，山东烟台人，博士，讲师，研究方向为美术学、艺术设计；程钊，1998年生，男，汉族，山东青岛人，硕士，助教，研究方向为动画。本文系2024年山东省高等教育人才研究会课题项目“人工智能时代应用型本科院校动画专业人才培养模式研究”（编号：RK24-22）、2023年青岛黄海学院校级教改课题项目“智慧课堂语境下《影视后期合成与特效》教学模式创新实践研究”成果。作者单位：青岛黄海学院。

步骤包括：反馈分析，对收集到的评价和反馈进行分析，找出作品中的优点和不足；个性化指导，根据分析结果，为每名学生提供针对性的改进建议；作品优化，学生根据反馈进行作品的优化，提升作品质量和技术水平；能力提升，学生针对自己的薄弱环节进行重点练习和学习，全面提升自己的综合能力。

教学改革效果数据分析

为了评估教学改革的实际效果，我们对学生在本项教学改革前后的表现进行了详细的数据收集和分析。以下是通过对比分析得出的主要结果。

一、学生学习动力的提升

通过课堂观察，评估了学生在改革前后的学习动力。

改革前：学生平均学习动力评分为3.2（满分5分）。

改革后：学生平均学习动力评分提升至4.5（满分5分）。

二、专业知识理解与应用能力的增强

统计对比了在教学阶段性测试中的理论测试表现评分如下。

改革前：理论考试平均分：70分。

改革后：理论考试平均分：76分。

三、创新能力的提升

教师通过对学生作品的创新性进行评分。

改革前：学生作品的平均创新评分为6.8（满分10分）。

改革后：学生作品的平均创新评分为8.5（满分10分）。

四、实践技能的发展

为了评估学生的操作技能，我们对学生在实际操作中的表现进行了评估。

改革前：学生软件操作技能评分平均分70分（满分100分）。

改革后：学生软件操作技能评分平均分85分（满分100分）。

五、教学评价的数据化效果

通过学生评教评课数据分析对比该课程在改革前后的课程评价满意度分数。

改革前：学生评教课程满意度平均分6.8（满分10分）。

清晰理解十个舞种的不同技术与风格。学生需具备国标舞竞技比赛的能力，了解比赛规则及流程，熟练运用比赛技术技巧，和舞伴保持良好的尊重与合作关系，具有比赛精神。学生还需具备国标舞舞台艺术化的表演能力，完成国标舞艺术表演人才目标。

国际标准舞六年学制教学的现状

一、国标舞六年学制课程教材方面的现状

目前，校本教材主要是由曹洪老师编著的四年制摩登舞基本训练教程，教学参考教材为杨威老师编著的国际标准舞摩登舞技法教程。虽然有摩登舞方面的校本教材，但这些教材已经无法满足当今国标舞人才发展的需求。四年制的教程不符合六年制学生的培养需求；摩登舞和拉丁舞教材严重不平衡，拉丁舞教材几乎为零。因此，专业组在教材方面的现状可以说是相当匮乏，没有明确的教材依据作为理论支撑。

二、招生现状

2022年，学校招收了第一批国标六年学制的学生，共9人（3男6女）。由于国标舞是以双人舞为特色的舞蹈，因此男女比例的不匹配给教学工作带来了巨大困扰。具体表现为：学生在练习时缺乏合适的舞伴，影响学习效果；教师在编排和教学过程中难以实现最佳教学方案；学生在比赛中可能因舞伴问题而失去竞争机会。

三、师资团队现状

目前，我校国标舞专业配备了4名教师，其中包括两名摩登舞教师和两名拉丁舞教师。虽然在数量上满足了教学基本需求，但在职称和资质方面，教师团队的综合能力仍有提升空间。

四、比赛机制现状

参加比赛是提升学生技能、积累经验、增强自

信的重要途径。然而，比赛次数不多使得学生无法充分参与各种级别的国内外赛事，特别是对于一些重要赛事，如果时间安排冲突，学生可能无法兼顾所有有利的比赛机会。从比赛机制的角度分析，缺少有效的比赛机会，对人才培养以及发展会产生直接的影响。

国际标准舞六年学制的全面系统性

一、课程设置

摩登舞和拉丁舞作为核心课程贯穿整个学制，为学生打下扎实的基本功。芭蕾基训课作为国标舞最重要的身体辅助课，贯穿六年，帮助学生改变体态，解决身体开、绷、直，进一步提高学生身体控制力和表现力。剧目课的设置是从二年级到六年级，由少到多课程目标是培养学生的舞台表现力和竞技比赛能力。爵士舞在三年级作为辅助课，培养学生的身体节奏感和风格多样性。现代舞在四年级作为辅助课，帮助学生拓展对舞蹈的理解，特别是空间、时间和情感表达方面。五年级双人舞课的课程设置尤为重要，解决双人技巧的托举动作，帮助学生理解舞伴之间的默契与合作，无论是国标舞台作品表演还是竞技比赛，这都是不可或缺的一部分；全面系统的课程设置将大幅提升学生在国际标准舞领域和升学的竞争力，同时还为他们提供了丰富的艺术体验和更多的职业选择。

二、教材

为了更好地满足六年学制的培养目标，需编写六年学制的教程和教材，以及对之前的四年教材进行大幅度修改，确保学生在每个阶段都有明确的学习目标和内容。引进国内外专家进行交流合作，借鉴国外教材资源，全面系统性地做出符合上海舞校特色六年学制国标人才培养的教材，提升整体教学质量。

国际标准舞六年学制的科学先进性

一、教学技术的科学先进性

六年学制国标舞的整体概念和体系应完整科学，而且教学内容和实践应按照六年学制循序渐进、由浅入深、系统分类。在完成每学期的国标舞专业技术目标的同时，还需穿插国标舞的历史、文化背景和每个舞种的舞蹈特性；介绍代表性时期或舞蹈风格的人物；讲解比赛时的舞蹈礼仪、服装和化妆；观看具有代表性的国标舞比赛视频和作品；关注学

生心理健康，激发对舞蹈的热爱和纯粹。

二、师资配备的科学先进性

鼓励并支持现有的1名教师通过进修和积累，尽快考出教师资格证，专业组做到100%持证上岗；建立教师培养计划，邀请国内外IDTA国标舞专家来校进行专业培训授课，鼓励老师们参与IDTA国际舞蹈教师协会的认证考试；推动老师们积极参与学术研究，争取在教学和科研领域取得一定成果，从而为职称评定提供支持；逐步扩充教师队伍，从4名到8名，为摩登舞和拉丁舞各配备两组老师，通过良性竞争促进教学水平的提升，同时鼓励教师团队之间的合作，互相学习和借鉴教学方法，共同进步。通过这些措施提升教师团队的整体水平，为专业的长远发展提供坚实的保障。

三、招生模式的科学先进性

国际标准舞作为以双人舞为特色的舞蹈，男女比例均衡尤为重要。招生时应挑选符合舞蹈生身材比例（5长1小），身体协调，音乐感强，热爱舞蹈，有潜力的小苗子。如每年都招生，招生名额建议为8男8女；如隔年招生，招生名额建议为10男10女，这样无论是培养16岁国际顶尖比赛选手，还是排演集体舞舞台艺术作品，在学生人员上都会有足够的选择空间。

国际标准舞六年学制的创新性

一、教学方法和教学思维的创新

教师应注重培养学生的自主学习能力，采用多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣。利用多媒体电视和网络视频信息，带领学生观看历届国际大赛中优秀选手的视频，分析舞蹈技术，对比舞蹈视频，提出开放性问题，引发学生的思维和对舞蹈的积极性，培养学生发现问题和解决问题的能力。与此同时，创新的教学思维能激发学生的自学能力，教师在旁引导，学生通过自主学习和创新，逐步提高学生自身和舞蹈综合素质。

二、剧目课的创新

2022级首届六年学制的国标舞专业的课程设置中增加了剧目课程，剧目课程的创新突破了传统四年学制的课程局限，为学生的综合发展创造了更丰富的学习体验。剧目课从二年级开始贯穿整个六年学制，并随着年级的提升逐步加大课时量。这种渐进式的课程设计，符合学生不同阶段的身心发展

规律。2~3年级每周2节课以培养基础的舞台表演意识和丰富竞技组合；4年级每周4节课，5年级每周6节课，6年级每周12节课；逐渐加大课时量，重点放在复杂剧目直至延伸到毕业大戏。这样的设计不仅帮助学生循序渐进地适应舞台表演，还为他们提供了持续提升的机会。

在整合国标舞课程资源的同时，应注意课程的创新，并在整合教学资源的同时，通过舞蹈技能训练，提高人才培养的综合效果。在这一视角下，课程设置以及内容的创新有助于提高人才培养的综合水平。因此，在课程设置的过程中，不仅注重学生在国标舞比赛中的竞技能力培养，还为他们的艺术表演能力奠定了基础。六年级的毕业大戏是整个剧目课的高潮，每周达到12节课，这为学生的排练提供了充足的时间。这一创新性打破了四年制课时紧张，排练时间不足的瓶颈。通过每周12节课时的排练与完善，学生们有机会展示自己六年来的学习成果。通过参与整个剧目的策划、排练和演出，学生们能够深刻体会到国标舞的艺术魅力与挑战，从中成长，蜕变成专业国标舞选手和职业舞者。

三、参赛管理的创新性

为学生制定更系统的训练和比赛规划，确保学生在学习的过程中逐渐积累比赛经验，而不是集中于某一个阶段。因此，结合学生的实际情况，逐步增加比赛的次数和强度，可以让学生在不牺牲学业的情况下，获得稳步的成长。在确保安全和学校规定允许的前提下，学校可以为优秀的学生争取更多的国际比赛机会。通过参加国际赛事，学生可以更快提升自己的技艺，接触到更高水平的竞技对手。如果学校的安全和政策允许，可以考虑为国标舞专业的学生制定特殊政策，在合理的范围内增加比赛的参与度。

国际标准舞六年学制的实践性

一、每学期期末考试的教学实践

在突出教学实践性的过程中，则需要从教学实践的角度利用期末考试，对学生的专业能力、综合水平等进行考核与评估，与此同时，在落实教学实践的过程中，在每学期的教学活动中，可采用每门专业课的期末考试课堂汇报展示，由学校领导和专家考委组成，对每名学生的专业考试进行打分，也可邀请国内外舞蹈专家前来参与打分。欢迎不同专

业的老师前来观摩考试课，培养形成良好的氛围和仪式感。对学生平时的自主学习是一种激励，会加速学生的成长。同时也是对老师教学技术和教学案例的检验。

二、舞台表演实践

学校每年都会有政府、教委等不同的文艺活动和演出，每年的舞苑杯更是学生锻炼成长的机会；六年级第一学期会有一台国标舞专业学生表演的40分钟舞剧作为毕业公演，达成培养国际标准舞舞台艺术表演人才目标。

三、竞技比赛实践

一般学生从三年级进入比赛实践阶段，一年至少参加2次，6年至少10次比赛。优秀尖子生可从二年级就进入比赛实践阶段，一年至少10次，6年至少50次，往国标舞优秀选手明星的道路上发展和培养。国内比赛可在GLS（港龙舞蹈）和CEFA（中国艺术职业教育学会）选一个适合我校学生比赛的平台；国际比赛可选择英国两大赛：小黑池和international（世界最高级别1类比赛），因为有不同年龄段的比赛组别，适合我校在读学生。把学生放在真刀真枪的比赛中，通过一轮一轮的晋级，学生会在每一次的比赛中有自己的体会和领悟，老师在旁帮助他们总结并解惑，学生学习的动力和成长的速度不言而喻，从而逐步成为一名国标舞竞技人才，达成人才培养目标！

上海戏剧学院附属舞蹈学校在推进六年学制的过程中，面临着教材、师资和招生等多方面的挑战，但同时也展现了其在人才培养方面的不断创新和进步。六年学制的国标舞教学，既注重学生基础技能的扎实训练，又强调学生综合素质和能力的全面发展。通过系统的教材完善，课程设置和课程标准；科学的教学方法、师资配备和人才招生，先进的教学设备和丰富的实践活动，培养学生在舞台表演和竞技比赛中的综合能力。总之，国际标准舞六年学制的人才培养方向是一个系统工程，需要各方的共同努力和不断创新。希望本文的研究和思考能够为相关领域提供有益的参考。

作者简介：

孙佳，1987年生，女，汉族，上海市人，讲师，硕士，研究方向为舞蹈国标舞。作者单位：上海戏剧学院附属舞蹈学校。

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的实践路径

□ 柳钰 陈国强

高校党组织通过党建工作与民营企业党组织实现高效合作，可以实现资源共享、优势互补，推动技术创新与产业升级。江苏高校党建一定程度上对民营企业建立和加强党组织起到引领作用，在把党治国理政思想有效转化为民营企业高质量发展等方面不断发挥优势。习近平总书记始终强调要把民营企业和民营企业企业家当作自己人，引导民营企业和民营企业企业家正确理解党中央方针政策，增强信心、轻装上阵、大胆发展，实现民营经济健康发展、高质量发展。

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的现实状况

民营企业高质量发展不仅是完善和发展现代企业制度，进一步促进民营企业创造性转化的重要举措，还是国家实现企业体制改革，推动民营企业治理现代化，促进民营企业创新性发展的目标。江苏高校党建在引领民营企业高质量发展方面的确发挥了重要作用，但总体来看，由于民营企业占比基数较大，江苏高校党建在引领民营企业实现高质量发展等方面渐显疲态。

一、江苏高校党建赋能民企高质量发展渐显疲态

查阅相关资料可以看到，截至2023年年底，江苏省规模以上的民营中小工业企业数量为52296户，比上年底增加5220户，在2023中国民营企业500强评选中江苏有89家入围。相对国有企业而言，民营企业大多规模较小，企业内部结构不完善，尤其是缺少党的组织建设，除规模以上的民营企业可能建立党组织外，大多数民营企业没有党组织，这使得江苏高校想要通过党建赋能民营企业高质量发展存在一定的难度。并且民营企业与高校的联系交流更多倾向于就业方面，对党建方面的合作重视度

还不够。高校通常以“访企拓岗”的形式与民营企业建立交流关系，很少依托学校党建优势推动民营企业高质量发展。

二、江苏高校与民营企业党建融合形式相对单一

江苏高校想要通过党建赋能民营高质量发展，就需要选择恰当的方式与企业加强联系，通过调研可以看到，江苏高校与民营企业党建融合方式相对简单，大多数学校往往选择与规模以上的民营企业建立党建联盟、党支部共建等，却忽视了高校党建对小型民营企业高质量发展的引领。江苏高校与民营企业建立党建联盟相对于党支部共建而言，影响力较强，辐射范围较广，在与民营企业融合交流中拓宽党建融合的方式，让企业看到高校完善的党建制度，主动学习高校党建经验，进而运用党建引领完善企业制度。但仔细观察研究以高校为基础的党建联盟，可以发现此类党建联盟具有规模较小和相似性高的特点，赋能民营企业高质量发展的方式也较为相似。

三、江苏高校党建亟需赋能民营企业高质量发展

截至目前，江苏共有普通高校168所，成人高校8所，并且这些高校在党的建设方面优势相对突出。江苏高校要发挥党建优势作用必须要与外界进行交流，相对于院校之间的党建交流，利用党建优势赋能民营企业高质量发展更有现实性和迫切性。从教育部思想政治工作司最新公布的第四批新时代高校党建示范创建和质量创优工作遴选结果来看，江苏共有12所高校院系入选“全国党建工作标杆院系”，共有91所高校院系支部入选“全国党建工作样板支部”。全国党建工作标杆院系和样板支部要想发挥党建引领作用，就必须利用自身优势辐射企事业单位的发展，而民营企业将成为最佳首选。

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的现实需要

高校在党建研究方面拥有丰富的科研资源，涵盖了技术创新、资源管理、社会责任、人才培养等多个维度，通过高校与企业的紧密合作，能促进双方共同发展。民营企业作为中国特色社会主义市场经济的重要组成部分，其发展需要党的领导。江苏高校要与民营企业发展需要相结合，持续为民营企业高质量发展增质赋能，并引领民营企业不断解决自身发展的短板。

一、民营企业高质量发展与党的使命相融合需江苏高校不断赋能

民营企业的高质量发展与党的使命相融合，是就业机会的主要提供者，需要江苏高校不断赋能，这既是一个理论议题，也是一个实践过程。民营企业高质量发展与党为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心在一定程度上具有内在一致性。江苏高校实现自身发展的同时，利用党建优势，从侧面拉动社会经济增长，为人民美好生活的实现不断赋能。民营企业回馈社会的主要方式是提供就业，提升人民的幸福指数。我国经济发展取得举世瞩目的成就，同广大企业大力弘扬创新精神是分不开的。民营企业已成为推动创新发展的关键力量，创新更是民营企业实现发展的核心要素。

二、民营企业高质量发展遇到的短板需要江苏高校党建创新引领

民营企业在追求高质量发展中可能会遇到多种短板，这些短板往往需要外部力量的支持来克服。民营企业作为经济发展的重要组成部分为我国经济增长作出重要贡献，为社会提供大量就业岗位，缓解了社会就业压力，降低社会动荡不安的风险。然而，民营企业取得一系列成就的同时，我们也应该看到其粗放式的发展是以牺牲环境换取经济的发展，易导致企业内部发展与社会外部发展的矛盾。部分民营企业一味追求经济效益，当内部利益与外部利益发生冲突时，往往选择内部利益，因此，要创新地运用党建阻止这种负面的内部力量壮大，确保外部利益发展。

三、民营企业完善现代企业管理制度需要江苏高校党建持续发力

中国特色现代企业的建设和发展没有现成的制

度可以模仿，只有在不断实践和再实践中完善各种制度。加强中国共产党的领导，帮助民营企业的发展融入党的建设既能维护双方利益、协调双方矛盾，又能发展和不断完善中国特色的现代企业制度。事物是发展变化的，对事物的认识也是随之发生变化的，只能在事物矛盾暴露的发展过程中对事物更进一步的认识。党的十八大以来，国家高度重视并鼓励民营企业高质量发展，出台了一系列政策方针，培养了一大批优秀的民营企业企业家，推动了社会的发展。

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的重要意义

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的实践，不仅有助于提升企业的核心竞争力，促进高校科研成果的转化，而且对于推动江苏区域经济结构优化升级、服务国家战略和社会发展等方面都有重要作用。新时期，江苏高校党建引领民营企业的优势主要体现在实现政治引领、巩固经济引领、强化社会引领等方面，对于引导和规范民营企业高质量发展具有重要意义。

一、实现政治引领，增强民营企业鲜明底色

民营企业在党的领导下沿着正确的方向前进并实现健康可持续发展，加强党的建设对于确保民营企业高质量发展过程中坚持正确的政治方向至关重要。一方面，江苏高校利用党建引领有助于民营企业更好地理解和遵循国家政策。通过党的建设，民营企业可以更好地理解国家政策的初衷，从而消除顾虑、放下包袱、大胆发展。另一方面，江苏高校利用党建引领有助于民营企业科学决策。民营企业高质量发展中，建立党的组织机构有助于形成科学决策机制。

二、巩固经济引领，提升民营企业服务优势

民营企业可以在技术创新、服务质量、市场拓展等方面不断突显出自身的优势，从而巩固经济引领地位，实现高质量发展。一方面，民营企业的党建促进企业实现科技创新。中国共产党具有敢于发现真理、追求真理的精神，江苏高校利用党建引领民营企业可以更好发挥企业的创新精神，民营企业党组织通过集合党内外专家、学者等开展技术交流、研讨等，激发员工的创新激情，提升员工的创新能力，从而形成积极的创新氛围。另一方面，民营企业的

新时代学生心理健康问题的应对策略

□ 周亚宁

《2023 年度中国精神心理健康》蓝皮书指出，学生群体是全社会关注的重点，伴随学业、就业等压力增大，该群体心理健康问题日益突出，且呈低龄化趋势。学生关系着国家和民族的未来，其心理健康问题是重要的公共卫生问题，引发全社会高度关注。2023 年 4 月，教育部等十七部门印发《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025 年）》（简称《行动计划》），要求“全面加强和改进新时代学生心理健康工作，提升学生心理健康素养”，标志着加强学生心理健康工作上升为国家战略，摆在更加突出、更加重要的位置。2024 年 3 月，十四届全国人大二次会议上，教育部部长怀进鹏介绍，将采取务实管用的举措着力解决学生心理健康问题。新时代学生面临的心理健康问题有哪些？成因何在？本研究对此进行探析，并结合两会内容提出应对策略。

新时代学生心理健康问题与成因分析

一、压力、冲突引发焦虑、抑郁

在快速发展的 21 世纪，压力已经成为一个主要的心理健康挑战。我国新时代背景下，各领域改革带来红利的同时，也面临国际、国内竞争加剧的新挑战。教育资源竞争激烈，学生承受着来自学业、家长、同伴等多方面的压力：学业难度提升、家长期望过高、同伴内卷加剧。

青少年时期是自我发展的关键时期。随着社会竞争加剧，对学生发展提出了更高要求。压力累积

和冲突导致学生出现心理健康问题，包括焦虑和抑郁。焦虑表现为过度担心和烦躁情绪，影响日常生活；抑郁表现为情绪低落、兴趣丧失和自我价值感降低。《中国国民心理健康发展报告（2021—2022）》指出，约 14.8% 的青少年存在不同程度的抑郁风险，其中 4.0% 的青少年属于重度抑郁风险群体。学生的焦虑表现在考试紧张、担心成绩不佳和升学就业困难；抑郁则表现为学习兴趣丧失和自我否定。严重情况下，学生可能采取自我伤害等危险行为。

二、校园欺凌导致自尊、安全感丧失

校园欺凌是一种特殊的攻击行为，通常是一方蓄意或者恶意欺压、侮辱另一方，对另一方身体或精神造成伤害，一般包括身体、言语、关系欺凌。中国青少年研究中心“青少年法治教育研究”课题组 2020 年至 2022 年针对 3108 名未成年学生的调研显示，53.5% 的学生遭受过校园欺凌。已有研究显示，学生遭受校园欺凌的主要因素有：处于非常态家庭、家庭亲密度低、超重肥胖、网络成瘾等。校园欺凌与家庭关系密切相关，包括父母因工作压力大、电子产品普及等原因，与孩子交流减少，导致一些孩子性格孤僻和不良习惯，最终引发校园欺凌。

校园欺凌给学生带来严重身心伤害，受害学生自我认同度低，缺乏自尊、自信，表现为自卑、安全感缺失。这些情绪使学生避免参与活动、交往，担心出错被嘲笑，进而加剧欺凌行为，形成恶性循环。

三、沉迷网络带来孤独感、虚无感

随着科技不断发展，电子产品普及化、操作简单化，新的网络游戏不断涌现，学生沉迷网络问题

党建推动企业可持续发展。江苏高校利用党建引领民营企业谋求经济效益的同时，积极关注和承担员工福祉、环境保护等方面的社会责任。

三、强化社会引领，发挥党建头雁领航作用

头雁领航实质上就是通过党组织的领导和示范作用，带动民营企业各方面的发展，并在实践过程中积极发挥党组织带头作用，促使民营企业积极关注社会公共利益，发挥头雁领航效应，展现民营企业的责任与担当。一方面，江苏高校利用党建引领增强民营企业的社会责任感。民营企业是社会的一部分，在一定程度上可以让民营企业肩负起一定的社会责任，并通过参与慈善事业、社会捐款等积极履行企业的社会义务。另一方面，江苏高校利用党建引领民营企业树立正确的企业文化和价值观。市场竞争激烈的环境下，民营企业往往面临各种诱惑和压力，坚持正确的经营理念和价值观显得尤为重要。

江苏高校党建引领民营企业高质量发展的路径建构

民营企业正处于向高质量发展转型的关键时期，想要突破瓶颈、促进产业结构升级、推动治理体系和治理能力现代化，只有引入党的建设，才能更好解决自身面临的问题。江苏高校要立足民营企业高质量发展的现实状况，实现党建与企业发展的创新融合，始终坚持和巩固党的统一领导、创建风清气正的政商关系、贯彻以人为本的发展理念，实现高校党建不断赋能民营企业高效发展。

一、坚持和巩固党的统一领导，实现高校党建赋能民企高效发展

民营企业引入党建，是加强基层党组织的重要举措，可以扩大党组织的覆盖面。习近平总书记将党的基层组织形象地比喻为党执政大厦的基石，他指出“要加强党的基层组织建设，扩大基层党组织的覆盖面，着力解决一些基层党组织弱化、虚化、边缘化的问题”。民营企业引入党建是运用马克思主义党建理论探索企业发展的一大进步，民营企业要团结起来，联系实际主动建立“党建+”联盟，使得党组织更大程度覆盖到人民群众中。江苏高校党建嵌入民营企业，并利用“党建+”联盟工程为企业引入一批专业的党建人才，帮助企业更深入地了解党的政策、方针和策略。

二、创建风清气正的政商关系，引领民营企业创造良好营商环境

民营企业是国家发展的重要内在构成要素，习近平总书记在民营企业座谈会上指出，民营企业只能壮大，不能弱化，不仅不能“离场”，更要走向广阔的舞台，并强调民营企业的党建不只是一种形式的、功利的想法，要真正拥护党的理念。江苏高校利用党建优势赋予民营企业内部党组织更多责任和担当，在做好本职工作的同时，做好企业内部党组织与政府部门之间的对接工作，确保企业与政府适当划清界限，促进经济发展和政府廉洁。习近平总书记提出以“亲”“清”为核心的新型政商关系，本质就是要处理好政府和企业的关系，实现两者更好的配合，形成政商之间健康的关系。

三、贯彻以人为本的发展理念，鼓励民营企业积极承担社会责任

民营企业引入党的建设是减少自身经济利益发展需求和社会期望发展之间的矛盾，相较于国有企业，民营企业具有只有发展才能生存的特殊性，但是在发展过程中，有的企业在利益最大化目标的指导下，容易迷失方向。调查来看，基层党组织的建立能够引导民营企业承担更多的社会责任。江苏高校利用党建优势引领民营企业树立以人为本、人民至上的理念，使企业在获得发展的同时也回馈社会。中国共产党始终把人民放在第一位，基层党组织是人民群众的密切联系者，在企业里代表职工的利益，传达职工的诉求，使得企业政策更加符合员工需求。

江苏作为民营经济活跃的省份之一，为民营企业高质量发展提供了资源，在高校党建引领和支持民营企业转型升级过程中发挥了重要作用。江苏高校要利用党建优势在民营企业内发挥引领作用，形成和谐的劳动关系，提高企业的社会责任感。

作者简介：

柳钰，1978 年生，女，江苏苏州人，硕士，助理研究员，研究方向为党的建设、思想政治教育；陈国强，1991 年生，男，甘肃会宁人，硕士，助教，主要研究方向为思想政治教育、党的建设与社会主义平等。本文系苏州工艺美术职业技术学院 2024 科研项目“‘金课’视阈下学校思想政治理论课程教学有效性机制研究”（项目编号：ky2410）成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院。

严重，且呈现低龄化趋势，对学生心理健康造成严重威胁。首先，当代学生接触网络的形式多样，面临的信息繁杂。然而学生的心智尚未成熟，判断能力差，易受消极信息影响，不利于健全三观建立。其次，学生缺乏自制能力。起初学生可能抱着尝试心态接触网络游戏，久而久之网络游戏对学生形成吸引力，如若自制力不足，很容易沉迷其中。一些学生甚至常以查资料为由，获取更多时间玩网络游戏。沉迷网络会导致现实中人际交流减少，学生难以分清网络和现实，从而产生孤独感和虚无感。孤独感和虚无感出现，学生难以立足现实生活之中，生活能力降低，加剧抑郁风险。

综上所述，由于社会竞争加剧等原因，家长和学生都背负着巨大的压力。家长的压力加剧学生的压力，引起内外冲突，导致学生焦虑、抑郁；校园欺凌导致学生自尊丧失、安全感缺失；沉迷网络给学生带来孤独感和虚无感。

学生心理健康问题的应对策略

由上述内容可知，我国学生心理健康问题已经非常严重，迫切需要得到治理。2024年3月两会期间，各代表就学生心理健康教育提出了许多切实可行的建议。比如：借助中华优秀传统文化对学生进行人格教育；一体化推进大中小学心理健康教育工作，配备专职心理健康教育教师；完善学生心理健康问题时，学校、家庭、社会的责任分担机制；青少年心理健康教育应“关口前移”等。下面笔者结合两会代表提议和个人想法，提出应对策略。

一、心理健康工作提前化

防止学生群体心理健康问题应该“关口前移”，将心理健康工作提前化。心理健康工作提前化，一方面减少学生心理健康问题产生；另一方面减轻学生心理健康问题症状，做到“早发现、早预防”。

首先，有必要打破心理健康问题“病耻感”，这是一切心理健康工作开展的前提条件。“病耻感”是指疾病患者因患病而产生的一种内心耻辱体验，是患者内心的一种心理应激反应。由于社会观念和大众认知的问题，精神疾病患者遭受到更多的歧视和偏见。除患者会产生病耻感外，患者的直系亲属

等也会连带产生病耻感。心理健康问题一般被认为是精神疾病，学生及家长由于认知不足，对心理健康问题有强烈的病耻感。对学生来说，承认心理健康问题会被同伴视为“异类”，易遭受校园欺凌；对家长而言，承认孩子有心理健康问题如同宣判孩子前途“死刑”。因此，学生和家长常不愿配合治疗，直到问题严重化才意识到严重性。为消除心理健康问题“病耻感”，应加强心理健康知识普及，摒弃歧视，鼓励学生和家长给予更多关爱。

其次，预防学生心理健康问题需从成因入手。新时代学生心理健康问题主要源于压力、校园欺凌和沉迷网络。预防方法包括：第一，减轻学生学业压力及就业压力，如减轻学业负担、设置减压空间，鼓励多元化就业选择；第二，杜绝校园欺凌，加强立法保护，建设文明校园；第三，防止网络成瘾，家长多陪伴，学校丰富课外活动。

最后，力求监测预警早发现。减轻压力、杜绝欺凌、防治网络成瘾虽能预防心理问题，但无法完全避免，故需监测预警早发现。一是实施常态化的学生心理健康测评，通过测评识别和预警危机个案，同时利用技术手段深度对比和跟踪数据，全面掌握学生心理健康情况；二是教师及家长需细心观察学生言语、行为等，了解其心理状况。

二、心理健康教育协同化

学生的心理健康教育需要学校、家庭、社会协同化，三方协同化需要在明确各自责任分工的基础上达成协作，共同维护学生心理健康。

家庭教育是青少年成长的重要基石，传递着家长的人生观和价值观。家长的身心健康、人格魅力、生活态度、教育方式，以及婚姻质量和家庭的社会地位，均对青少年心理和行为发展产生深远影响。这些因素既可能激励孩子成长，也可能成为障碍。因此，家长应示范积极的生活态度，营造爱与安全的家庭环境，尊重包容孩子差异，引导他们自主成长。

学校作为心理健康教育主阵地，应设置专门课程并纳入教学计划，确保学生接受系统教育。同时，开展丰富活动，提升学生心理健康意识和自我保护能力。学校应营造健康、和谐的学习环境，尊重学生个性，建立积极的师生关系，提供情感支持。

社会应提供心理健康教育资源，如知识宣传和咨询热线。政府需加强投入和监管，制定相关政策

法规保障实施。社区应开展教育活动，增强居民心理健康意识，为青少年提供良好的成长环境。媒体应普及心理健康知识，引导公众关注，营造良好社会氛围。

在明确三方责任的基础上，还应通力协作。学校同时面向学生和家庭宣传心理健康知识，比如通过组织面向家庭的心理健康活动、学校公众号等途径；学校建立学生心理咨询平台，允许学生随时、匿名获得可靠的心理咨询；学校建立学生心理档案，帮助家长了解学生心理情况；家长积极参与学校活动，并利用手头资源为学校心理健康教育活动提供更加丰富的形式；社会各组织向学校和家庭提供丰富的教育资源和服务，学校与卫健系统、专业医疗机构组成联盟，充分开展“医教协同”，对心理高危学生进行有效的“医学转介”，使他们能够顺利接受到科学规范的医学治疗。家庭、学校、社会只有通力协作，才能更好地为学生心理健康发展保驾护航。

目前，中小学的心理健康教育工作主要融入在道德法治课中，较少学校配备专职心理教师，大学生的心理健康教育工作则主要由辅导员担任。鉴于学生心理健康问题的严重性，心理健康教育专业化刻不容缓。首先，心理教师专业化。各学校应根据学生人数配备专职心理教师，明确学历、专业等要求。其次，咨询场地专业化。各学校应建立专门的心理工作室，为学生提供心理诊疗等服务。在专业的心理工作室中，学生心理健康问题的疏解效果会更佳。最后，加强专业性培训。学校虽配备心理健康教师，其他学科教师也应参与学生心理健康教育，专业培训至关重要。心理研究院等机构可为中小学教师提供系统化、针对性强的心理健康教育培训，培训需注重科学性，理论与实际相结合，比如通过案例进行共同研讨。为提升教师参与度和投入度，可设立奖惩机制，颁发心理健康教育培训证书等。

目前，学校心理健康教育存在单一化问题，主要表现在模式和内容方面。在模式上，学校多依赖课堂讲授，缺乏多样性和互动性，且与学生实际情况脱节；在内容上，心理健康教育主要关注心理问题的分析和解决，忽视了积极心理品质和品格的培养。因此，学校心理健康教育效果不佳，需进行多元化改善。

第一，教育内容应多元化，如利用中华优秀传

统文化进行人格教育。这些文化包含丰富的人格修养理论，能提升人的生命质量。要实施这一教育，首先要挖掘相关资源，构建课程体系以满足学生需求。其次，将中华优秀传统文化融入德育思政工作，如举办国学阅读分享、设立体育技能兴趣班等。此外，针对新时代学生心理韧性不足的问题，有必要进行挫折教育。学生挫折教育的核心是增强其挫折承受力，香港学者称之为“心理弹性”或“韧性”，即面临重大生活事件、压力或创伤时，个体所展现出的良好适应能力，即遭遇挫折后的恢复和反弹能力。挫折教育需要在实践中进行，通过建构实践场景，利用校内校外资源、先进技术手段，构筑体验式、交互式、下沉式挫折教育实践教学体验。如鼓励学生兼职体验不同职业、建立挫折教育实践基地模拟艰苦环境、组织走进农村自然等活动，以培养学生生活能力、耐力、受挫力以及环境适应能力。

第二，教育模式应多元化。心理健康教育需改变单一课堂讲授形式，采取多元化模式。学校可引入心理剧剧场活动，让学生在角色扮演中深入理解心理情境，增强情感认知和自我调节能力。邀请家长参与，促进家校沟通，了解孩子内心，提供全面支持。组织趣味运动会等集体活动，锻炼身体素质，培养团队协作和集体荣誉感。鼓励学生走出校园，参与社会实践和田野活动，了解社会，增强责任感，拓宽视野。

在新时代浪潮中，信息化进程加速，学生心理健康问题凸显，出现新趋势。学生面临学业、家庭、社会等多方面压力，焦虑与抑郁情绪上升。校园欺凌增加，侵蚀学生自尊与安全感。互联网深入，部分学生沉迷虚拟世界，产生孤独与虚无感。家庭、学校、社会需紧密合作，构建心理健康防线，将心理健康工作前置，贯穿学生成长过程，推动心理健康教育专业化、多元化。我国已颁布相关文件，但实施仍面临挑战。家庭、学校和社会应协同合作，助力学生健康成长。

作者简介：

周亚宁，1999年生，女，江苏盐城人，硕士，青岛大学师范学院2022级硕士研究生，研究方向为家庭教育。

基于全视角学习理论下 社区教育教师专业能力的培训对策 ——以上海市为例

□ 杨钰莹

近年来，终身教育的理念深入人心，社区教育作为其主阵地也受到了相应的关注，社区教育的专职教师成为其发展的主力军。由于当下“以培训者为中心”的培训内容缺乏针对性，与教师工作内容上偏差大，让社区教师产生挫败感影响其职业认同，不利于专业持续性发展。因此，重新确立师资和学员的关系，拓宽社区教师的职业发展前景，培训提升社区教育专职教师专业能力，是促进其专业化发展的关键。本文以克努兹的全视角学习理论出发，从内容、动机、个体与环境的互动三个角度，阐述了作为整体的学习达成个体整合性的发展的概念，结合相关文献、数据报告、实地交流等材料进行研究，从理论层面提出培训的优化建议。

社区教育专职教师培训存在的问题

一、以“培训教师为中心”的培训内容

在“十三五”期间，上海市学习型社会建设服务指导中心办公室和全市各区的社区学院分别开展了对社区教育教师的各种类型的培训，前者累计 2.21 万人次，后者累计 2016 年培训 1.5 万人次，2017 年培训 2.9 万人次，2018 年培训 2.14 万人次，2019 年培训 1.9 万人次，2020 年培训 5.1 万人次。可见目前的教师培训方式多样、种类繁多、师资充裕，但也产生了以下问题。

首先，以传统型教学理念为主的传统型课堂形成了老师单向输出、学生被动接受的局面。作为认知主体的学生在整个教学过程中都处于被动地接受知识的地位，中小学的教师应根据学生的需求来设计课堂，社区教育专职教师更要设计出符合成人学习需求的课程内容。正如成人教育学家诺尔斯所言：“他们往往是在有需求的时候才选择学习，有一定的目的性。”

其次，现阶段部分社区教育的专职教师是由中小学转岗、教育部选调、派遣等方式而来，非专业出身的他们对社区教育的相关知识缺少积淀，从而出现了专业能力不够胜任社区教育工作的现状，影响了其专业化的发展。2023 年出台了《关于 2023 年度全国社区教育工作者培训计划的通知》，有全国社区教育管理者研修班、区域社区教育定制培训班、全国社区教育工作者能力提升全员培训班，其中研修班和全员培训班是先有培训内容，才去选择相应接受课程的社区教育工作者；而定制培训班是在一定程度上按照社区教育工作者的需要，也就是学习者本位的概念来进行培训，但其周期长、范围大。

二、“以专职教师听课为主的”培训形式

社区教育专职教师的工作特点，既是管理者、服务者、指导者，又是实施者和推广者。依据 2020 年上海市教育委员会关于印发《上海市社区

教育教师专业能力指南》的通知，其中对专职教师的师德素养和专业能力指明了方向。

序号	能力类型	主要内容
1.	教学能力	课程开发、教学设计、教学实施
2.	管理能力	教务管理、资源管理
3.	策划能力	课程策划、活动策划
4.	辅导能力	学习指导、团队指导、工作指导
5.	研究能力	教学研究、发展研究
6.	推介能力	项目推介、品牌宣传
7.	信息能力	教学应用、管理改进

表 1 《上海市社区教育教师专业能力指南》要求的老师能力范畴

由表 1 可知，成为一名合格的社区教育专职教师并非易事。尽管如此，职前培训还是处于不完善的状态，高校缺少开设社区教育的专业，以及入职体系的不健全等问题，这对于非专业出身的教师来说无疑会产生迷茫。加之入职后的培训多以专家讲座、例会等形式进行，甚至有些培训是直接按照普教的方式进行培训的，这都无法满足社区教育专职教师对知识的渴望和职前后知识连贯性的需求，进而导致教师未能获得知识的“获得感”，在培训中缺少了学习的动力，情绪上难以取得对社区教育工作的认同感。在日后的工作实践当中因缺少抓手而产生了对自身能力的怀疑，无法从工作中获得幸福感，影响其自我效能感和持续性专业发展的意识，加速了专业人员的流失。

三、培训效果测评的缺失

早在 2013 年，杜君英就提出要基于成人学习理论、建构主义学习理论与教师职业生涯发展阶段理论，她建议对社区教育专职教师培训进行再设计时，要更加关注互助式培训：即积极开展同类专业、同类需求的“学习圈”培训活动；参与式培训：即积极参与兄弟区的社区教育建设，将合作学习的理念在实践中凸显，使教师在反思中生成新的知识，改变培训总是以报告性质的形式呈现。教师需在理论基础、案例基础、实践基础、人际交流基础和自我评价基础上进行反思，践行“教育即研究者”的观点，反思自己的现状和未来，敏锐地感应教育和社会问题，并能加以研究和解决，这是一种融反思、探究、研究和实践导向为一体的教师教育模式以及分层式培训。具体思路是依据职业生涯发展理论和入职年限的长短，从培训现状、培训需求、培训目标、培训课程、培训方式以及培训效果评估方面进行设计。

查阅多篇文献后发现，呼吁培训的声音依旧环

绕耳边。由此可见现有的参与式、互助式、反思式、分层式的培训方式是否真的达到了理想的状态？究其原因，首先，非本专业出身的专职教师在专业理论匮乏的状态下，进行从理论到实践、再从实践到理论的教育行动研究是达不到该有的效果的，从而影响了教学反思的积极性。其次，教学反思是教学活动过程中非常重要的环节，它可以帮助教师不断改正，稳中求进，是促进教师持续性专业发展的关键。因此在互动式、参与式等培训模式下，教师是否真的有所“得”、如何让教师有所“得”、如何检验教师的“得”成了急需解决的问题。

以全视角学习理论作为社区教师培训的理论基础

伊列雷斯把他的全视角学习理论的框架也叫作“作为能力发展的学习”，它的核心要点是，作为整体的学习达成个体整合性的发展，我们如何理解这句话？可以从伊列雷斯所划分的三个维度、两个过程说起。

一、学习内化的“三维度”

一是，内容维度包括知识、理解和技能，但意义远不止此。伊列雷斯引入库伯的“学习圈”概念，指出知识可划分为同化型、顺应型、聚合型和分散型。前三者未改变意义图式，而“转换学习”涉及认知、情感、信念的深层改变，引导行动。社区教师的工作复杂，既是教学者又是管理者，学习需改变管理观念，属“换血”式学习。梅齐洛和布鲁克菲尔德强调批判性思维和元认知的重要性，即对自己认知的清晰了解。社区教师应用这些概念于教学反思、技能和知识的获得，以在领域内取得成绩。

二是，动机维度由动机、情绪、意识、敏感性组成，常与内容维度紧密相连。皮亚杰认为，所有图式都兼具情感和认知，情绪智商可助理解。比如：两男孩对数学态度不同，但学习结果迥异，因动机影响。在社区教育中，学习动机对提升专业能力至关重要。同时，敏感性是反应力、洞察力和吸收知识的能力，有助于实现心智与身体平衡。

三是，互动维度，包含感知、传递、经验、模仿、活动和参与等。它是一个抽象概念，人都是在具体的情景中学习的，也就是说学习者与他学习情景中的一切事物所产生的互动，可能是文化背景、历史

“三个务必”思想的历史必然、内在统一和历史启迪

□ 陈义娟 马明霞

“三个务必”思想是对历史经验教训的总结，也是走好新的赶考之路的时代要求。探析从“两个必然”到“三个务必”思想的历史必然，从人类文明、中华民族、中国人民等视角把握“三个务必”思想的内在统一，对全面建设社会主义现代化国家和马克思主义执政党有着现实意义。

习近平总书记在党的二十大报告中首次提出并强调，“全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争”。这一思想彰显着大国执政党的历史自觉和政治自觉，是破解大党独有难题的思想武器。当前，研究“三个务必”思想精神实质，是探寻党百年奋斗成功的关键所在，是学习党的创新理论成果的现实需要，也是高举中国特色社会主义伟大旗帜的历史必然。

“两个务必”思想的现实考量

1949年3月在西柏坡召开的中共七届二中全会上毛泽东同志提出：“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”。由此可知，我们的党

中央已经在深刻思考着对执政之后，如何在复杂的环境下坚持和加强党的优良作风教育的重要性，也间接指明西柏坡精神的价值旨归是“两个务必”思想。

一、是基于中国革命、建设伟大历程长期性和艰巨性的现实考量

自成立以来，贯穿于党的奋斗历程的一根红线就是始终保持艰苦奋斗的优良作风，不骄不躁的工作态度。在抗日战争时期，面对日本侵略者，中国共产党团结带领中国人民先后取得了平型关大捷、百团大战的胜利，沉重打击了外来入侵者，同时我们的党也牺牲了几十万英勇党员和几万英勇干部，以鲜血和生命向全国人民表明自己努力奋斗的目标是现实存在的。可见，远大理想和奋斗目标是中国共产党人的精神之源，更是对“两个务必”思想生动的诠释。

谦虚谨慎、不骄不躁既是锤炼党的作风建设的基础，也是坚持党的性质、宗旨的要求。在西柏坡时期，鉴于人民军队队伍不断扩大，官僚主义开始滋长，脱离群众，漠视群众需要和疾苦，居功自大的思想，若不及时加以教育，革命胜利成果将会葬送。总之，在此关键时期，“两个务必”的提出，恰恰是对历史经验教训的把握。

渊源、社会团体等，同样的，顺应学习和转换学习要求内在和深层次的互动，甚至反作用于情境。社区教师的教育对象是社区内的居民，沟通交流能力也至关重要，因此从互动维度理解，教师既是和社区内环境的互动，也是和环境里的人互动，同时发展了教师的社会性。

二、学习获得的“两过程”

第一，个体与所处环境的互动过程，我们在环境中学习，敏感性会让我们注意到环境内的人、事、物，并与之互动，社区教师也是在社区的情境中进行教学活动的，会产生与情境的链接。这种互动能够让我们对所学的东西，记忆更加深刻，内化为自己的“经验”。互动的前提条件在本质上是具有历史性与社会性的。关于社区教师的培训应该是在个体与环境的互动中完成，通过这样才能使教师对所学的内容更加记忆深刻。

第二，心理的获得过程，通过元认知进行了批判性的反思，从而改变了认知图式，通过这一点，学习成果内化为了个人的知识，人的理论和实践就是这样不停地螺旋式上升的过程。伊列雷斯认为“所有的学习都包含两个非常不同的过程，这两个过程必须都是活跃的，我们才能够学习点什么。大多数情况下，它们还会是同时发生的，因此不会让人体验两种独立的过程”，不过它们也可以在不同时间里发生。

第三，社会整合性，整个学习过程的发生是在社会里的，把学习的三个维度整合在一起，将学习当成学习者社会性发展的手段，在学习的过程中发挥自己对情境的价值，同时学习者实现了理论和实践的结合，因此克努兹倾向于用“能力”的概念表达预期的学习结果。在社区教育专职教师的学习过程当中，结合此理论，可以合理地提高其专业能力。

优化社区教育专职教师培训的对策

一、“以学习者为中心”设计培训内容

在培训过程中不仅是要关注到社区教育教师知识、技能的获得，还应该注重对社区教育专职教师的理解度，把学习主人翁的地位还给学习者，坚持成人教育和学习者为中心的原则，利用成人已有的经验，合理地设计培训的内容。尤其是对普教转岗或者是其他专业转换而来的社区教育专职教师应该采用元认知的办法，启发式教学，促进其对认知的

认知，即改变原有的普教等教学观念和认知图式，让其思考社区教育的特殊性，社区教育专职教师的多重身份，养成批判性思维，在日后的教学实践中，及时进行教学反思，同时解读培训的原则和意义，也就是对学习者关于自己将要涉足的知识领域的先有认知，此过程称之为“元学习”。

二、“以互动为主”改变培训形式

社区教育的专职教师由于自身专业基础的薄弱或者培训体系的不完善等原因，往往缺少参加培训的动机。因此在培训的过程中，可用现场调研需求的办法，引起教师的兴趣，调动教师的学习积极性，解决教师的专业能力发展中的痛点，同时向教师提问一些能够引起思考的问题，调动学习者学习的主动性，如：你是如何提升自己的专业能力的？改变以往知识培训教师单方面的陈述或者是专职教师单方面报告的局面。参与式、互助式等培训方式不仅是要去兄弟区参观、交流，培训教师更多的是要关注到社区教育专职教师的心理获得。因此要求培训教师制定好学习目标、选好场地、设计活动，这样便于教师准确把握要学的东西，从身体和情感上获得想要获得的知识、技能、理念等。伊列雷斯指出，如果学习者能在互动中投入更多的活动和责任，他学习的可能性就会越大。因此在互动情境中，多利用周围的人、事、物设计互动的方式，建立共同学习的框架，共同决定活动结果的可能性。以此来提高学习者的敏感性，达到心智和身体的平衡，提升社区教育教师培训的效果。

三、完善培训的效果测评

目前的社区教育专职教师培训基本上是“社区教师听完就走”，至于听到了什么、真正学到了什么，以及在日常的教学实践中的应用如何是无从考证的。形式化的培训不仅变成了社区教师的负担，也让社区教师培训变得效果低下，得不到社会的认同。本人曾与社区教师共同参与过某次社区教师的培训讲座，发出的通告多，参加培训的教师少。由此可见，教师缺乏对培训的热情，是培训效果的最直接的表象，在改进培训内容和形式的基础上，完善培训效果的测评，了解教师和内心真正的“有所得”，以便于下次修正培训内容，才能帮助教师以积极的心态正确面对培训。

（作者单位：上海师范大学教育学院）

二、是基于中国共产党作出“两个转变”同时并举思想的深刻认识

七届二中全会是党在西柏坡召开的一次重要会议，是系统谋划全党执政后工作重点的一场思想解放运动。毛泽东同志从主观和客观两个方面分析了新中国成立之后，中国共产党的工作重心将实现“两个转变”同时并举改变。同时指出：“从现在起，开始了由城市到乡村并由城市领导乡村的时期。”一方面，党执政的环境发生重大变化。城市环境相比农村环境而言，党员干部的居住条件、饮食条件都会获得极大改善，这会使一些党员干部产生各种错误的思想，还会做出脱离群众的不良行为。另一方面，新民主主义社会的生产力相对落后。与国民党统治时期的大城市不同，中国共产党人努力学习生产的技术和管理方法，城市管理经验也在不断完善和发展，仍然需要大力发展工业、商业、金融业等行业，尽快恢复破败的国民经济，只有这样人民的政权才会更加巩固。

三、是基于对历史上执政经验教训的清醒自觉和深刻把握

一个政党，一个政权，总归要面对的一个问题就是“历史兴衰周期率”。1944年，毛泽东同志非常重视郭沫若发表在《新华日报》发表的《甲申三百年祭》一文，鉴于此文对李自成败亡的历史原因进行了深刻总结，时刻提醒党的高级干部，无论何时何地都要始终保持清醒头脑，永远与人民在一起。1949年，在党中央从西柏坡移驻北平之际，毛泽东同志保持清醒的头脑，对身边工作人员进行艰苦奋斗的教育，多次就“进京赶考、退回来就失败了、绝不当李自成”与周恩来、刘少奇等同志进行深入的探讨和交流。可知，毛泽东等中央领导人坚持历史视野，重视总结过去，展望未来。

“三个务必”思想的历史必然性

在党的二十大报告中，习近平总书记首次提出“三个务必”思想，并在不同场合对其精神内涵进行阐释，当前从“两个变局”“民族复兴”“共同富裕”“人类文明新形态”等角度进行深刻解读其历史必然性，具有重大现实意义。

一、“三个务必”是应对国际国内局势的必然之举

当前，世界进入动荡不安的历史时期，从国际变化局势来看，发达国家和发展中国家对峙局面有所改观。中国作为世界上负责任的发展中国家，在世界遭遇疫情和经济下滑的双重压力之下，中国积极参与全球抗疫，坚定走和平发展道路，提出人类命运共同体理念得到世界各国人民的高度赞扬，作为新兴国家力量正在逐步崛起。从中华民族伟大复兴变局出发，习近平总书记在党的十九大报告中郑重告诫全党：“今天，我们比历史上任何时期都更加接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标”。由此可见，实现中华民族伟大复兴的任务越是艰巨，越要不断加强党的领导，确保党员干部始终保持优良作风。

二、“三个务必”是推进强国建设的必然要求

党的二十大报告明确了中国式现代化的鲜明特色、本质要求、战略安排，明确指明了中国式现代化既是不同于以往的马克思主义作家设想的模板，又是不同于其他社会主义国家的翻版，而是具有“中国特色”的社会主义现代化。新征程，全面建设社会主义现代化国家，不仅要继续坚持推动经济高质量发展和坚定不移大刀阔斧全面深化改革开放，也要大力弘扬伟大建党精神，更要主动防范和化解各种挑战。

三、“三个务必”是人类文明新形态构建的现实基础

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指明了新时代我们的文化使命，同时结合现实需要对“两个结合”进行全面阐释和解读。党自成立以来，就注重理论创新和实践创新相结合，善于从中华文明中汲取“为民造福”的执政元素，建构起了中华优秀传统文化与党执政的内在机理，带领人民取得了“四个伟大成就”，建立新中国，推进社会主义现代化建设，以大历史观的视角创造出了人类文明新形态。

“三个务必”思想的内在统一

在新的赶考路上，面临的矛盾与挑战也更为复

杂严峻。在此背景下，提出“三个务必”，具有极其重要的现实意义。

一、务必不忘初心、牢记使命

马克思、恩格斯在《共产党宣言》中庄严宣告：“无产阶级的运动是绝大多数人的，为绝大多数人谋利益的独立的运动。”这说明了马克思主义执政党是为大多数人的利益而服务的。新起点，党要带领人民继续坚持深化全面改革开放，推进经济高质量发展，实现全体人民共同富裕现代化，但目前我们党面对的问题和形势十分严峻，实现中国式现代化不是一步就可以完成的，需要坚持不懈的努力。同时，中华民族伟大复兴“绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，也不是一马平川、朝夕之间就能到达的”。要坚持把人民放在心中最高位置，逐步实现全体人民共同富裕，解决经济社会发展的难题，推进中国式现代化建设向纵深发展。

二、务必谦虚谨慎、艰苦奋斗

艰苦奋斗是一个人精神状态的体现，也是一个政党完成历史使命的政治清醒。“百年党史充分表明，谦虚谨慎、艰苦奋斗是我们党历经风雨沧桑却更加充满活力的关键密码，是我们党的事业从‘星星之火’走向‘燎原之势’的重要法宝。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央出台中央八项规定整治党员作风建设，正风肃纪，解决了党内存在的一些问题，清除了党内存在的隐患，管党治党取得了显著成就。

三、务必敢于斗争、善于斗争

全面建设社会主义现代化强国的时代号角已经吹响，曙光在前，前途光明。今天，改革发展稳定任务十分艰巨，前行的道路上会遇到各种“拦路虎”，这是考验一个政党能否主动担当的关键时期。国家安全形势严峻复杂，反对各种敌对势力任务仍然任重道远，依旧需要持之以恒加强作风建设，消除各种严重隐患，以敢于斗争、善于斗争的革命意志全面建设社会主义现代化国家。

“三个务必”的历史启迪

今天，在向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻，中国共产党人要牢记“三个务必”思想，自觉

走好新的赶考之路、筑牢解决大党独有难题的思想根基、确保党内教育活动走深走实。

一、坚持“三个务必”思想，自觉走好新的赶考之路

中国共产党的性质蕴含着独特历史背景，它不仅代表工人阶级的利益，也代表中国人民和中华民族的共同利益，党具有先进性和纯洁性。“为什么人，靠什么人的问题，是检验政党、一个政权性质的试金石。”同时全面建设社会主义现代化国家必须坚持人民主体地位，把发展的战略主动权牢牢掌握在我们自己手里，才能获得更加健康和长远发展。

二、坚持“三个务必”，筑牢解决大党独有难题的思想根基

毛泽东一直思考该如何保持党长期执政的问题，他提出“两个务必”思想，为加强执政党的建设提供了可靠保障。“三个务必”思想和“三个不变”是有机整体，“不变质”即党的性质永远不改变，其与初心和使命相吻合，意指永远以人民利益为主；“不变色”即党的先进性永远不落后，其与谦虚、谨慎相一致，意指永远发挥积极作用；“不变味”即党的理论指导不动摇，与斗争精神相符合，指要始终坚持建设马克思主义执政党。

三、守牢“三个务必”，确保党内教育活动走深走实

开展党内教育活动，是解决党内突出问题和矛盾的现实使然，也是涵养党内政治生态的先手之棋。党内教育是思想建党本质的具体体现，也是思想力量的外化举措。2012年以来，党中央分别从理论、历史、实践、制度等方面连续开展了一系列党内主题教育活动，在人民群众当中引起强烈反响，党员干部作风面貌持续改观。因此，在关键历史时期开展党内主题教育是我们党历经百年伟大斗争实践而来，是推进高质量党建建设的伟大创举。

作者简介：

陈义娟，2000年生，女，汉，河北廊坊人，硕士研究生，研究方向为马克思主义中国化；马明霞，2001年生，女，汉，河北衡水人，硕士研究生，研究方向为思想政治教育。作者单位：河北科技大学。

当代和谐师生关系的建构： 基于《学记》的审思

□ 孙洪磊

师生关系是教育系统中最基础、最核心的人际关系，和谐师生关系的建构事关教师教学效果的提升及学生的健康发展，也关乎教育质量的提高。然而，如今的师生关系存在师生互动不足、师生地位失衡、学生差异性被忽视等问题，师生关系亟待改善。《学记》作为一部优秀的教育专著，其中蕴含的探讨师生关系的思想精华值得我们学习借鉴。因此，率先阐明和谐师生关系的内涵及当前师生关系存在的困境，并基于《学记》的审思，从“教师”与“学生”两个层面探讨和谐师生关系的构建，以期实现师生关系的和谐发展。

德国著名哲学家雅斯贝尔斯说：“教育的本质是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”在整个摇动、推动、唤醒的过程中，教师无疑充当着引领者、指导者的角色。而作为教育的主体——学生，自然需要通过教师的深度融合才能使教育的本质得到升华，师生关系也就此衍生。师生关系向来在政策方面得到重视，《基础教育课程改革纲要（试行）（2001）》对师生关系提出要求，即“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展”。2019年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》对师生关系提出了更高要求，即“让学生成为生活和学习的主人”。在教育运作中，师生关系无疑是支撑和连接整个系统的核心要素，扮演着至关重要的纽带角色，其和谐与否事关高质量教育的发展，也关乎人才培养。但放眼当下，师生关系显然存在较多问题，那何为和谐融洽的师生关系？该如何建构？依据为何？这

值得我们深入探讨。

和谐师生关系的内涵

何为和谐？并非多方保持一致、齐头并进，而是指一种和而不同、彼此舒适的自然状态，它意味着不同事物或元素之间的调和与统一。师生关系作为教育领域中最基础且错综复杂的人际关系之一，其质量优劣对教育教学的成效具有直接影响，不仅影响学生的学习状态与人格发展，更关乎教师心理状态和工作态度。因此，我们应当高度重视师生关系的构建与维护，致力于营造和谐、积极的教育氛围。于我看来，所谓和谐的师生关系，即指在教育过程中，教师与学生互为主体，基于平等、尊重与理解基础之上形成的平衡、有序的关系，双方在互动之中促进知识、情感及心灵的和谐发展，于交流中共存、沟通中共生，各自实现生命的高质量成长。

当前师生关系存在的困境

一、从互动和沟通的角度看

互动，乃指人际间发生相互作用的社会行为，通过此类行为，构建并维系着复杂而紧密的关系网络。高质量的师生互动对于增强教育效果、促进学生健康发展具有重要意义。然而，现实中教师常占

主导地位，学生常扮演知识接收者角色。教学方式多为单向信息流动，减少了师生互动，学生缺乏发言和表达机会，教师也缺乏了解学生需求和反馈的途径。这种缺乏有效沟通的教学环境不利于激发学生兴趣和主动性，也不利于教师调整教学策略。因此，互动不足是师生关系的一大困境。

二、从权威和角色的角度看

作为一种人际互动的崇高事业，教育活动自然应该具有神圣性与权威性。正如涂尔干所说：“从本质上说，教育必须是一种权威性活动。”但这种权威并非赋予教师独有的“执法棒”，令其无所顾忌。通常，教师被视为知识的唯一来源和评判者，其决策往往被视为不可质疑的，学生缺乏表达意见的机会，只能被动接受教师的观点。这种过于强调权威的教学方式易导致学生产生依赖心理，忽视了学生的主动性和创造力。同时，它也阻碍了学生与教师之间的平等交流，使师生关系变得紧张和对立。因此，在师生关系中，过于强调教师的权威地位不利于学生对知识的充分汲取与教师的有效教学，和谐师生关系的建构更加无从谈起。

三、从个体差异的角度看

素质教育强调个体差异性，是因材施教的基础。教育应个性化以满足学生需求和发展潜力。但现实中，学生差异常被忽视，教师常按平均水平教学，未充分考虑学生特点和需求。这种教学方式不利于优秀学生发挥，也让较弱学生难以跟上。学生常被“平均化”和“整体化”处理，未能摆脱此局面。学生个体差异未得足够重视，独特个体生命未得到充分彰显。这种不均衡教学影响学业成绩，加剧师生矛盾，不利于和谐师生关系的建立与维护。

综上，当代师生关系在教学方面存在的问题主要包括互动不足、权威过于强调、忽视学生个体差异等，以上问题亟待解决。

和谐师生关系构建的双向路径

一、从教师的角度构建师生关系

首先，教师“知其心”，学生才能“乐其学”。《学记》认为：“学者有四失，教育需知之，人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则

止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。”这指出，学生在学习上有四种过失：贪多务得、学习偏狭、见异思迁、不能持久。这四点，是学生不同心理状态的反应。以上内容便对教师提出了高要求——“知其心”，即教师要了解学生的学习特点，明其差异，因材施教。正如《学记》所说：“君子知至学之难易而知其美恶，然后能博喻，能博喻然后能为师。”好的教师要根据学生的学习难易程度和资质差异，进行多方面的启发诱导。

总之，为促进学生的学习与成长，教师需深入了解学生内心，即“知其心”。学生感受到教师用心与尊重时，会对学习产生积极态度，主动探索知识，挑战自我。因此，教师“知其心”方能使学生“乐其学”，师生关系自然和谐融洽。

其次，教师“明其法”，学生才能“好其学”。

何为“明其法”？一方面，教师要掌握启发的方法。如《学记》所述：“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”即教育的重点在于启发诱导。引导学生而不强迫，鼓励而不压抑，启发而不直接告知答案。这样可和谐师生关系，使学生易接受并自主思考。在现今灌输式教学盛行的背景下，启发诱导式方法值得借鉴。

另一方面，教师要懂得讲授方法。如《学记》所言：“其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻。”即教师授课应言简意赅，全面而精练，少举例但要说明问题。课堂讲授是教学的核心内容，优化课堂讲授是提升教学质量的首要任务。其一，教师要注意教学内容的逻辑关系，讲解时层次分明；其二，教师所用话语应言简意赅，突出关键内容，便于有效教学和学生抓住重点；其三，王策三认为教学方法旨在达成教学目的，通过教学手段构建师生互动的活动方式。案例教学法中，案例是重要材料，学生通过分析案例归纳知识要点，实现知识内化。教师提供典型案例，使学生从理论学习中跳出，发现问题并解决问题。

总之，教师需明晰启发与讲授方法，以“明其法”。学生在学习过程中也能体会到乐趣，获得满足感，从而“安其学”。教师“明其法”，学生“安其学”，师生关系自然得到滋润与升华。

第三，教师“继其志”，学生才能“信其学”。

在当前教育事业快速发展的背景下，师风师德已成为社会关注的焦点，是教育工作者必须坚守的

基于“立德树人”视域下的高职院校思政课课程体系构建

□ 陈文婷

教书育人是高职院校开展教育的终极目标，其中“育人”是实现教育目标的关键所在。我国鼓励高职院校基于“立德树人”开展思政课程体系建设，以培养学生形成正确的政治责任感、高尚的人格品质和明确的价值观，同时让学生真正具备工匠精神，提高学生的自我觉悟。如何把思政教育渗透至教学过程中，做到全面育人，构建思政课课程体系势在必行。思政老师应基于“立德树人”视域下开展课程体系构建，适时优化授课方式，让思政课程真正实现思政育人。

古人云，“人无德不立”，高职院校在对人才进行培养过程中应该充分认识到思政课程的重要性，将思政教育贯穿到高职教育的各个环节，把践行立德树人作为进行思政教育的重点，创新高职院校思政课活动，让思政课活动变得更为多样化，不断提升高职院校人才培养质量。本文通过构建高职院校思政课程体系，逐步形成高职院校学生身心健康、品德高尚的新型人才，为我国各行各业的发展做出应有的贡献。

“立德树人”视域下高职院校开展思政课程体系构建的重要性

一、着力培养学生正确人生观，提高学生人格思想品质

高职院校开展思政体系的构建能够在一定程度上提高大学生的思想品质，高职院校如果想要对学生进行品德方面的培养，需借助优化思政课程内容、健全实践体系、提高思政老师授课水平等不同方式，使学生身处在高道德的环境下规范自身言行。“立德树人”是高职院校思政课程建设的目标宗旨，高职院校作为培养技术技能人才的重要基地，其思政课程不仅要传授理论知识，更要注重培养学生的道德品质、社会责任感和实践能力。

二、树立理想信念，强化历史使命感与荣誉感

思政教育的本质就是对学生思想动态、理想信念和政治观进行教育。老师应该利用正确的引导方式，使学生能够通过学习逐步培养自身的思想政治素养，增强现有的使命感及荣誉感，进而对国家、社会及人民建立起深厚的感情。同时，高职院校通过构建思政课程体系，不断加强对学生的思想政治教育，提高学生的道德素质和人文素养，使他们更好地适应社会发展的需求，提升就业竞争力和职业发展潜力。

三、丰富高职院校课程体系，提升思政教学质量

高职院校开展思政课程体系构建有助于提升学生的综合素质和竞争力，需不断提升思政教学质量，通过加强学科间的交叉融合，开设跨学科的综合课程，培养学生的综合能力。增加实验、

底线和追求的高线。新时代教师肩负着培养国家人才的重任，应严于律己，提升专业素养和道德品质，做好立德树人工作。

《学记》对于教育者的品质有着深刻论述，其中，“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志”，即善于歌唱的人能够使他人继承其独特的声色，善于教育的人有能力使别人继承他的胸怀志气。身为教师，在教育实践中，其言行举止会对学生产生深远影响，理应以身作则，率先垂范。假如教师立志高远、言行一致，给学生做出榜样，学生自然从心底信服教师、亲近教师，并在一言一行上追随教师，最终达到教师“继其志”、学生“信其学”的教育效果。

总之，加强师德师风建设是新时代教育发展的必然要求。新时代教师应不断提升专业素养和道德品质，以身作则，为培养人才贡献力量。正如古人所言：“其身正，不令而行。”如此，师生关系可实现和谐、良性建构。

二、从学生的角度构建师生关系

首先，学生“树其志”，教师才能“乐其教”。

《学记》作为一部经典教育著作，阐述了学生树立远大志向的重要性。其中，“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐”凝聚了为学之道的精髓。学问不局限于官职和器具，关乎做人做事的原则和智慧。学生应追求领悟大道理、大智慧，具备道德品质、真理精髓、诚信原则，把握时代机遇，方能成就伟业。

这种远大志向对学生成长和师生关系和谐至关重要。一方面，它可激发学生内在动力，保持其信念与毅力；另一方面，它可使学生更加珍惜学习机会，尊重教师付出，教师也能更好地发挥教育作用，享受教育乐趣，引导学生成长为栋梁之材。

总之，学生“树其志”，教师才能“乐其教”，二者也因此形成更加紧密的情感联系，师生关系也更加紧密。

其次，学生“明其法”，教师才能“信其教”。

《学记》强调了掌握正确学习方法的重要性，特别是关于提问的论述。文中指出：“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。”此话表明，善于提问的学生能抓住问题关键，从易处着手，循序渐进解决问题，最终豁然开朗。

在当今飞速发展的时代，革新学习方式与策略

尤为重要。这不仅是顺应时代进步的必然选择，更是关注个体成长、遵循学习内在规律的迫切需求。在倡导主体性、个体化的今天，学生应主动思考、敢于质疑、善于提问，培养批判性思维，从多个角度审视问题。这有助于学生更好地掌握知识，培养思维能力和创新精神。

同时，学生掌握正确的学习方法对构建和谐师生关系至关重要。学生若主动向教师请教，积极沟通交流，其困惑自然得到解答。而教师亦应满足学生的求知欲，倾囊相授，从而双方在认知、心理上拉近师生距离，建立起亲密的师生关系。

第三，学生“端其意”，教师才能“重其教”。《学记》也强调了学习态度的重要性，其中“退息必有居学”意味着学生应时刻保持学习状态。这种勤奋好学的态度是对知识渴望和自我成长的执着坚持。

同时，学生的勤奋好学也是构建和谐师生关系的重要保障。教师的责任感会因学生的努力学习而被激发，从而更用心地教导和关注学生的学习进展。这种师生互动的良性循环有助于提升学习效果，加深师生情感联系。

因此，《学记》中“退息必有居学”的教导对学生成长、和谐师生关系和教育质量提升都具有重要启示。在当今社会，我们应传承这种勤奋好学的精神，使其在新时代焕发光彩。

教育的精髓在于对人的全面培养，而人本身，无疑是所有教育活动的起始点和归宿。构建和谐师生关系的最终目标是推动人的成长与发展，使之日臻完善。可是，和谐师生关系的建构向来无法靠“单打独斗”实现，它既不是教师的个人秀，亦非学生的独角戏，而是需要双方在沟通交流中，最终实现生命共融，和谐共生。《学记》——最早论述教育教学的文献，其教育思想精华可填补师生之缺，为建构和谐师生关系提供依据。总之，需多方努力构建和谐师生关系，以提升教师和学生培养质量，实现教育强国、人才强国目标。

作者简介：

孙洪磊，1999年生，男，汉族，山东滨州人，硕士研究生，研究方向为教育社会学。作者单位：青岛大学师范学院。

实训、实习等实践课程的比重，让学生在实践学习和掌握知识，提升实践操作能力。建立科学的课程体系和评价体系，定期对课程体系进行评估和调整，确保其符合人才培养的需要，并与企业建立紧密的合作关系，共同开发课程，共同培养人才，实现学校与社会的无缝对接。

高职院校思政教育存在的问题

一、教学观念有待更新

在日常教育教学中，对思想政治课程的安排和投入不足，缺乏系统性和连续性，可能会导致思想政治教育的效果不佳。同时，高职阶段的学生更为注重实践，仅仅关心自身发展情况和我国政策之间的政治关联，会导致思政课程和学生本专业的发展关联不大，造成各课程间的影响力变弱，进而造成授课的效果不理想。

二、思想政治教育重视程度不够

当前，部分高职院校过分强调专业技能的培养，忽视了思想政治素质的提升。高职院校思想政治教育的教学内容相对单一，缺乏深度和广度。教学内容往往局限于传统的理论宣讲和道德说教，未能结合时代特点和社会现实进行深入剖析和讲解，这样的教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 主动性，也难以满足学生全面发展的需要。在教学方法上，高职院校思想政治教育普遍存在落后的现象，传统的灌输式教学方法仍然占据主导地位，缺乏互动性和创新性，学生往往被动地接受知识，缺乏思考和探讨的空间，导致思想政治教学效果不佳。

三、课程管理有待优化

高职开展思政课程体系构建，需要和综合管理工作进行密切联系。高职院校思想政治教育教师队伍的素质水平参差不齐，部分教师缺乏专业的思想政治教育背景和丰富的教学经验。同时，评价方式缺乏科学性和客观性，难以全面反映学生的思想政治水平和发展情况，导致思想政治教育的力量未能得到充分发挥。

“立德树人”视域下的高职院校思政课课程体系构建

一、优化思政培养目标

高职院校的思政课程体系构建应该立足于“立德树人”这一根本任务，制定出和学生以后发展相契合的培养目标，并推动学生完成更好发展的综合目标。高职院校老师应对高职思政课程的内容进行具体分析，践行好理想、道德及法律等方面的教育，促使学生从“德”开始入手，使学生融入社会。同时，对学生当下的知识应用能力进行提升，在实际的思政教学当中，老师能够借助组织学生合作，并展开相应的互动和沟通，使学生自身的团队精神得以提升。

二、健全思政教学内容

健全思政教学内容需要从多个方面入手，既要注重理论知识的传授，又要注重实践能力的培养，既要关注国家大事和时事热点，又要注重人文社科素养和道德修养的培养。首先是理想信念教育，高职院校老师应通过课本内容对授课内容进行指导，指引学生制定学习生活中的小目标及小理想，并借助长期的实践，最终体现出自我价值。其次是思想教育，高职院校应对学生的思想加以培养，在文化多元化的背景下，使学生充分了解不同文化具有的价值，引进我国的传统文化，使得学生逐步形成文化自信。

三、落实好线上线下融合工作

目前，我国已经进入新媒体时代，信息技术发展迅猛，给人们的生活及工作带来了很大影响。思政老师在进行课程改革时应充分结合时代特点，掌握新媒体具有的时代特征，了解其规律，通过线上线下的资源进行深度教学，使学生不受时间及空间的局限性，借助信息技术进行思政学习，促使思政元素融入学生的生活及学习中。因此，老师可以通过线上平台搜集学生的观点及意见，并在平台上发送调查表，借助问答搜集学生对思政课程的看法及建议，结合学生的想法完成课程创新与完善，充实授课的内容和形式，为以后思政课程的教学打好基础。

四、健全实践体系

思政实践课程能够在很大程度上提升学生目

前的思政水平，使学生把所学的理论转变成实践能力，真正达成授课目标。所以，老师在将“立德树人”为目标落实教学改革时，应该对实践课程予以重视，优化当前的实践授课体系，创建实践授课品牌，使学生能充分展示自己。

首先，老师应落实好组织规划，明确实践授课的大纲，院校领导应该将党委方针作为依据，创建实践授课指导中心，组成相应的工作小组，充分践行党和国家的政策及方针，落实好顶层设计，优化授课资源，将实践授课的优点及作用充分发挥出来，工作小组要发挥出引领作用，强化各部门间的协调，明确授课的大纲及计划，制定思政课程的实践目标，创建全校联动的授课体系，进而确保思政实践授课能够顺利落实。老师还应将思政课程的授课要求作为着手点，结合院校真实的发展情况，制定出实践授课大纲，发挥出自身专业的特色，明确专业授课的目标，落实好重点划分，从而完成实践课程建设水平的提升，使实践课程变得更为规范与合理，确保实践授课能够有效开展。

其次，老师还应该将习近平理念作为着手点进行授课载体优化，充分展示当代“立德树人”这一新的授课任务，比如理想信念、家国情怀、品德素养、知识本领及整体素质，老师应将问题作为导向，对“立德树人”的授课理念有充分了解，通过四个课堂进行教学：校内、社会、网络及发掘心理等课堂，校内课堂要求老师从校内的实践入手，使学生在学会应有专业技能的基础上，完成工匠精神的培养；社会课堂指老师应该借助不同方式开拓实践路径，借助社会上的实践授课资源，激发出学生的学习热情，使学生通过参加实践，深化对自身专业的了解，坚定自己的信仰；网络课堂是老师借助各种信息技术进行网络实践授课，比如新媒体、互联网及大数据等，以此来弘扬当代的主旋律，将网络授课具有的资源优势充分发挥，落实好网络价值的引导；发掘心理课程是指老师在授课过程中，充分调动学生的主观能动性去学习。通过以上四个课堂让实践授课体系变得更为全面，促使实践生活渗透至学生的生活和学习，最终实现立体授课目标。

最后，创建实践授课品牌能够使老师明确思政实践授课中存在的问题，老师应落实好成果的

汇报，与党建思政工作重点相结合，坚持每学期一次成果展示，借此帮助院校思政老师充分了解学生实践成果，在提升实践授课效果的同时，实现素质授课目标。开展成果会还能够在某种程度上给学生搭建展现自己的舞台，以促使学生主动参与其中，并对思政学习建立起信心，在提升思政授课实效的同时，践行“立德树人”授课目标。

五、健全综合性评价机制

当前，高职开展思政课程体系构建时需要健全的评价机制，因为没有全面的评价就难以对学生的学习效果进行评估，学生自身的发展及提升也会受到一定限制。首先，在创建高职思政课程的评价体系时，应该将科学这一特性体现出来，老师应该重视学生在课堂上的表现，同时结合每个学生的表现，对学生进行最为客观的评价。老师与学生间应强化互动和沟通，老师能充分了解学生的实际水平及不足，结合学生的真实情况进行引导与帮助。其次，创建高职思政课程一体化的评价体系。目前，许多高职在考评的时候，通常会运用试卷这种方式进行考核，然而，试卷所考察的一般是学生理论能力。高职是将培养更多技能型人才作为目标，所以在实际的考评当中，综合实践能力及水平也应放入考核范围。此外，高职还应该结合市场的实际需求，对学生加以培养，假如学生在实践方面的能力无法满足市场需求，那么高职的培养目标就无法实现，这对学生日后进入社会并成功就业是非常不利的。

总之，“立德树人”是高职院校需长期坚持的根本任务。新时代背景下，高职思政课程体系构建需要不断优化思政课程目标、完善授课内容、通过线上线下结合的方式开展教学，促使学生积极参与到思政课程学习当中，改革及创新教师授课水平，从而培养出更多顺应时代发展的高素质人才。

作者简介：

陈文婷，1986年生，女，湖北仙桃人，讲师，研究方向为思想政治教育。本文系2024年湖北省中华职业教育社一般课题（课题编号：BHJZ2024354）研究成果。作者单位：仙桃职业学院。

基于新媒体技术的大学生中华民族共同体意识培育思路

□ 王宇宸 赵晨曦

近年来，教育部针对大学生的教育教学工作颁发了一系列政策和指导性文件。文件中一再强调铸牢中华民族共同体意识的教学价值，大学生是我国实现社会主义强国目标的中坚力量，因此大学教师需要开发和利用一切可用资源，帮助大学生建立正确的人生观和价值观。但是就目前的高校教学情况来看，部分高校对于新媒体技术的运用不够充分，因此在开展中华民族共同体意识教学的时候，难以将传统文化中的精华部分与现代化科技相融合。鉴于此，高校需要根据自身的实际教学情况，为学生提供高质量的教学体验，以促进其中中华民族共同体意识的形成和发展。

铸牢大学生中华民族共同体意识的重要性

从政治学角度分析，中华民族共同体意识属于政治共同体的范畴。在理解中华民族共同体意识的时候，大学生可以从国家政治的视角出发，系统看待中华民族共同体意识的发展路线。从文化层面来讲，大学生可以在中华民族共同体意识中找到自身的文化归属感。经过数千年的文化更迭，中华民族的历史传承、文化纽带已经形成一个完整的文化集合体。因此，大学生可以将中华民族共同体意识视为中华文化的集成与确证。从教学价值方面考虑，铸牢中华民族共同体意识对于大学生的成长过程有着重要的促进意义。

一、有助于培养下一代社会主义接班人

新时代，人才是推动国家不断前进的重要力量。大学生作为新时代的年轻群体，社会上的各个行业都需要借助大学生这一新生力量实现可持

续发展目标。在培养大学生的过程中，高校应该为其提供最前沿的教学资源，以满足大学生的学习需求。高校是践行立德树人教学目标的主要阵地，大学教师在教学过程中应牢记国家的育人使命，帮助学生铸牢中华民族共同体意识。随着各种信息科技的高速发展，人们的生活方式逐渐发生改变。其中，新媒体技术的应用价值尤其受到社会各个层面的关注，这种高科技媒体传播技术能够大幅度提高人们的信息交流效率。因此，新媒体在高校教学中的应用范围逐渐扩大。在培育大学生中华民族共同体意识的过程中，新媒体技术同样可以发挥重要的辅助功能。

二、有助于提升大学生的文化认同感

在全球化大背景下，大学生的文化视野逐渐开阔。在面对各种各样的文化意识形态时，大学生需要明确自身的文化归属感，强化自身的民族认同感。这样一来学生在学习外国文化时，才能够更加全面地了解其他国家的文化类型。从微观视角出发，高校教师需要在引导学生明理的同时，培养学生坚定的人生观和价值观。新媒体技术不仅是大学生认识世界的重要手段，也是教师教育教学的有益方式，教师可以采用多样化方式，例如多媒体教学、情境创设教学等开展教学活动。当大学生自主利用新媒体技术了解文化知识时，其内心的文化认同感会自然而然地得到相应的提升，有助于其进一步厚植爱国主义情怀。

三、有助于强化大学生的社会责任感

大学阶段是大学生社会责任感快速发展的关键时期。高校在实施教学工作的过程中，应该抓住这一关键时期，利用新媒体技术培养学生的中

华民族共同体意识，鼓励学生勇敢承担起复兴中华的重任。在信息快速传播的时代背景下，大学生每天都会接触到海量的信息，其对于大学生的行为塑造和意识形成会起到至关重要的作用。因此，高校教师需要时刻关心大学生的心理健康状态，并通过思政教育的方式，以与他们息息相关的新媒体为载体，帮助他们提高辨别是非的能力。大学生是我国实现战略发展目标的关键性群体，高校在教学过程中势必要成为其科普社会发展阶段的前进规律。培育大学生的中华民族共同体意识可以让其清晰地认识到自身价值的重要性，进而更加明确自己的社会使命和民族责任。

现阶段大学生中华民族共同体意识培育过程中的问题

为全面了解大学生铸牢中华民族共同体意识教育现状，笔者于省内十余所高校、二十余个社区街道开展问卷调查、个案访谈，共计回收463份有效问卷，结合数据分析结果，目前大学生中华民族共同体意识培育主要存在三个问题。

一、对于新媒体资源的挖掘开发不够充分

高校在开展教育教学活动的时候，仍然没有摆脱传统教学观念的束缚。比如部分高校教师过于看重理论教学和政策教学，对学生自主学习意识的培养有所忽视，再比如部分思政教师在教学中，对教学内容的整合分析力度不够，进而导致很多学生对于思想政治知识的理解只停留在理论层面。在新媒体技术背景下，传统教学观念对高校教师的束缚则体现在其对新媒体教学资源开发力度不够、应用程度不高等方面。当高校教师不能充分利用新媒体技术的时候，新媒体信息传播渠道在中华民族共同体意识培育工作中发挥的价值和功能就会受到限制。而新媒体技术教学功能的受限会导致教学内容与教学方式的契合度不够，最终抑制学生的学习热情，阻碍中华民族共同体意识培育工作的有序开展。

二、教学方式不够灵活多变

随着高科技教学方式的大面积应用，高校教育事业已经进入“互联网+”时代。在此教学背景下，高校教师需要利用大数据和新媒体技术为学生创设更多教学情境，提高学生的学习积极性，

增强中华民族共同体意识的培育成果。但是就目前的教学状况来看，部分高校教师在教学过程中并没有充分利用新媒体技术，同时也没有为学生制定灵活丰富的教学计划。呆板的教学方式和单一的教学内容会降低学生的学习热情，不利于中华民族共同体意识培育工作的顺利开展。另外，部分教师在应用新媒体技术时，存在一定的认知偏差问题，而这种问题会通过授课过程影响到学生，进而干扰高校教学活动的正常秩序。

三、教学机制和体系建设尚需完善

铸牢中华民族共同体意识旨在增强大学生的民族自信心和文化认同感，因此中华民族共同体意识的传播效果能够直接影响教学成效。在新媒体技术背景下，很多高校想要建设以大数据为基础的教学机制和教学体系。但是部分高校在建设过程中遇到了很多阻碍性问题，这些问题主要体现在教学设备落后、教学理念陈旧以及师资队伍建设不力等方面。当高校的教学机制和管理体系存在不足之处时，中华民族共同体意识培育工作会受到系统性干扰。因此，高校需要完善教学机制，优化管理体系，为中华民族共同体意识培育计划提供应有的保障作用。

基于新媒体技术的大学生中华民族共同体意识培育思路

一、深入开发新媒体技术的功能

新媒体是基于新信息传播技术的新型媒体形态。高校在实施教学工作的过程中，可以利用新媒体技术强化宣传和教育效果。首先，高校要引导学生拥护国家民族保护政策。国家针对民族团结颁布的各种政策和文件需要借助新媒体技术进行传播，教师同样应熟练运用新媒体技术的信息传播功能引导学生正确理解民族政策。其次，强化各个民族学生的文化归属感。我国是由五十六个民族组成的统一的多民族国家，各个民族的大学生都是未来国家发展的重要推动力。因此，高校在教学过程中应着力加强各个民族之间的情感链接，强化各个民族学生之间的情感交流。最后，高校在实施中华民族共同体意识培育工作的时候，需要结合自身的实际教学条件为学生提供更加优质的教学体验，加深其对中华民族文化的理解，

增强学生的民族自豪感。

二、构建新媒体文化意识教学平台

在自媒体时代，大学生需要借助先进的信息载体了解更多的科技信息和文化信息。因此，高校应该利用新媒体技术构建文化意识教学平台，为教师和学生提供强有力的信息交流服务。一方面，马克思主义民族理论与政策课程是高校思政教学中的重点内容，高校教师需要以此为教学基准，培养学生的中华民族共同体意识。另一方面，教师需要借助新媒体的交互功能为学生创设丰富多彩的教学情境，鼓励学生利用新媒体交流渠道进行文化沟通和互动。大学生是富有创造能力的青年群体，高校教师需要结合马克思主义民族理论对其进行系统文化教育，以满足他们的个性化学习需求。比如可以从“丁真”爆火的社会事件中提取有效信息，为学生讲好民族团结的故事。

三、创新中华民族共同体意识管理

从辩证的角度分析，新媒体技术的发展有利有弊。因此，如何抑制弊端，发扬优点是高校应用新媒体技术开展中华民族共同体意识培育活动的重中之重。虽然大部分的大学生都已经步入成年人的行列，但是由于缺少社会经验，其心智发育程度还不够健全。在自媒体时代，各种信息鱼龙混杂，很多大学生尚不能正确分辨所有信息的真伪。因此，高校教师需要帮助学生提升分辨能力，构建完善的信息处理体系。也就是说，教师应该创新中华民族共同体意识的管理方式，辅助学生鉴别新媒体信息传播渠道的功能，以便更好地发挥新媒体技术的教学作用。

四、拓宽大学生的社会实践渠道

铸牢大学生的中华民族共同体意识不应只体现在理论教学层面上，而应该将理论付诸实际行动。因此，高校教师在培育大学生的中华民族共同体意识时，需要利用理论与实践相结合的教学方式，鼓励学生多参加社会实践活动，促使学生从实践活动中汲取能量，但由于大批量线下活动受制于各类外部条件，因此可以借助博物馆云平台等组织进行民族习俗采风、名胜古迹游览等活动，让学生在网络上近距离接触民族特色建筑和传统文化，同样可以有效激发学生的民族文化认同感。可以说，巧用新媒体技术拓宽大学生的社会实践渠道是做好铸牢中华民族共同体意识教育的重要

途径。

五、建设中华民族共同体意识师资队伍

高校教师是中华民族共同体意识培育工作的执行人，因此教师的综合素质是决定中华民族共同体意识培育成果的关键因素。为了保障高校教育工作的有效性，教师应秉持“教育者先受教育”的基本原则，从自身做起主动提升政治理论素养和新媒体素养，正确理解中华民族共同体意识的深层内涵，充分发挥新媒体技术的教学优势，将中华民族共同体意识培育工作落实到位。高校应该根据教学使命要求，建设高素质的中华民族共同体意识师资队伍。在构建高素质师资队伍的过程中，高校需要借助中华民族共同体意识学习平台，提升教师的教学能力，深入挖掘新媒体的应用价值，整合教学资源，构建多元化教学体系。另外，教师还可以尝试运用混合教学模式和翻转课堂教学模式，将大道理转换为若干个趣味性十足的小故事，增强学生的学习体验，进一步提升中华民族共同体意识的感染力，在课堂互动中体现中华民族共同体意识的价值引领。

综上所述，在自媒体时代，高校在开展铸牢大学生中华民族共同体意识教育过程中同时面临着机遇和挑战。新媒体技术改变了人们的信息交流方式，为高校教学工作提供了一定的便利，但是大规模的信息也为高校的教育工作造成了些许困扰。高校教师在培育大学生中华民族共同体意识的过程中，应引导学生正确看待新媒体交流渠道的价值，帮助他们提升辨别是非的能力。同时，教师需要利用新媒体技术提高中华民族共同体意识培育活动的吸引力，引导大学生树立正确的价值观、国家观和民族观。

作者简介：

王宇宸，1997年生，女，汉族，江苏泰州人，研究生学历，研究方向为思想政治教育、党建、伦理学；赵晨曦，1996年生，男，汉族，山西大同人，硕士研究生，研究方向为思想政治教育。作者单位：苏州科技大学。

邬烈炎油画作品

作者简介：

邬烈炎，1956年生于江苏南通。1980年毕业于南京艺术学院美术系装饰设计专业，2001年毕业于该院美术学专业，获博士学位。现为南京艺术学院实验艺术中心主任，教授，博士生导师，中国壁画学会理事，中国美术家协会会员。曾任南京艺术学院设计学院院长。



布面油彩 荷塘系列之3 (200cmx200cm) 2023年

许江油画作品

作者简介：

许江，1955年生于福建福州。1982年毕业于中国美术学院油画系。现任中国美术学院学术委员会主任、教授，中国文学艺术界联合会副主席，中国油画学会会长，中国美术家协会副主席，浙江省文学艺术界联合会主席，第十三、十四届全国政协委员。曾任中国美术学院院长，曾获全国中青年德艺双馨文艺工作者、全国宣传文化系统“四个一批”人才、国务院政府特殊津贴、浙江省“特级专家”等荣誉，并获“鲁迅艺术奖”“国家教学成果奖”等奖项。



布面油彩 荷花池头之三（138cm×90cm）2023年